

SARAO URANISTAS

Rider técnico

INDICE

- 1. Planta
- 2. Despiezo pizarrón
- 3. Despiezo concha
 - 3.1 Referencias concha finish
 - 3.2 Referencias concha constructivas

SET ELECTRIC

- 4. Lampara de pie
- 5. Veladores
- 6. Arañas
- 7. Candilejas

UTILERIA

- 8. Mesa
- 9. Banqueta grande
- 10. Banco pianista
- 11. Telón - boceto
- 12. Telón fotos
 - 12.1 Telón - sistema de colgado

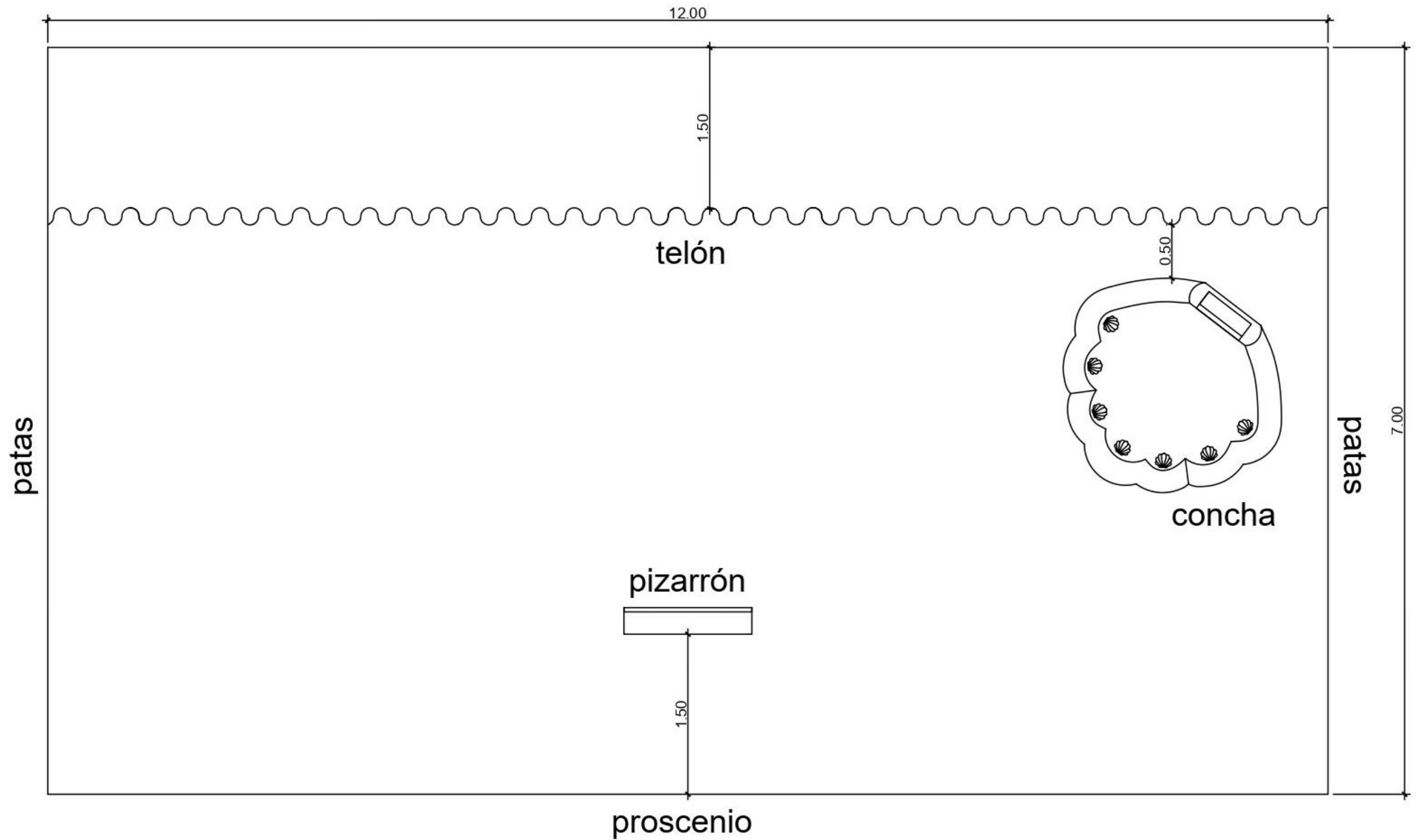
ILUMINACIÓN

- 13. Planta de iluminación

REQUERIMIENTOS

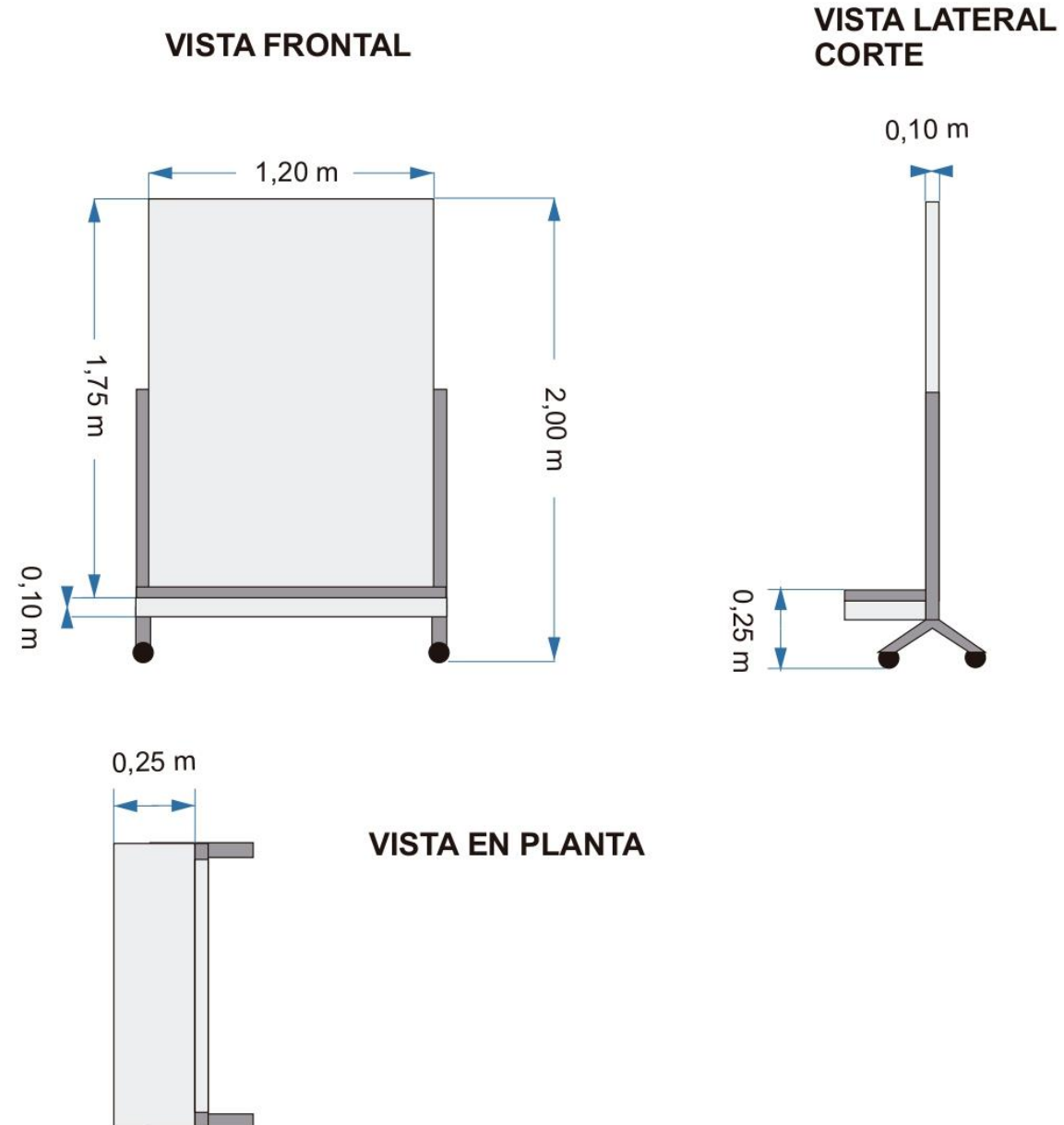
- 14. Sonido
- 15. Staff de gira
- 16. Descartables y camarines

