

Premio Trinidad Guevara
Mejor actor

Premio Argentores
Mejor obra documental

Premio Funámbulos

Nominación
Premios María Guerrero
Mejor actuación unipersonal
Mejor dirección
Mejor iluminación

4 nominaciones
Premios
Teatro Independiente

Nominación
Premios ACE
Mejor obra
de circuito off

5 nominaciones
Premios Teatro del Mundo

Nominación
Premios Martín Fierro
Mejor actuación
en unipersonal

PROTEATRO

Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias

FIBA
Festival Internacional de Buenos Aires 2024

Dramaturgia y Dirección
Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito



El actor es tomado por una voz.
Seré es un manual de supervivencia.
Un instructivo de fuga.

A partir del testimonio que dio Guillermo Fernández en 1985 durante el Juicio a las Juntas sobre su secuestro y fuga del centro clandestino de detención llamado Mansión Seré, un actor pondrá su cuerpo.

Teatro documental performático
85 min

Ficha técnica

Performer: Lautaro Delgado Tymruk

Iluminación: Ricardo Sica

Escenotecnia: Richy Salguero

Dramaturgista: Conrrado Beretta

Prensa y difusión: Carolina Alfonso

Producción ejecutiva: Compañía SERÉ

Dramaturgia, dirección y producción general:
Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito

Fotos **Trailer** **Obra completa**

Pass: Houdini24



SERÉ

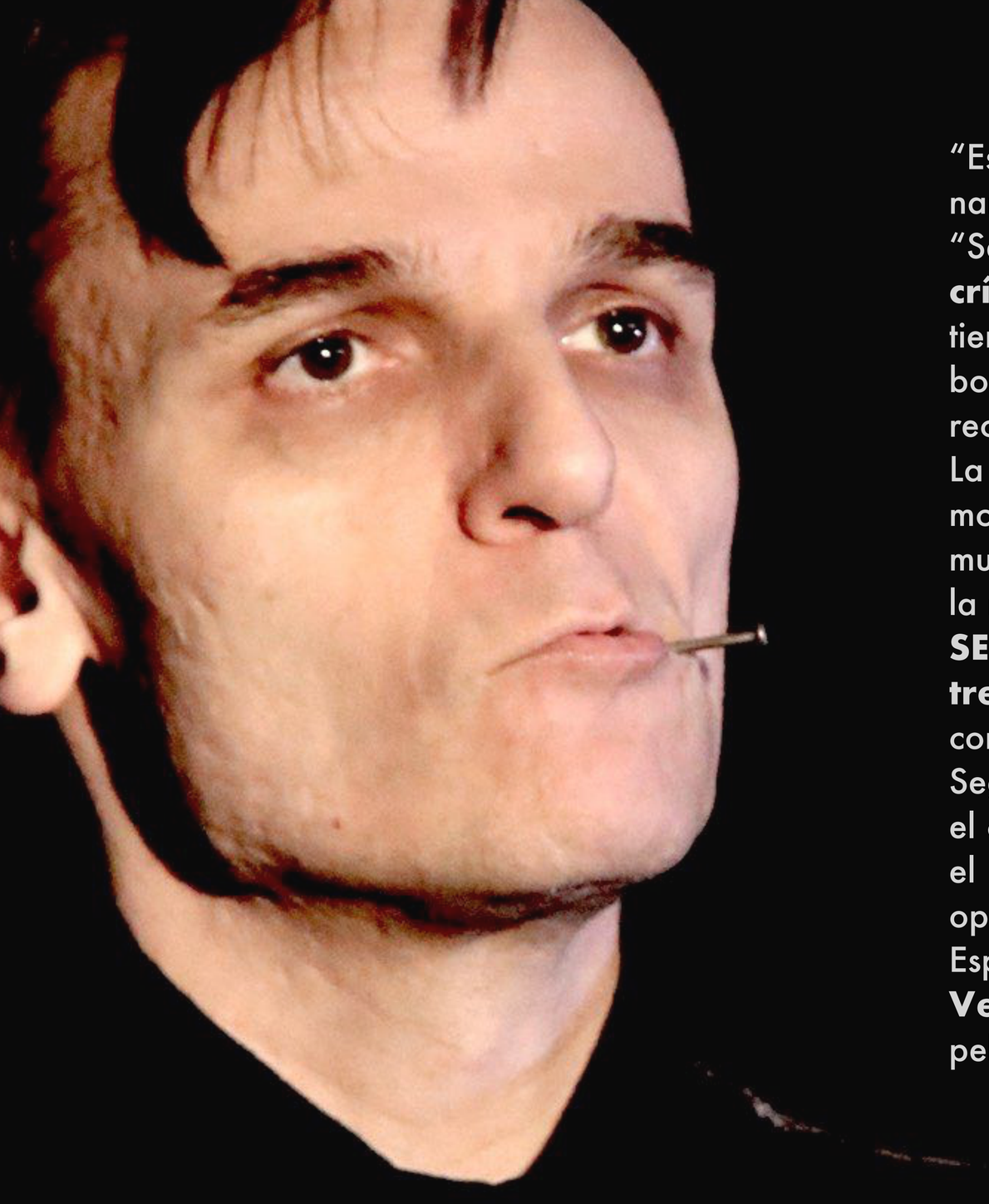
SERÉ es una intervención poética y estética sobre el testimonio que dio Guillermo Fernández en el llamado **Juicio a las Juntas hecho en 1985 en Argentina** donde se condenaron crímenes de lesa humanidad y sistemáticas violaciones a los derechos humanos por parte de la Dictadura Cívico Militar. No es el testimonio completo, se hizo una dramaturgia sobre el discurso. Además es un texto intervenido por otros textos, ruidos y sonidos, como por ejemplo la propia voz del actor, que no están en el audio original del juicio.

