

Adentro!

Extraits critiques

La Presse

« Voilà la prémisse d'*Adentro!*, un exercice de style, une exploration corporelle qui intrigue et amuse tout en évitant de tomber dans la parodie ou la dérision. Un dedans qui se déploie dehors. »

« Les danseurs, fabuleux (...) »

« (...) pour le plaisir de la découverte et celui de voir ces interprètes dialoguer avec leur héritage traditionnel, le déconstruire et le reconstruire, *Adentro!* a nul doute sa place dans cette programmation du FTA. »

Iris Gagnon-Paradis, lapresse.ca, 29-05-2026

Sur les pas du spectateur

« Je reste captivé par ces moments où la danse se fait fort festive, de ces jeux de tête, de ces torsions qui se bombent, les mouvements de l'un qui induisent ceux des autres. »

Robert St-Amour, surlespasduspectateur.blosport.com, 29-05-2026

BP Arts

« Le triangle fonctionne en harmonie et en découvertes. On aura aussi des talons lancés vers le ciel et des voltiges périlleuses qui retombent habilement sur les chevilles ! »

« Le rythme s'accélère enfin pour des prouesses acrobatiques inédites. Les trois interprètes sont athlétiques et inventifs. Bárbara Hang, Pablo Castronovo et Andrés Molina conjuguent leur talent d'interprètes et de chorégraphes, ce qui active véritablement la symbiose. »

« À voir pour la symbiose de ce trio innovateur (...) »

Michel Jolicoeur, bpartsmedia.ca, 30-05-2026

JEU Revue de théâtre

« *Adentro!* transforme une tradition folklorique en matière chorégraphique vivante. »

« Diana Szeinblum ne reproduit pas les danses folkloriques argentines; elle en extrait l'essence. »

« Le spectacle rend hommage à une tradition sans jamais l'emprisonner dans une image figée. »

Jocelyn Roy, revuejeu.org, 01-06-2026

Scène Web

« Dix ans après sa création, la chorégraphie de Diana Szeinblum a une résonance particulière dans le monde actuel (...) »

Hadrien Volle, sceneweb.fr, 03-06-2026