1. Planta

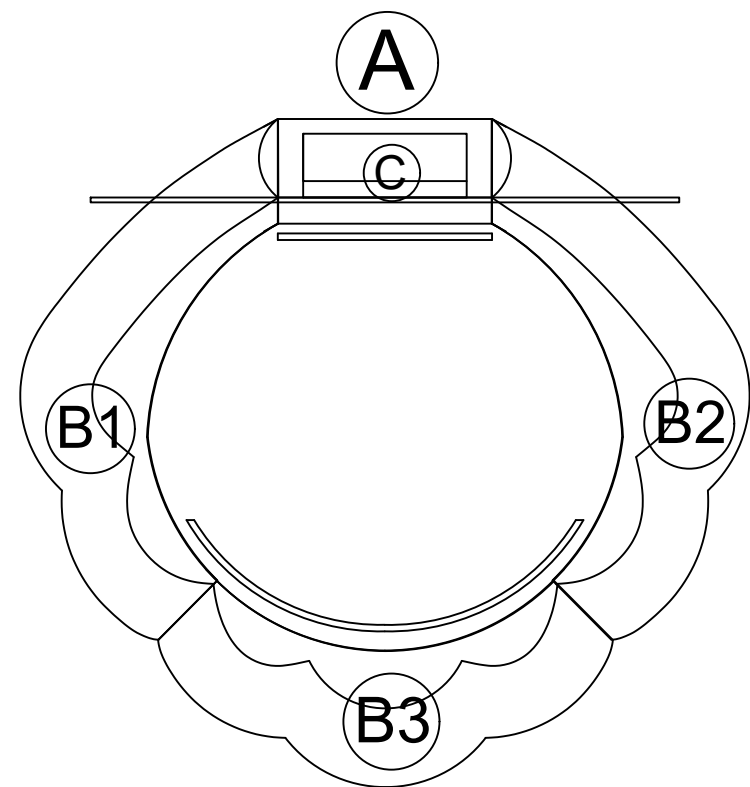
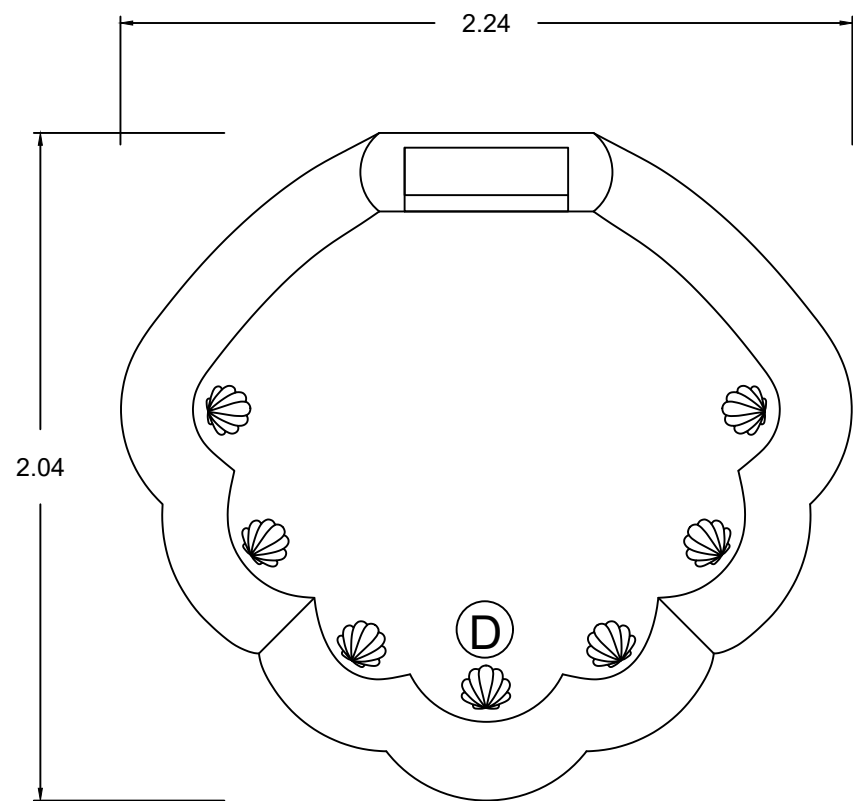


*patas: prever mesa, espejo y luz para cambios rápidos en las dos patas.

2. Despiezo Pizarrón



Concha - Estructura completa cerrada y abierta



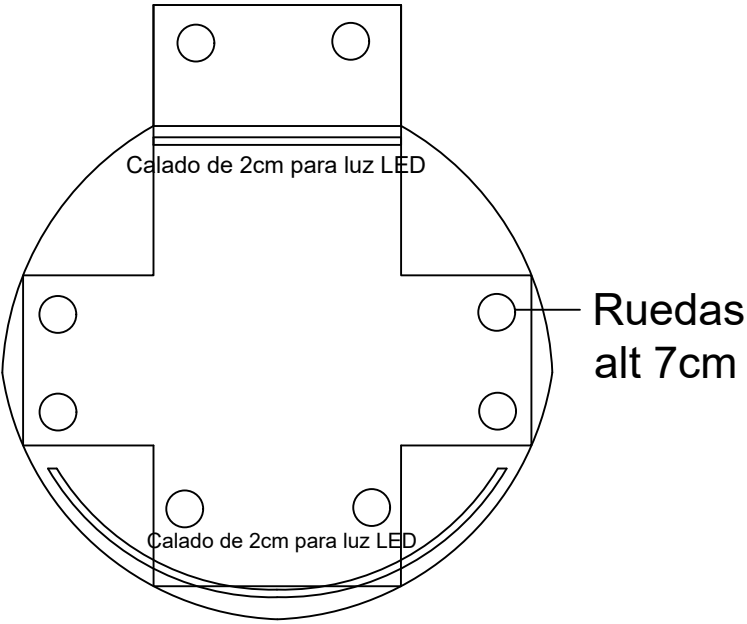
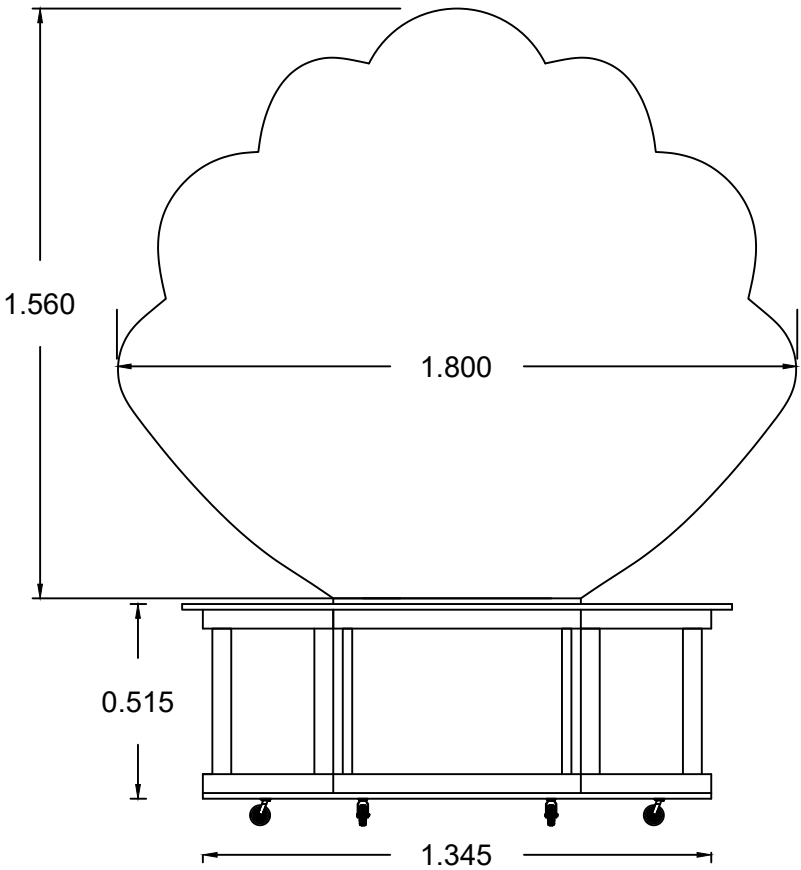
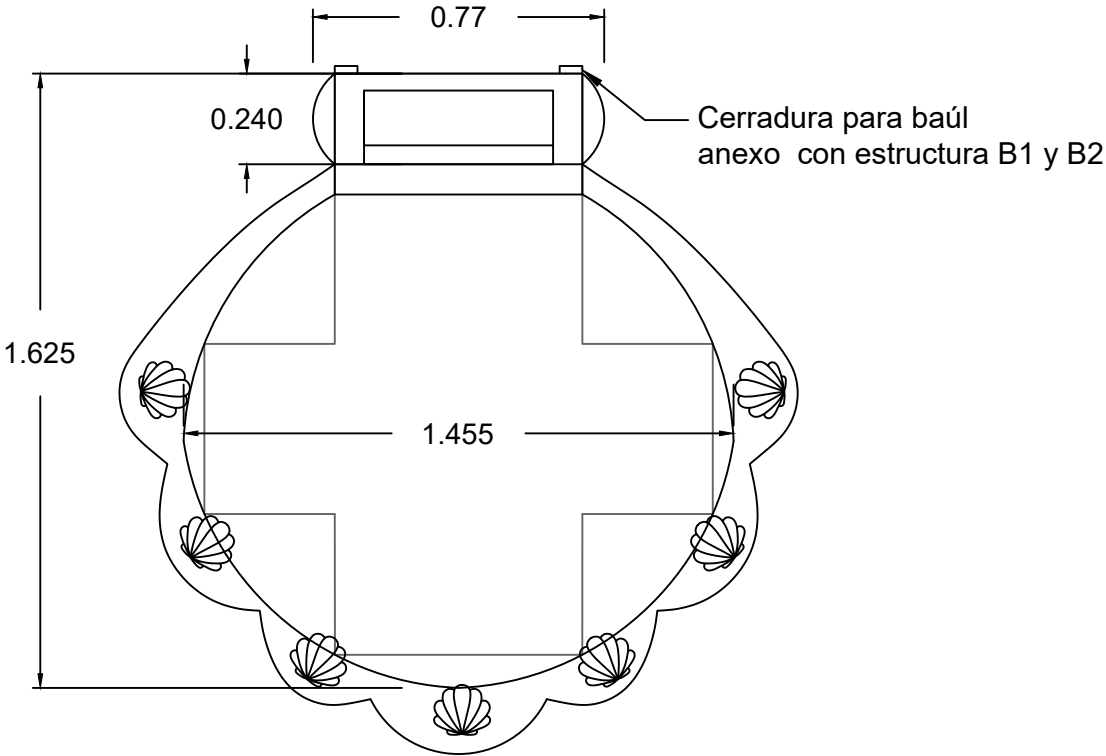
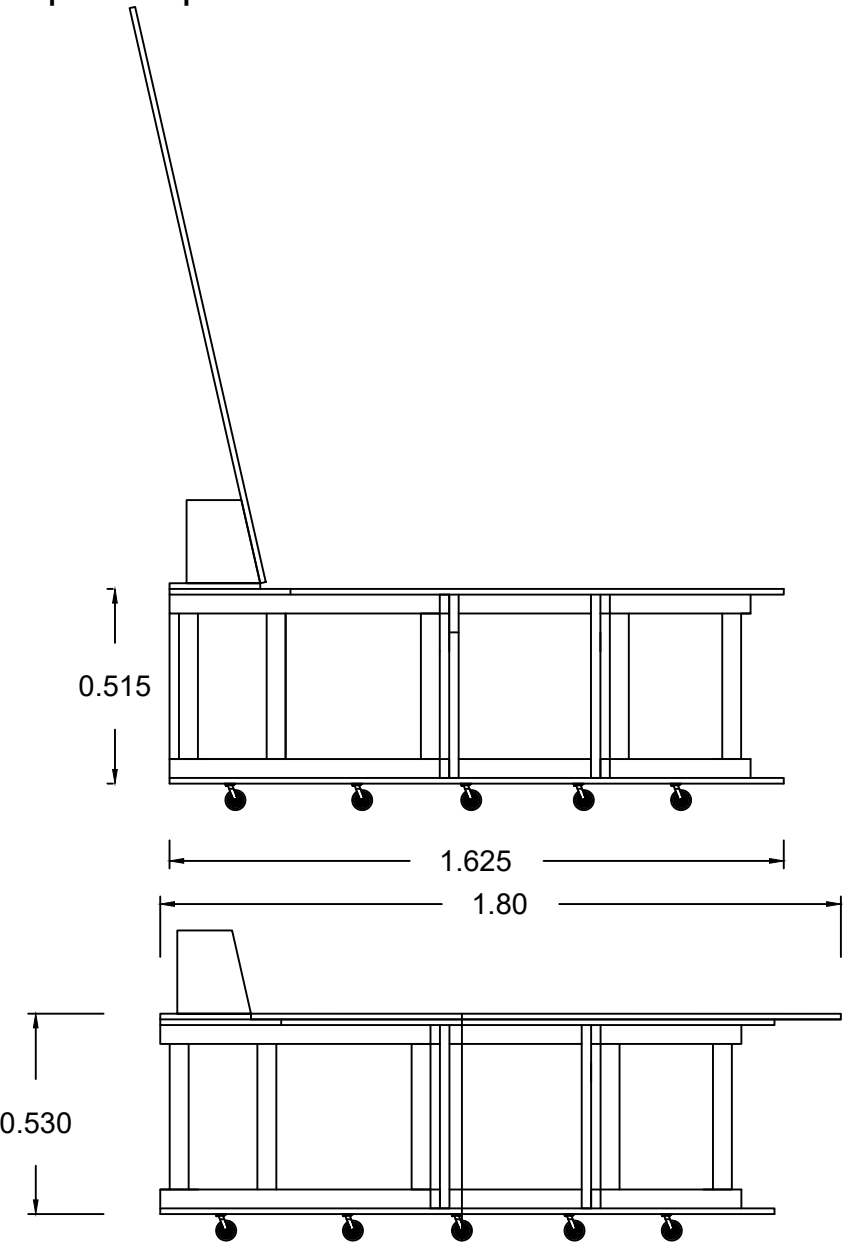
REFERENCIAS