Guillermo junto con otros tres compañeros de cautiverio lograron fugarse utilizando únicamente un clavo. Y con su acción liberaron al resto. La fuga de la **Mansión Seré** es un caso emblemático.

SERÉ es el futuro simple del verbo SER. La posibilidad de "ser" en el futuro.

SERÉ es un experimento sobre el sonido y la voz . Sobre la palabra, sobre la materialización de la palabra. Es una simulación, un simulacro, **un truco de magia.**

El concepto fundamental que atraviesa la obra es el de la **ventriloquía**. Pero ventriloquía al revés. El muñeco es el actor. El único actor que está en escena hace la fonomímica de la voz del testimoniante (Guillermo Fernández). Este estado de "Ser dicho" o de "Posesión" produce un **efecto de extrañamiento** en los espectadores que si bien son advertidos que no es él el que habla muchas veces creerán que sí.



“Esta es una oportunidad de fuga” pero no sólo por la fuga que narra el protagonista sino por lo posibilidad de escaparse de este “Ser dichos” de este “Ser hablados” a través del **pensamiento crítico**. Por lo tanto **SERÉ** es una obra de **teatro urgente,** no hay tiempo y hay que reactualizar la memoria antes que la cabeza borradora de la hiperinformación no deje rastros de la historia reciente.

La obra es un intento de **desautomatización** de uno de los momentos más oscuros de la historia Argentina. No es un relato museístico ni panfletario. Pretende generar un movimiento sísmico en la memoria de quién la vea.

SERÉ también activa un juego dialéctico de la historia en tres niveles: primero, el presente de Guillermo en su declaración, con sus recuerdos, sus olvidos, sus fallidos y sus revelaciones. Segundo: el pasado narrado por Guillermo, con todo lo que implicó el calvario del secuestro y la fuga. El tiempo del recuerdo. Por último, el aquí y ahora de la obra, el tiempo de su representación, con su opinión sobre lo sucedido en esta actualidad, en esta época.

Esperamos sobretodo sea este un aporte valioso a la **Memoria, Verdad y Justicia** que en la coyuntura actual vemos peligrosamente amenazadas.



