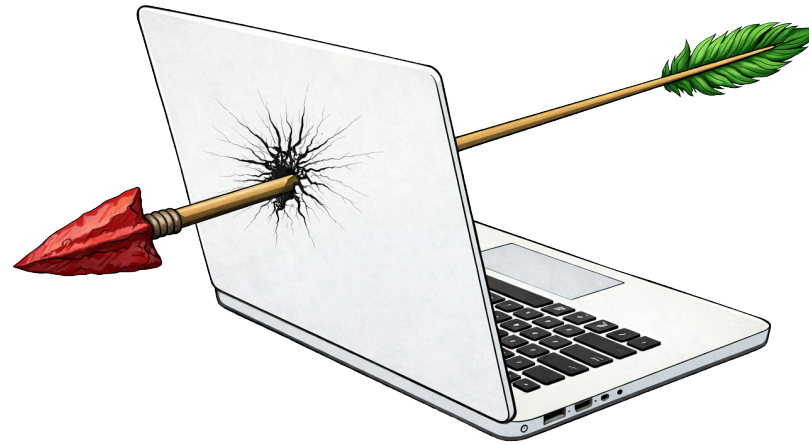




al oeste:
capítulos I, II y III
de martín flores cárdenas
rider técnico

TATO

A ver...

Morí vos.

Ahora.

PABLO

...

TATO

Morí.



sala / espacio

la obra fue presentada en distintos espacios: en un teatro a la italiana, en una galería de arte, en un museo, etc. siempre que estén los requerimientos técnicos garantizados, la pieza puede suceder en lugares muy diversos. el texto se adaptará a cada venue, cada vez.

mínimamente el escenario debería tener:

-8 metros de ancho, una profundidad mínima de 6 metros y una altura mínima de 5 mts.

por supuesto, puede tener dimensiones mayores (consultar dimensiones menores)



iluminación

la planta y equipamiento se adaptará a cada venue.

como referencia, compartimos el equipamiento utilizado en el **teatro sarmiento**:

- 6 ciclorama/panorama 6
- 8 PAR 64 MFL
- 16 plano convexo 1KW
- 2 pacific 23°-50° zoom 2
- 2 pacific 12/28° zoom 2
- 4 shakspeare zoom 15°-35° 4 12 nebula 6
- 4 trípodes de cine elevación con ruedas 4 (*a continuación foto de referencia*)
- 4 fresnels led 300 o 400 w cálido/frío, uno para cada trípode.
- 1 máquina de niebla Haze

planta de luces y más info, [aquí](#)



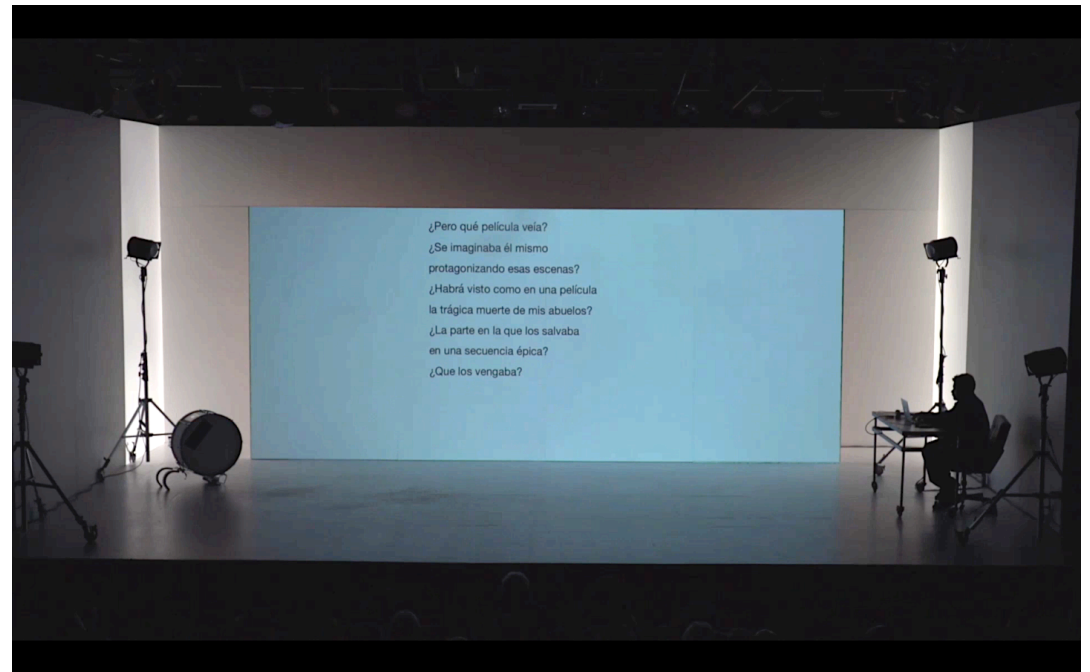


video

proyector láser de video de acuerdo a las dimensiones del espacio y ubicación de pantalla (mínimo 6000 lm full HD).

idealmente la pantalla podría ser realizada con paneles o de un material no traslucido que permita iluminación y circulación trasera.

de no ser posible su realización, la proyección puede funcionar sobre pantalla, sobre pared lisa de color blanca o gris claro.





sonido

cabina

- 1 mixer digital de 24 canales - 8 outputs físicos / 8 aux

Yamaha QL1 con con interfaz **DANTE**

- 1 **Apple** Macintosh con QLab 4 y Audinate DVS (Dante Virtual Soundcard)

amplificación

2 **Meyer MSL-2A** L/R - P.A. – en trípodes

1 **Meyer 650-P** sublow - P.A.

1 **Meyer UM-100P** - monitor atrás de espacio escénico

1 **Meyer UM-100P** - monitor de escenario

micrófonos

- 2 sistemas inalámbricos con micrófonos de instrumento **Audio-Technica ATM-PRO35** con pinza (para amplificar un tambor y un bombo de marcha) o similar
- 1 micrófono condensador diafragma pequeño **Shure SM-81** o similar

otros

- 1 pie de micrófono de mesa
- cables para conexión del material detallado

backline*

- bombo de marcha color blanco 26" con arnés y baquetas correspondientes
- redoblante de marcha color blanco 14" con arnés y baquetas correspondientes

**los puede proveer la compañía pero el traslado suele ser más costoso que alquilarlos.*





vestuario

el vestuario es provisto por la compañía.

escenografía / utilería

- 1 mesa tipo industrial de 2 mts x 1 mt
- 1 silla de oficina con ruedas
- 1 laptop Apple *(puede ser provista por la compañía)*

tiempo de montaje

- una primera jornada entera de 8 horas para montaje, enfocar, grabar y ensayar
- una segunda que puede ser el mismo día de la función, para ajustar y ensayar



al oeste es una obra adaptable a diversas situaciones de exhibición y da posibilidades de realización en espacios muy diversos.

¡gracias!

casa

teatro estudio

email: teatroestudiocasa@gmail.com

ig: @casateatroestudio

tel / whatsapp: +5491163002250