- A - Estructura principal
- B1 Y B2 - Estructuras laterales
- B3 - Estructura frontal
- C - Soporte apertura
- D- Candilejas

OBRA: SARAOS URANISTAS	DIRECCIÓN: JUANSE RAUSCH DISEÑO DE ARTE: URIEL URIEL CISTARO	PLANIMETRÍAS: JAZMIN BERI	ESCALA: 1:20
------------------------	---	---------------------------	--------------

Concha A - Estructura principal

- Materiales:
- MDF de 15mm
 - Listones de 2 x 1
 - Ruedas 7 cm de alto
 - 2 cierres resorte para baúl
 - Bisagras para tapa



OBRA: SARAOS URANISTAS

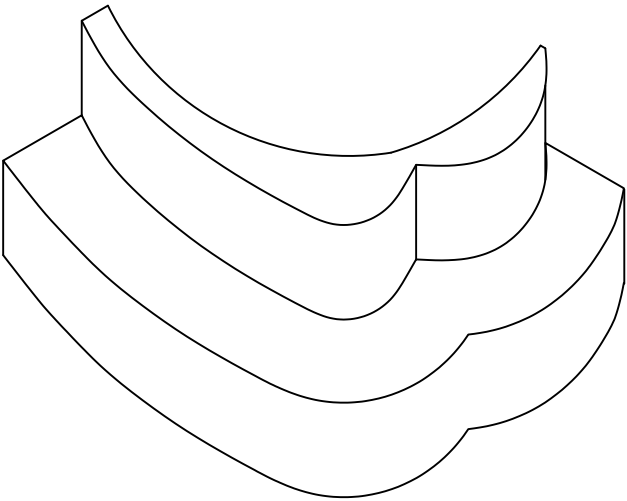
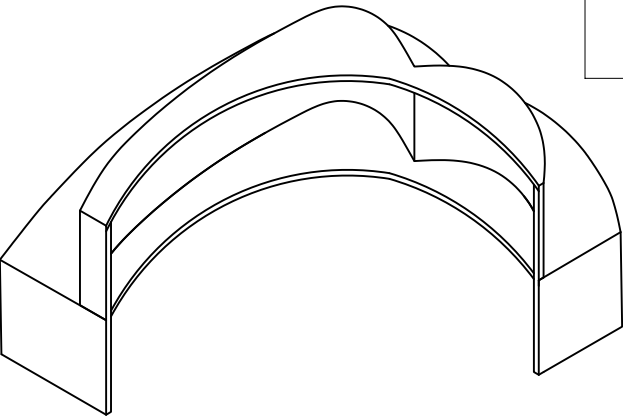
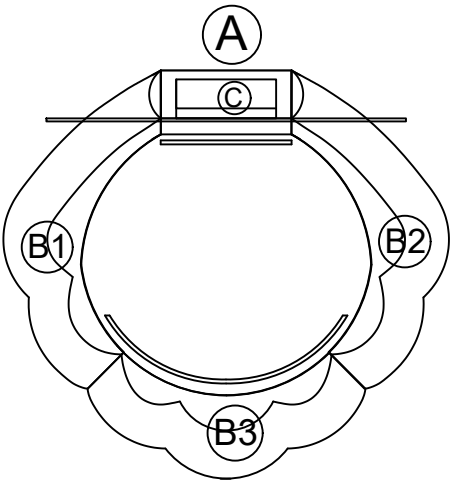
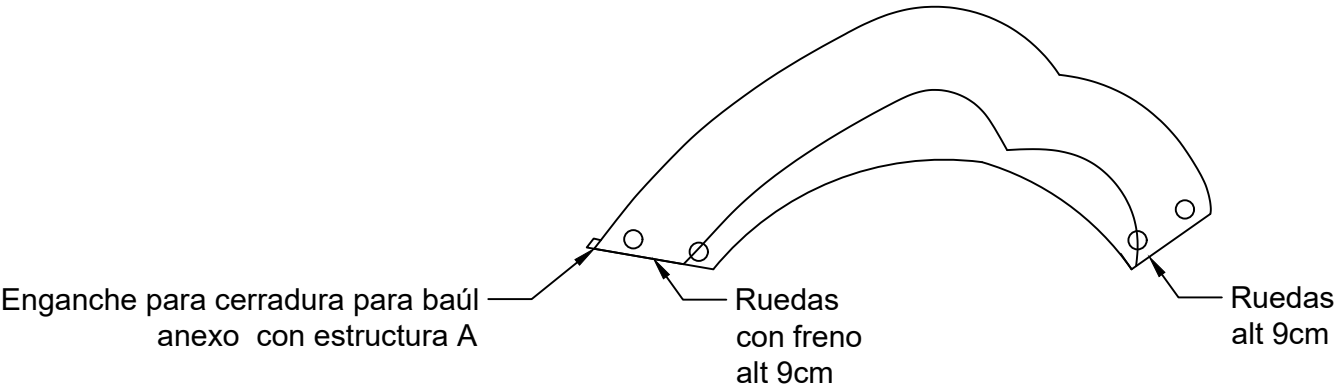
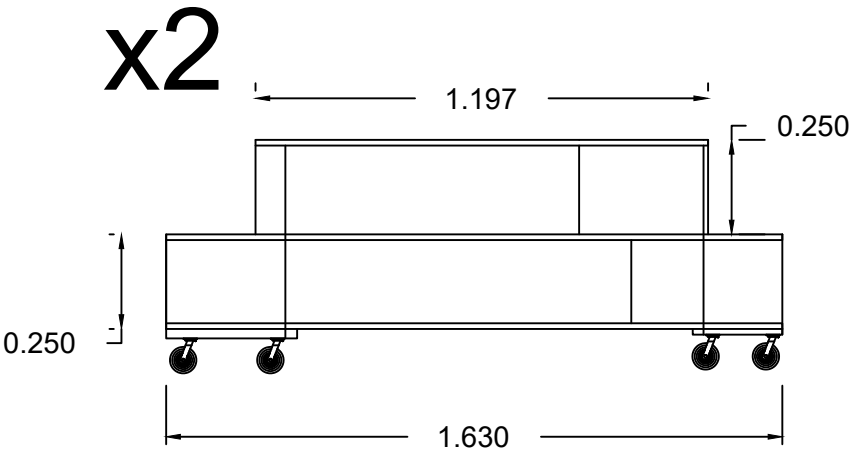
DIRECCIÓN: JUANSE RAUSCH
DISEÑO DE ARTE: URIEL URIEL CISTARO