Guillermo Fernandez

Soy actor y titiritero. Mi relación con los títeres empezó como una historia de supervivencia. En 1979 recién llegado a Paris como refugiado político conocí a un titiritero argentino, Horacio Peralta, que ya estaba trabajando en las calles y en el metro parisino. Luego de unos meses de ensayos empecé a formar parte del Bululú Teatro. Con la creación del espectáculo «Face à face» en 1981 comenzaron los viajes, los festivales, y lo que empezó siendo un sustento divertido se convirtió en una pasión. En 1985 creo mi propia compañía, Tango théâtre, con la que hicimos adaptaciones como «Blacamán el bueno, vendedor de milagros», de Gabriel Garcia Marquez, «El Lazarillo de Tormes», «El Hobbit » de J R R Tolkien, « Los Capitanes de la arena » de Jorge Amado, «Little Nemo» de Winsor McCay, ademas de las creaciones personales. Como constructor de títeres, marionetas y máscaras colaboré con muchas compañías de teatro en Francia. En 1994 fabricamos marionetas para la televisión de Noruega (el equivalente de los « Guignols de l'info » de Canal plus de Francia). De todos esos años me quedo con los amigos, los viajes por toda Europa (y más allá) y con lo que fue, tal vez, la mejor de todas mis terapias. Después de haber convivido con tanto horror, los títeres, fueron un bálsamo para mi alma.

Lautaro Delgado Tymruk

Es actor, performer, director y docente.
Se formó en la escuela de Arte Dramático de Alejandra Boero durante nueve años. Es egresado de la Carrera de Dramaturgia de la EMAD y estudió dirección de cine en la FUC y en el IDAC. Estudió magia en la Escuela Fumanchú.
En teatro trabajó con directores como: Daniel Veronese, Roberto Villanueva, Edgardo Cozarinsky, Gustavo Tarrío, Marcelo Minnino, Luciano Cáceres, Joaquín Bonet, Calixto Bieito, Claudio Tolcachir y Juan Pablo Gómez.
Protagonizó películas de alcance internacional por las que tuvo varias nominaciones y premios.
"EL CORAZÓN DEL MUNDO" de Santiago Loza fue su primer obra como director que se estrenó en simultáneo con su documental TREPLEV en codirección junto a Esteban Perroud en el DOCBA.

Sofía Brito

Es actriz, performer, realizadora audiovisual y docente.
Se formó como actriz en Buenos Aires con numerosos maestros. Fue seleccionada para los Talents de Berlín, México y Buenos Aires, donde estudió con Jean-Loui Rodrigué. Protagonizó películas de alcance internacional por las que tuvo varias nominaciones y premios.
En cine se formó con Andrés Di Tella, James Benning, Vanessa Ragone, Miguel Angel Perez. Realizó la Diplomatura en dirección de PCI.
Su ópera prima como directora "中孚 61. La Verdad Interior"se estrenó en la competencia Internacional de DocLisboa, 2019.
Dirige Seré junto a Lautaro Delgado Tymruk
Está desarrollando Sólo que el silencio no existe - Largometraje ficción con los que participó del C.D.L Raymundo Gleyzer del INCAA, Dac Género, tiene apoyo de Mecenazgo y FNA

Ricardo Sica

Es uno de los iluminadores más destacados y requeridos de la Argentina.
Se desempeñó como Técnico y Operador de Luces en el teatro "Callejón de los deseos" desde el año 1998 hasta el 2010.
Fue Coordinador Técnico de Timbre 4 desde 2014 al 2019.
Participó de numerosas giras internacionales y festivales.
Fue nominado a los premios Trinidad Guevara, Teatro del Mundo, Florencio Sanchez, Ace, Luisa Vehil, María Guerrero y Hugo.
Premios destacados: Florencia Sanchez , Teatro del mundo, Luisa Vehil, Estrella de mar, Trinidad Guevara.
En su haber cuenta con más de 400 obras realizadas.