PLANIMETRÍAS: JAZMIN BERI

ESCALA: 1:20

Concha B1 y B2 - Estructuras laterales

- Materiales:
- MDF de 15mm
 - MDF de 5mm
 - Costillas de MDF 15mm
 - Listones de 2 x 1, 1 x1
 - Ruedas 9 cm de alto
 - 2 enganches de cerradura para baúl



OBRA: SARAOS URANISTAS

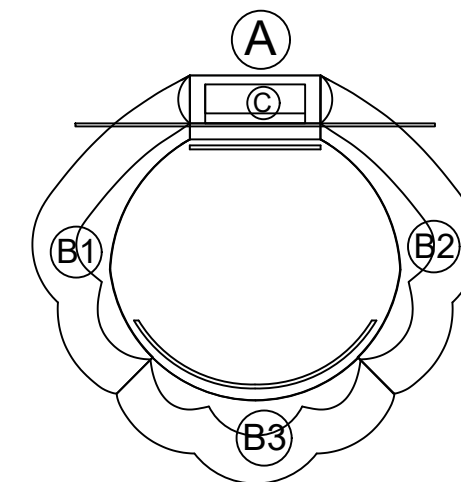
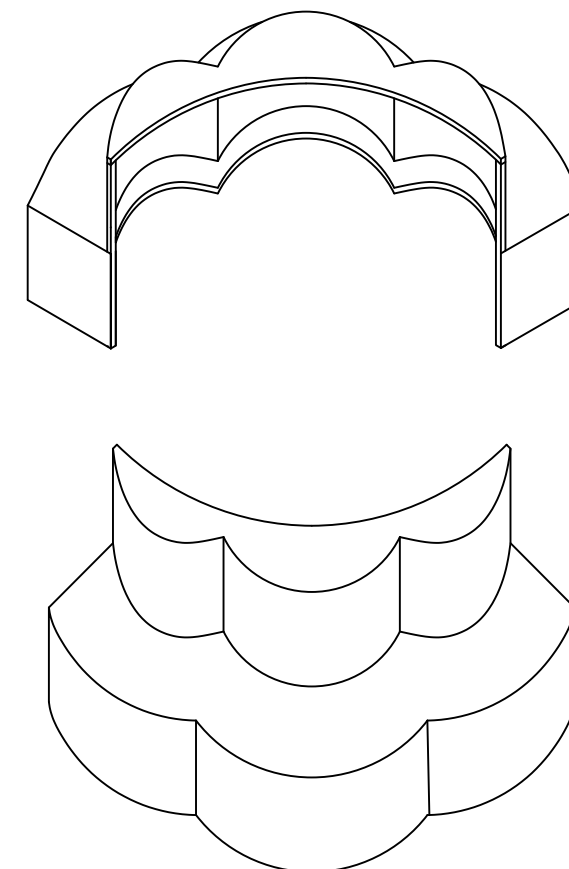
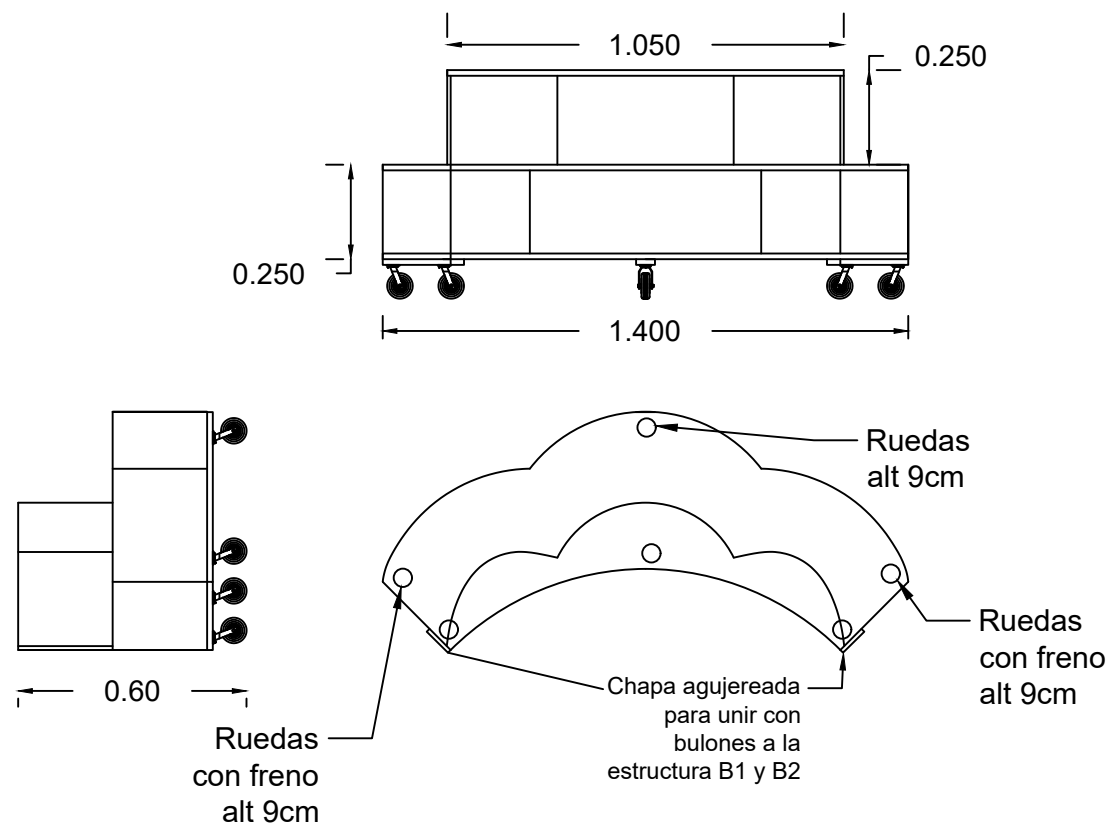
DIRECCIÓN: JUANSE RAUSCH
DISEÑO DE ARTE: URIEL URIEL CISTARO

PLANIMETRÍAS: JAZMIN BERI

ESCALA: 1:20

Concha B1 y B2 - Estructuras laterales

- Materiales:
- MDF de 15mm
 - MDF de 5mm
 - Costillas de MDF 15mm
 - Listones de 2 x 1, 1 x 1
 - Ruedas 9 cm de alto
 - 2 enganches de cerradura para baúl



OBRA: SARAOS URANISTAS

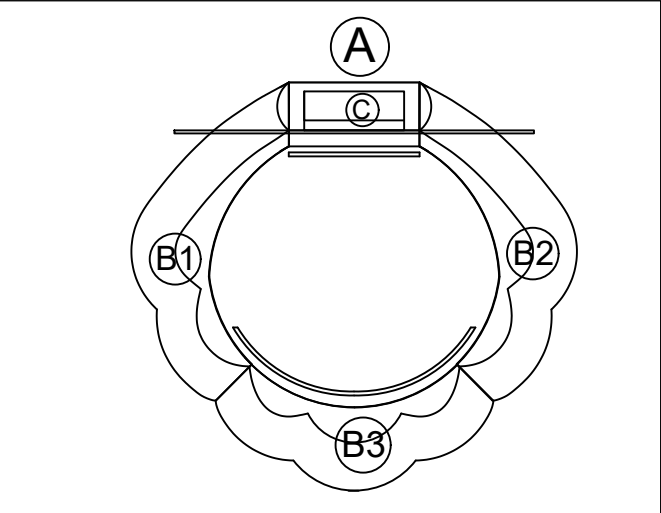
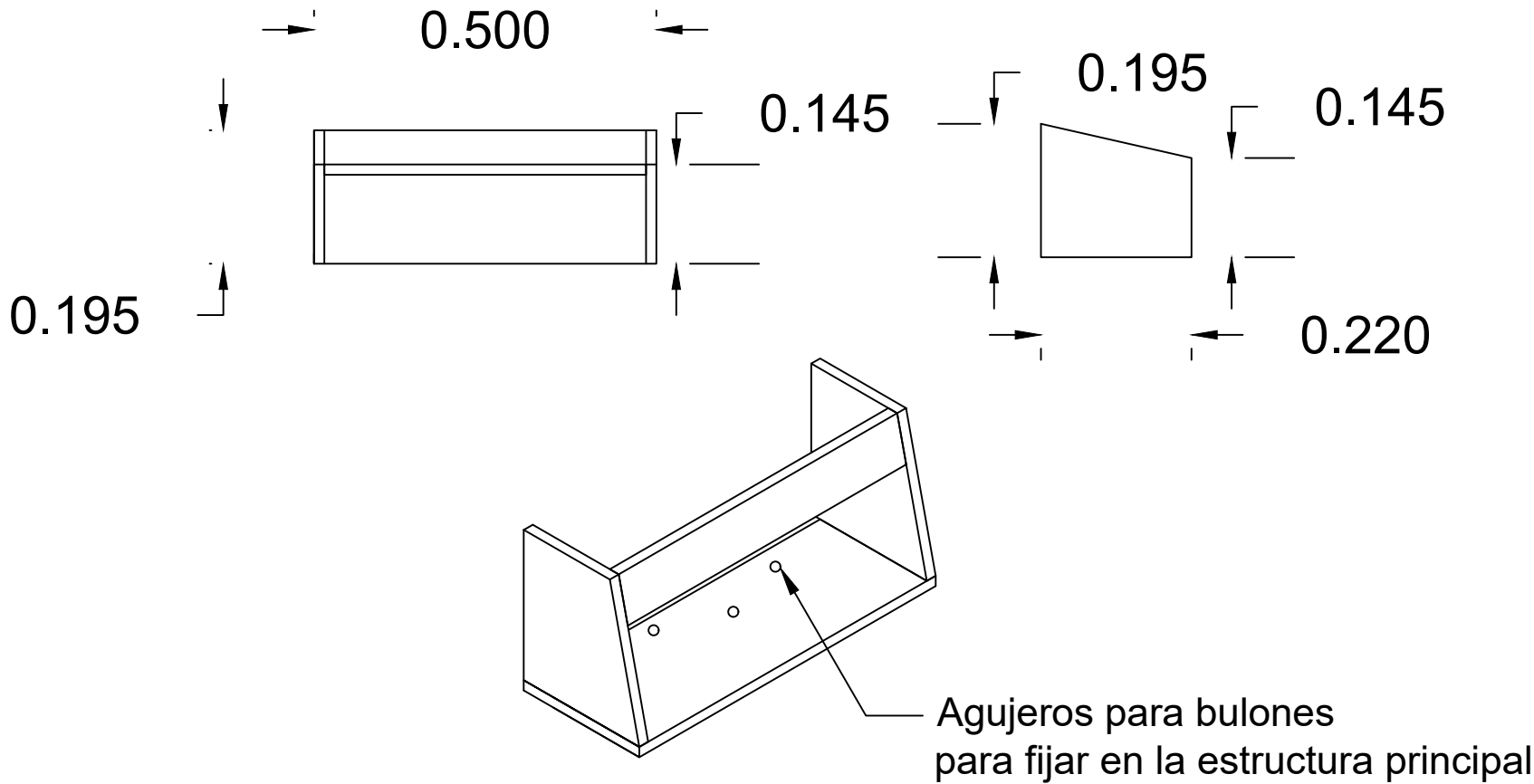
DIRECCIÓN: JUANSE RAUSCH
DISEÑO DE ARTE: URIEL URIEL CISTARO

PLANIMETRÍAS: JAZMIN BERI

ESCALA: 1:20

Concha C - Soporte estructura

Materiales:
MDF de 15mm
Bulones



OBRA: SARAOS URANISTAS	DIRECCIÓN: JUANSE RAUSCH DISEÑO DE ARTE: URIEL URIEL CISTARO	PLANIMETRÍAS: JAZMIN BERI	ESCALA: 1:10
------------------------	---	---------------------------	--------------

3.1 Referencias concha finish

Referencias de finish

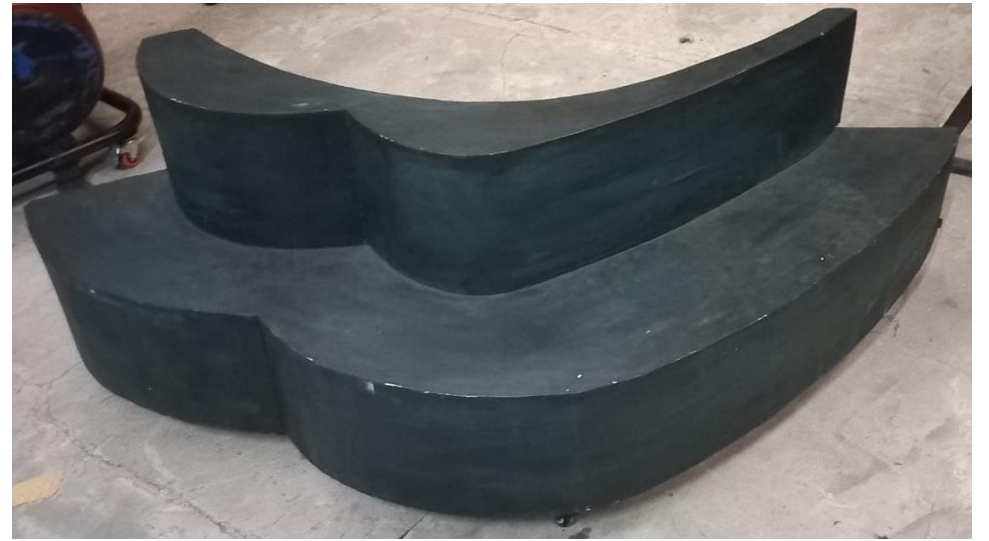
Exterior:

MDF pintado en azul turquesa/celeste envejecido, con efecto patinado y desgastado, variaciones de tono y vetas visibles.

Exterior tapa



3.1 Referencias concha constructiva



4. Lampara de pie

Lampara de pie con 2 chips LED

High Power, Blanco calido, 2.4V

3W.



Alt. Total: 1.51m

Alt. Pantalla: 0.60m

Diámetro sup pantalla: 0.40m

5. Veladores

2 Veladores de mesa con chips LED High Power, Blanco calido, 2.4V 3W.



Alt. Total: 0.38m

Diámetro base: 0.11m

Las lampara y los veladores se alimenta con la misma fuente switching de 12V 72W 6A y una controladora de 3 canales, 12V 12A.