Prensa

Seré es un extraño y audaz laboratorio artístico donde se aprecia la dedicación y el amor de sus realizadores: Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito. Allí se enredan cuestiones macabras de la historia reciente de La Argentina junto a un proceso teatral de imponente singularidad. Es una obra que vibra en los bordes de las emociones. Vi allí la precisión de Primo Levi junto el caracter Artaudiano del protagonista que realiza una tarea expresiva titánica a través de casi una hora y media plena de virtuosismo y rigor. El tono seco de las descripciones minuciosas del funcionamiento de la mansión, el plan de fuga y su contrapunto, por momentos paródico, en las gestualidades de ese inmenso actor que es el Sr Tyrmuk, generan un clima de absoluto desconcierto. Sin dejar de lado el asombro que produce, por momentos, el tono del interrogatorio y la audacia de sus directores al tomar las decisiones que tomaron para narrar uno de los tantos episodios argentinos que prueban que la maldad vive en la esquina de los corazones humanos y que un solo destello hace falta para ponerla en funcionamiento de manera fulminante. No voy a espolear la obra. Vayan a verla y aplauso de pie.

Fito Paez

El ser y Seré

La obra de teatro Seré pertenece al género unipersonal. Pero cuando uno la ve, intervienen los milagros y artilugios del mejor teatro, y cada uno de sus 70′ el escenario está lleno. La línea argumental es pura realidad: nada más y nada menos que la declaración que Fernández hizo en sede judicial. Con recursos de ventriloquia y magia sumado a su alta calidad de actor, Delgado Tymruk con la puesta en escena de Sofía Brito convocan a una ceremonia gloriosa que contiene un mensaje de indudable actualidad.

Carlos Ulanovsky, Tiempo Argentino

“Seré”, en el nombre (y en la voz) del sobreviviente

Seré, la obra que dirigen Sofía Brito y Delgado Tymruk se estructura a partir del desdoblamiento. La escena no reproduce sino que desgarra o corta ese testimonio, como si lo desmembrara en una actitud que genera distancia y, al mismo tiempo, vuelve el relato más desesperante. La combinación entre la escenotécnica y la iluminación ayudan al diseño del espacio como un campo perceptivo, más que documental y al aprovechamiento de los objetos. Se compone de un trabajo de edición que se da en el cuerpo del actor. Los elementos se juegan en escena por partes, desmenuzados sin requerir nunca de la literalidad. El cuerpo de Delgado Tymruk permite darle un protagonismo a la voz de Guillermo Fernández y esto es posible porque el relato del sobreviviente de Mansión Seré es tan demoledor como deslumbrante.

Alejandra Varela, revista Ñ de Clarin

Contra la automatización

Seré, la extraordinaria obra de teatro de Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito es una conmocionante derrota de la automatización. Delgado y Brito consiguen que lo que podría ser una obra más de un género gastado se transforme en una experiencia arrolladora. Consiguen que el testimonio sobre el daño que el terrorismo de Estado de la última dictadura hizo a las personas se vuelva la prueba de que aun en el peor daño, las personas pueden juntarse para inventar una salida. Seré pone en escena el ejercicio de esa libertad (tan lejana a comprar o vender, tan distinta de la falsa libertad con que nos encierra el mercado). Seré nos pide que pongamos el cuerpo en el presente y miremos este escenario desolado con los ojos abiertos. Que la desilusión y el deseo de actuar nos abran los ojos. Siempre hay algún clavo suelto, incluso en esta cárcel formalmente democrática adonde el futuro de ser parece estar en jaque.

Elsa Drucaroff, La Agenda

Memorable interpretación de Lautaro Delgado en “Seré”

Si muchos de los espectadores lloramos al terminar la función es por lo que produce el milagro de una actuación. En el cuerpo del actor vimos las atrocidades de la dictadura, la deshumanización de buena parte de la sociedad, los inclasificables juegos de los genocidas y la entereza de quienes los soportaron. Vimos también los muertos, los que no lograron escaparse, la arquitectura del espacio en el que vivían los prisioneros, el tren Sarmiento a lo lejos, los sonidos del silencio, y todos los fantasmas que se dieron cita en aquellos años y que ahora pugnan por volver otra vez a la luz. Lautaro Delgado Tymruk y Sofía Brito han construido un espectáculo que quedará en la memoria de los espectadores. Ambos muestran un talento excepcional para mostrar lo invisible en lo visible. “Seré”, por su conmovedora belleza y porque roza lo real y bordea el límite de lo que podemos soportar, toca nuestra fibras más íntimas y habla también de la deshumanización de buena parte de la sociedad contemporánea. El teatro, una vez más, muestra que lo íntimo es político. Cuánta razón tenía Spinoza en su célebre aforismo: “No sabemos todo lo que puede un cuerpo”. El cuerpo del actor, como el de los actores de Hamlet cuando ponen al descubierto el crimen de Claudio, puede dar cuenta de todo un mundo. Es lo que hace Lautaro Delgado. El resto es silencio.

Osvaldo Quiroga, El Refugio de la Cultura

El escape de la Mansión Seré, ahora en una performance

El actor ya había interpretado a uno de los evadidos en la película Crónica de una fuga, de Adrián Caetano. Ahora en “Seré" plantea una ficción documental alejada de lo convencional.