6. Arañas

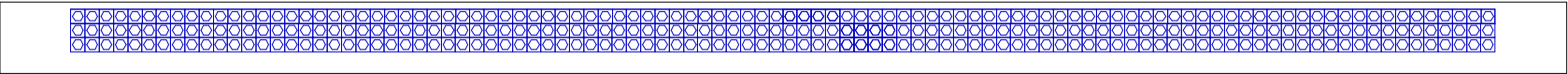
Lámpara tipo araña con lámparas incandescentes E14, 25W, 220V



Alt. Total: 0.40m
Diámetro: 0.56m

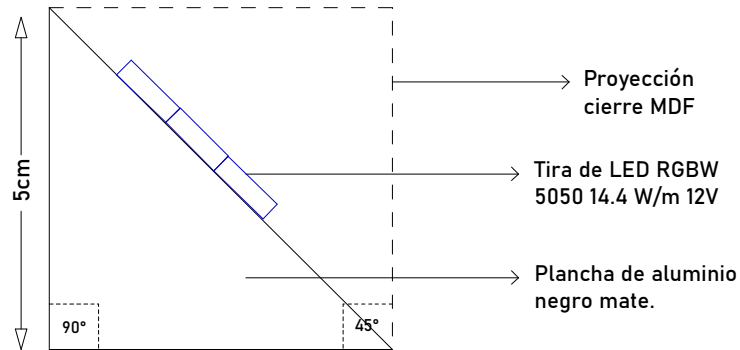


01. Vista fontral general

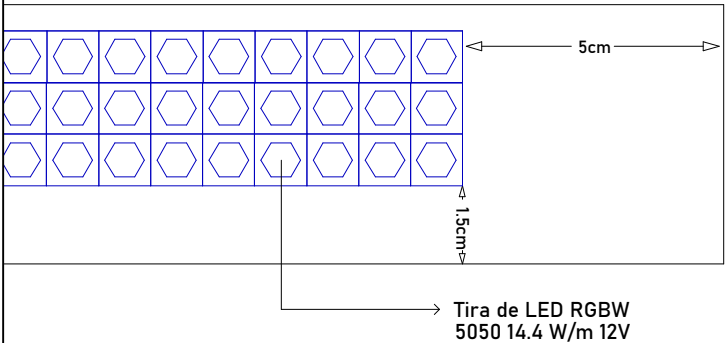


- NOTAS
- Cada candijela esta compuesta por un perfil de aluminio de 2.00mt de extensión.Sobre la superfie con angulo a 45° se montaran 3 tiras de LED RGBW 5050 14.4 W/m 12V
 - Cada módulo se alimenta con una fuente switching de 12V 102W 8.5A, y lleva una controladora de 4 canales, 12V 576W 24A
 - Se solicita punto de tensión y desembarco de señal DMX para alimentación y control desde consola.

02. Detalle vista lateral



03. Detalle Vista frontal



SARAOS URANISTAS

DIRECCIÓN	JUANSE RAUSCH
ILUMINACIÓN	FACUNDO DAVID +54 11 2666 1562 facundo.cdavid@gmail.com

DETALLE SET ELECTRIC CANDILEJAS			
VISTAS MULTIPLES		PLOT	
REV.	1		1 /1
FECHA	25/Aug/26	ESCALA	--
ARCHIVO	20191108 Don Gil Ribera v5		

8. Mesa



Alt. Total: 0.71m
Diámetro: 0.58m

9. Banqueta grande



Alt. Total: 0.85m

Ancho superior: 0.38m

Ancho inferior: 0.40m

10. Banco pianista



Alt. Total: 0.47m

Ancho: 0.53m

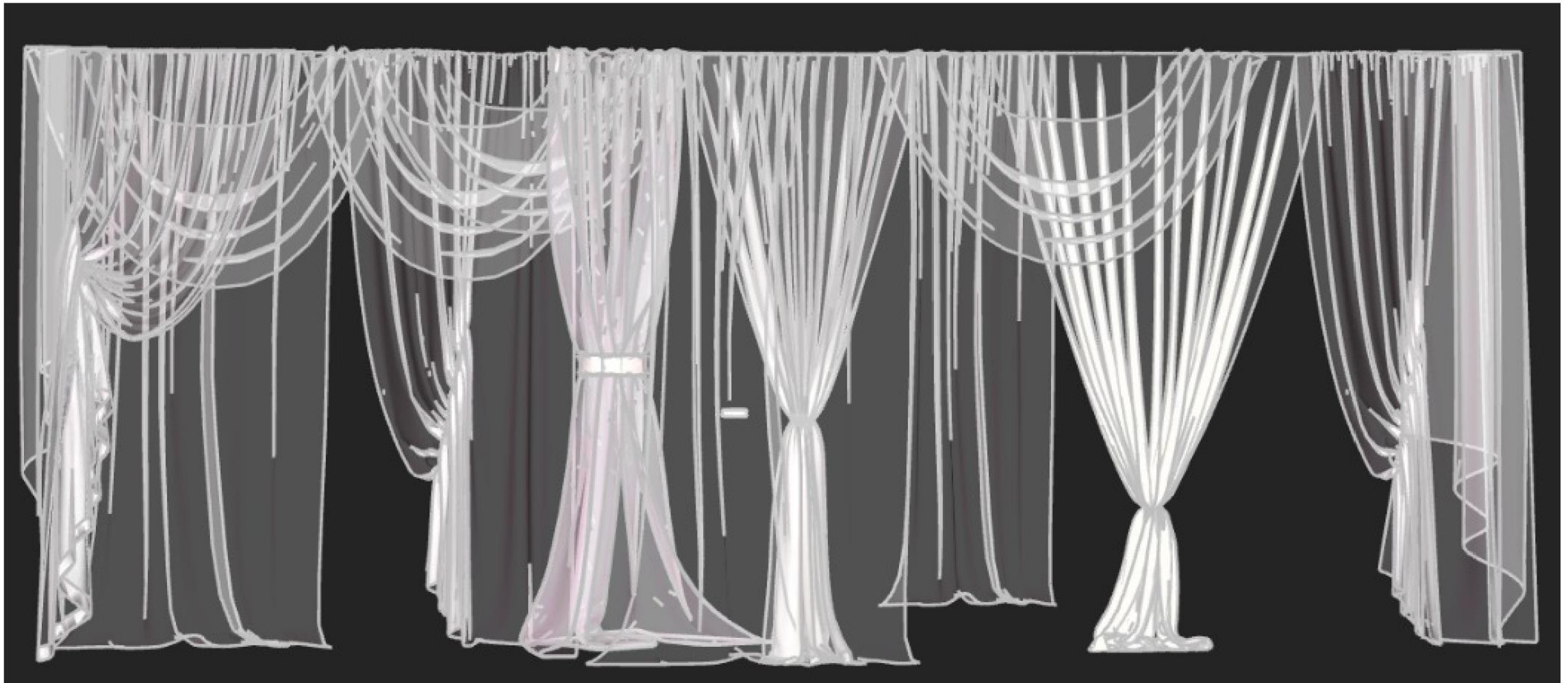
Profundidad: 0.30m

11. Telón boceto

Tamaño 6m de alto x 10m de ancho.

Tela: Gasa Muselina verde

BOCETO INICIAL



12. Telón fotos



Saraos Uranistas — Escenografía

12. Sistema de colgado del telón

12.1 DATOS DEL TELÓN

Medidas	10,00 m ancho × 6,00 m alto
Tela	Gasa muselina verde
Peso	26 kg
Terminación superior	Jareta corrida en todo el ancho
Tiros	5 — dos en los extremos y tres interiores
Punto de colgado	Vara del teatro

Dos sistemas posibles. La **Opción A** (caño en la jareta) es la de sala propia: da una línea superior recta y rígida. La **Opción B** (cable de acero) es la de gira: entra en un bolso, se monta en menos tiempo y se adapta a cualquier vara, a cambio de una leve panza que se corrige con los tiros.

CUÁNDO USAR CADA SISTEMA

- **Opción A** — temporada en sala propia: se arma una vez y queda montada.
- **Opción B** — gira o transporte limitado: hilvanar, anclar y tensar.

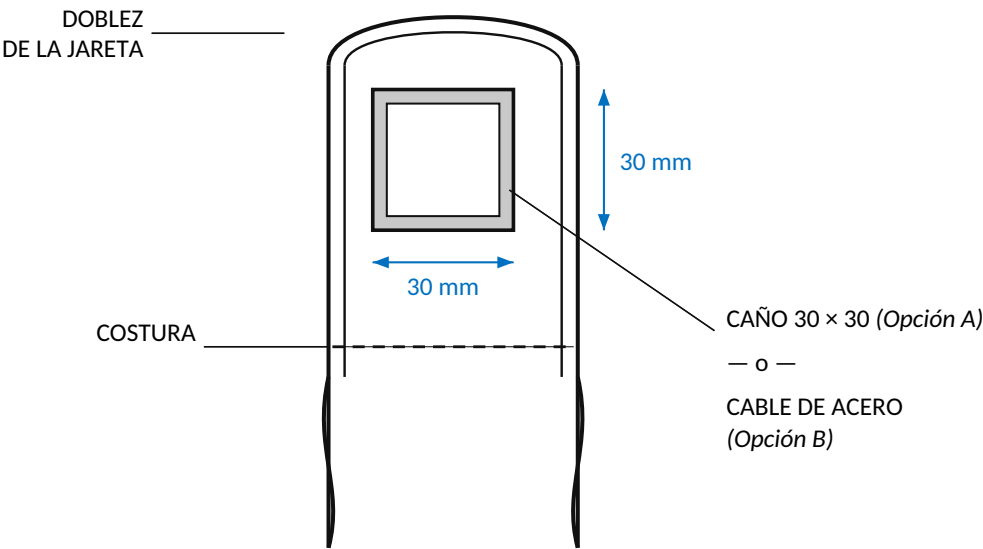


Fig. 1 — Corte de la jareta. El mismo bolsillo aloja el caño (Opción A) o el cable (Opción B).

12.2 Opción A — Caño estructural 30 × 30 mm en la jareta

Vista frontal desde sala. El caño se enhebra en la jareta y se cuelga de la vara con 5 tiros: dos en los extremos y tres interiores.