Entrevista de Cecilia Hopkins en Página 12

Clipping prensa

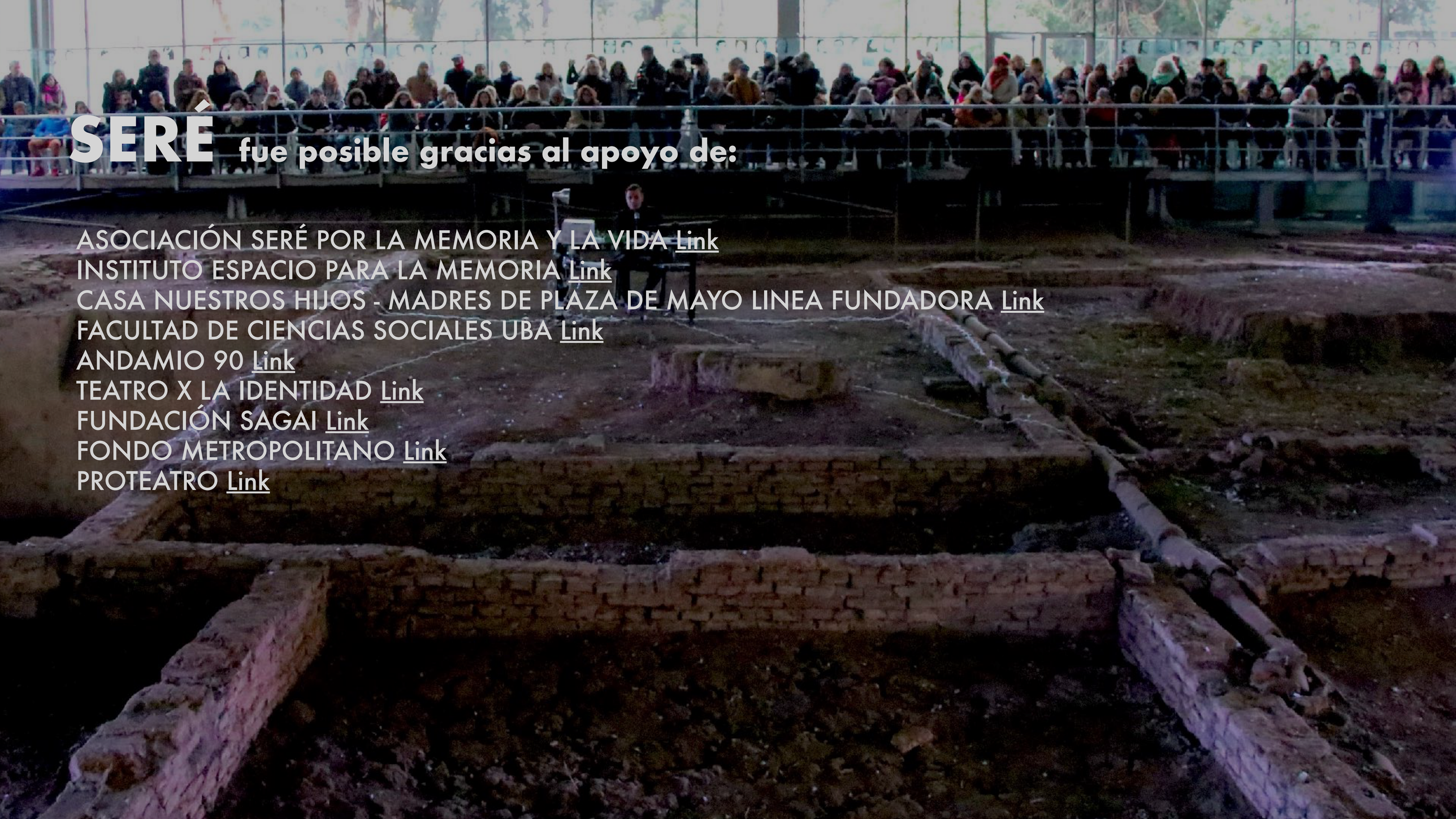
Histórico de funciones

*La Salita / Auditorio de Tenerife 2026
*Sala Villaroel - Barcelona 2026
*Teatros del Canal- Madrid 2026
*Nevadas Escénicas - Festival Bariloche 2025
*FIT - Festival Internacional de Teatro - Córdoba 2025
*FAER - Festival de Artes Escénicas de Rosario 2025
*CENA CONTEMPORANEA - Festival Internacional de Brasilia 2025
*Festival de Teatro de Rafaela 2025
*Teatro del Pueblo 2024/25/26
*FIBA 2024 - Convocatoria Nacional
*Centro Cultural Haroldo Conti 2024
*Centro Cultural Munro 2024
*Teatro Beckett 2024
*Casa nuestros hijos - Madres de línea fundadora Instituto Espacio para la Memoria - Ex ESMA 2024
*Fundación Sagai 2024
*Ruinas Mansión Seré - Asociación Seré por la Memoria y la Vida 2024/2025
*Conadu 2024
*Universidad Madres de Plaza de Mayo 2024

PREMIOS y NOMINACIONES

Premio Trinidad Guevara rubro Actuación protagónica masculina 2025.
Premio ARGENTORES a la Mejor obra documental 2025.
Premio Funámbulos 2025.

Nominación Teatro del Mundo: mejor actuación, mejor dirección, mejor dramaturgia, mejor iluminación, mejor escenografía 2025.
Nominación Premios Teatro Independiente: mejor actuación masculina, mejor unipersonal y mejor iluminación 2025.
Nominación Premios Maria Guerrero: mejor actuación en unipersonal, mejor dirección y mejor iluminación 2025.
Nominación Premios Martín Fierro por mejor actuación en unipersonal 2025.
Nominación Premios ACE por mejor obra de circuito off 2024.



SERÉ fue posible gracias al apoyo de:

ASOCIACIÓN SERÉ POR LA MEMORIA Y LA VIDA Link
INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA Link
CASA NUESTROS HIJOS - MADRES DE PLAZA DE MAYO LINEA FUNDADORA Link
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES UBA Link
ANDAMIO 90 Link
TEATRO X LA IDENTIDAD Link
FUNDACIÓN SAGAI Link
FONDO METROPOLITANO Link
PROTEATRO Link



Distribución T4

Maxime Seugé & Jonathan Zak
mseuege@gmail.com / jonathanzak@gmail.com
+54911695011150 +54911644321102