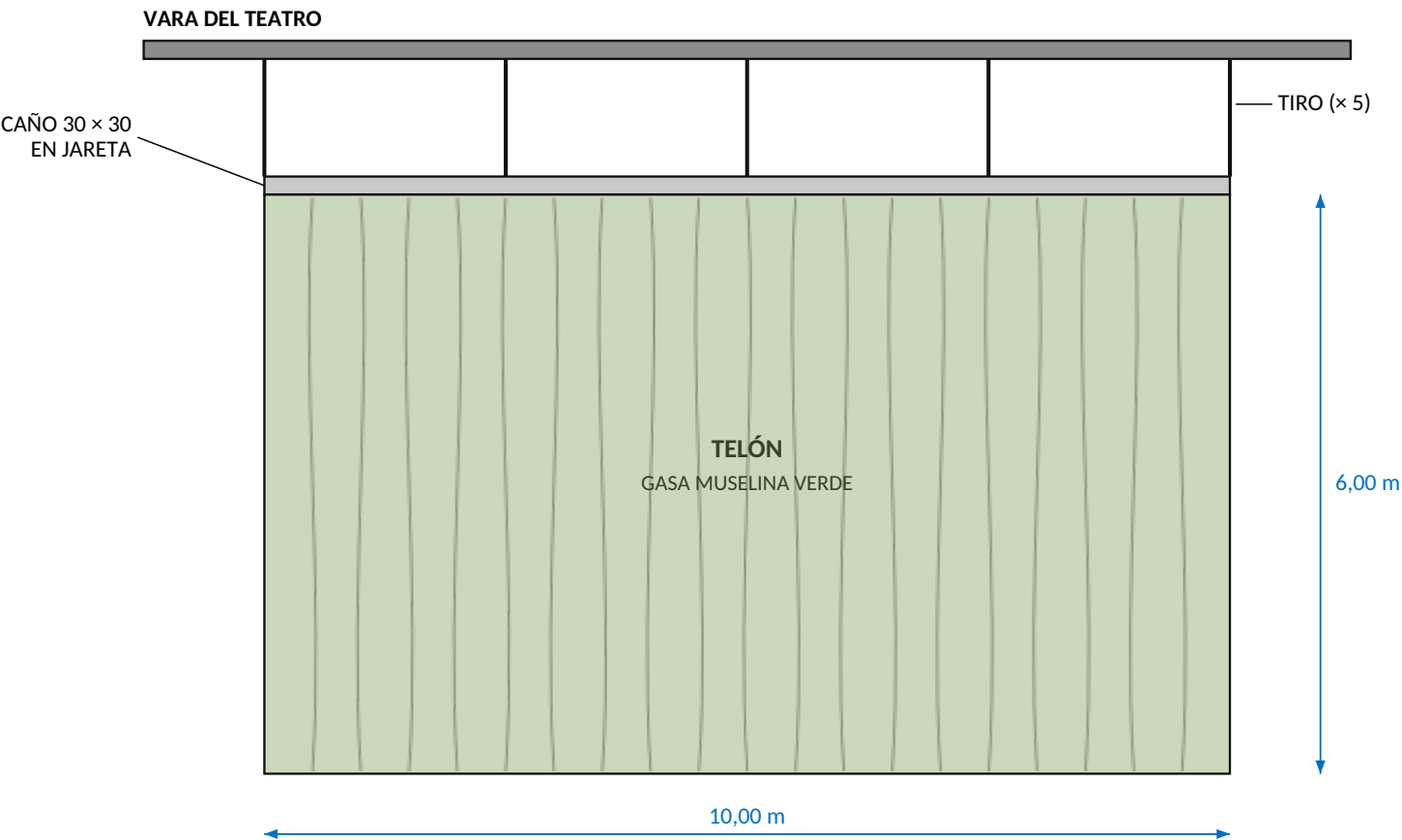


Fig. 2 — Opción A, vista frontal. Dibujo proporcional; altura de vara y distancia al piso a verificar en cada sala.

12.3 Opción B — Cable de acero hilvanado en la jareta (sistema de gira)

Vista frontal desde sala. El cable atraviesa la jareta y se ancla a una grampa con argolla en cada extremo de la vara. Del lado derecho, el malacate va entre el cable y la argolla.

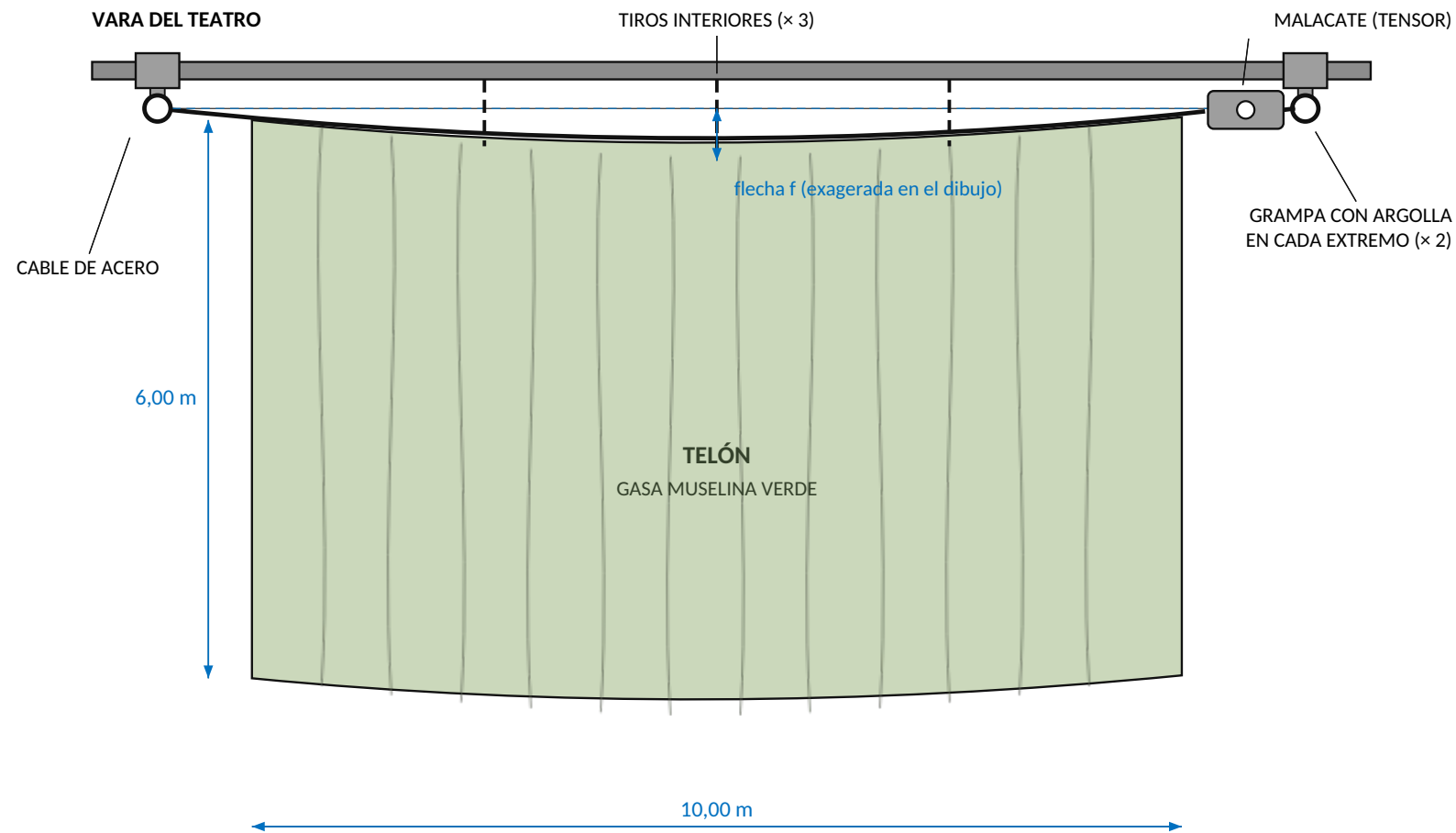
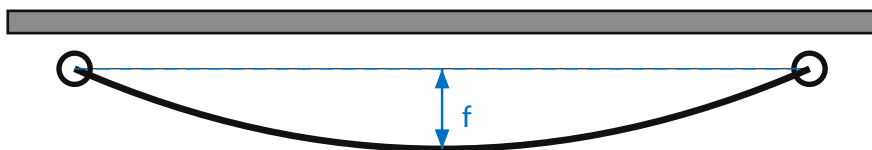


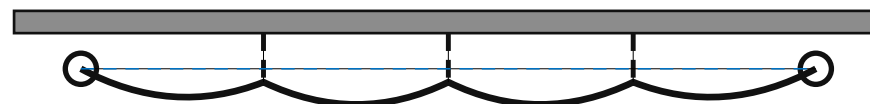
Fig. 3 — Opción B, vista frontal. Del lado izquierdo el cable llega directo a la argolla; del lado derecho van el cable, el malacate y la argolla que lo recibe.

12.4 Tiros de corrección

Se agregan después de tensar, mirando la panza desde sala con luz rasante.



Sólo tensando: una única panza en el centro



Con los 3 tiros interiores: la panza se reparte y casi desaparece

Fig. 4 — Efecto de los tiros de corrección. Deformación exagerada para hacerla visible.

QUÉ HACE CADA EXTREMO

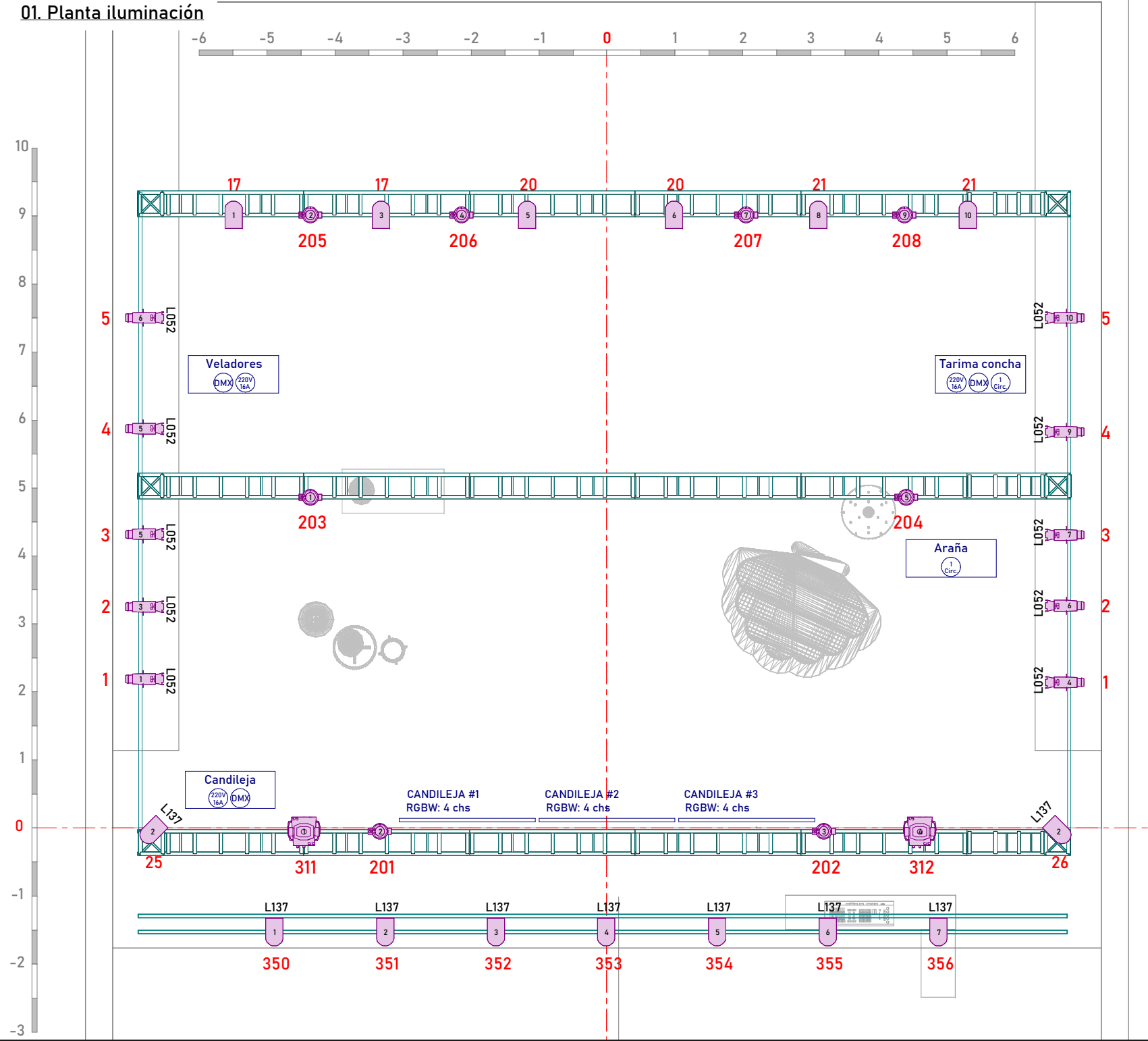
Extremo fijo (izquierda): el cable se toma de la argolla con prensa cables y no se toca durante el montaje.

Extremo de tensión (derecha): el malacate va entre el cable y la argolla; es el único punto donde se regula la flecha.

ANTES DE TENSAR

Verificar que las dos grampas estén apretadas a fondo y que no puedan **correrse hacia adentro** por la tensión. Si la vara es lisa, agregar una segunda grampa como tope o hacer apoyo contra un nudo de la vara.

01. Planta iluminación



KEY

 L201

Color

 24

Canal

REFERENCIAS LUMINARIAS

Simbolo	Tipo	Cant.
	PR XL 575	2
	Impression 120 RZ RGB	8
	PAR 64	15
	Source 4 25/50°	10

NOTAS

- Los artefactos deben contar con eslinga de seguridad.
- Filtros provistos por la compañía.
- La cantidad y tipo de artefactos puede variar dependiendo del equipo provisto por la sala u organizador.

SET ELECTRIC

La compañía proveera de los siguientes items:

- Candileja RGBW compuesta por 3 modulos de 2.00mts c/u. Cada candileja utiliza 4 canales DMX. Se solicita punto de tensión y desembarco de señal DMX para alimentación y control desde consola.
- Tarima con bombitas, consumo total 150w. Se solicita circuito de piso para control desde consola. Posición indicada en plano.
- Araña con bombitas, consumo total 150w. Se solicita circuito desde parrilla para control desde consola.

CORTE DE COLORES		
CODIGO	CNT	TIPO
L137	9	PAR 64
L052	10	Source 4

SARAOS URANISTAS

DIRECCIÓN	Juanse Rausch
ILUMINACIÓN	Facundo David
	+54 11 2666 1562
	facundo.cdavid@gmail.com
	-
	-

PLANTA DE ILUMINACIÓN

VISTA SUPERIOR	PLOT
REV 1	1 /1
FECHA	03/09/2025
ARCHIVO	20250903 SARAOS - Galpón

Saraos Uranistas — Sonido

14. Requerimientos de sonido

14.1 EQUIPAMIENTO REQUERIDO

PIANO EN ESCENA

- Piano vertical acústico.
- Alternativa: piano o mini piano acústico vertical.
- También puede utilizarse piano eléctrico sensitivo de 88 notas.
- Salida plug stereo.

MICROFONÍA

- 5 micrófonos inalámbricos.
- 5 cápsulas color piel para pegar en la cara.
- Ejemplo: Sennheiser ew 100 G3 con cápsulas MKE2 de Sennheiser.

MONITOREO Y AMPLIFICACIÓN

- Amplificación para piano.
- 2 parlantes sidefills de monitoreo.

ACCESORIOS

- 5 fajas porta mics color piel.

CONFIGURACIÓN EN ESCENA

El piano debe estar disponible en escena durante la función y contar con su sistema de amplificación correspondiente.

Los 5 sistemas inalámbricos deberán incluir cápsulas color piel aptas para colocación facial y 5 fajas porta mics.

IMPORTANTE

Se solicita contar con todos los elementos listados antes del armado técnico y prueba de sonido.

Saraos Uranistas — STAFF EN GIRA

15. Staff y requerimientos de gira

15.1 COMPAÑÍA EN GIRA

11 PERSONAS

- 1 Director
- 6 Actores / Intérpretes
- 1 Técnico/a
- 1 Directora técnica / Stage Manager
- 1 Asistente
- 1 Productora

DISTRIBUCIÓN DE HABITACIONES

4 habitaciones dobles · 3 habitaciones simples

15.2 REQUERIMIENTOS GENERALES DE GIRA

PERSONAL

11 personas

TRASLADOS

Pasajes aéreos y/o traslados terrestres en transporte de gira para 11 personas.

CARGA Y EQUIPAJE

Transporte de escenografía y utilería (5 valijas de 23 kg).

CONSTRUCCIÓN LOCAL

Construcción de la pieza central tipo almeja/concha, de acuerdo con las especificaciones indicadas en el scenic rider adjunto.

ALOJAMIENTO

5 habitaciones dobles, con desayuno incluido.

TRASLADOS LOCALES

Transporte terrestre local incluido.

VIÁTICOS

Viáticos diarios para todos los integrantes de la compañía.

DERECHOS DE AUTOR / REGALÍAS

13% de la recaudación bruta de boletería.

Saraos Uranistas — Requerimientos

16. Requerimientos descartables y camarines

16.1 DESCARTABLES

- Cinta hipoalergénica para micrófonos.
- Pilas para micrófonos.
- Cinta negra de papel para cubrir cables en escenario.

16.2 CAMARINES

- 1 camarín para 6 personas con percheros y estantes para pelucas.

Camarines de cambio rápido: 2 camarines armados en cada pata del escenario, con espejo, luz y mesa de apoyo.

- Plancha.
- Agua, café, té y fruta.