



SARAOŠ URANISTĀS



SINÓPSIS

SARAOS URANISTAS Buenos Aires, principio de siglo XX. La ciudad se construye, se organiza. Se delimita lo que puede ocurrir y lo que no. Un médico de la policía federal visita un saraos uranista y se encuentra inmerso en el delirio marica. Entre tocados y velos, entre labiales y facones, entre sonrisas indiscretas aparecen y permanecen ellas: las amigas, las dicharacheras, las delincuentes, las lloronas, las absurdas, las olvidadas, las inolvidables. La fantasía se infiltra en el discurso médico, en la organización política, en el relato histórico. Fantasear con imágenes del pasado que nos prometen otros futuros.

FICHA TÉCNICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Juanse Rausch

COMPOSICIÓN MUSICAL: Gabriel Illanes

LETRAS DE CANCIONES: Gabriel Illanes y Juanse Rausch

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Lola López Menalled

ACTÚAN: Maiamar Abrodos, Lucía Adúriz Bravo, Manuel di Francesco, Emiliano Figueredo, Tomás Wicz.

PIANO: Gabriel Illanes

DISEÑO DE ARTE: Uriel Cistaro

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Facundo David

DISEÑO DE MAQUILLAJE: Adam Efron

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Sandra Ligabue, Patricia Mizraji, Uriel Cistaro

REALIZACIÓN DE TOCADOS: Uriel Cistaro

REALIZACIÓN DE PELUCAS Y POSTIZOS: Mónica Gutiérrez

REALIZACIÓN DE CALZADO: Pablo Ibáñez

REALIZACIÓN DE GUANTES: Barroqua

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA: Guido Azqueta
Mozzi, Juan Pablo Villasante

SET ELÉCTRICO: Jessica Tortul

DISEÑO GRÁFICO: Karina Hernández

FOTOS: Facundo Irish Suarez

REDES: Boria Audiovisual

PRENSA: Varas Otero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alejandra Menalled

PRODUCCIÓN GENERAL: NÜNproduce



MATERIAL ADICIONAL

DURACIÓN 80 minutos

- Video resumen de la obra.
- Requerimientos técnicos (planos y detalles)
- Piezas gráficas
- Dossier de prensa
- Fotografías

LINK/ MATERIAL
DE SARAOS URBANISTAS



PREMIOS

MARÍA GUERRERO 2024/ NOMINACIONES

ACTUACIÓN REVELACIÓN - Manuel Di Francesco

ACTUACIÓN PROTAGÓNICA y CO-PROTAGÓNICA Maïamar Abrodos - Lucía Adúriz

MÚSICA - Gabriel Illanes

FOTOGRAFÍA - Irish Suarez

VESTUARIO - Uriel Cistaro

DRAMATURGIA - Juanse Rausch

PREMIOS HUGO 2024 / NOMINACIONES

MEJOR MUSICAL OFF

MEJOR LIBRO DE MUSICAL ARGENTINO - Juanse Rausch

MEJORES LETRAS DE MUSICAL ARGENTINO - Gabo Illanes - Juanse Rausch

MEJOR MÚSICA ORIGINAL - Gabo Illanes

MEJOR CARACTERIZACIÓN - Adam Efron

MEJOR DIRECCIÓN EN MUSICAL OFF - Juanse Rausch

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN MUSICAL OFF - Tomás Wicz

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN MUSICAL OFF - Lucía Adúriz Bravo

MARTÍN FERRO DE TEATRO 2024

NOMINACIONES

MEJOR OBRA MUSICAL

MEJOR ACTOR DE REPARTO - Tomás Wicz

MEJOR DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PEINADO- Adam Efron y Uriel Cistaro

GANADOR - MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO - Uriel Cistaro



A black and white portrait of Juanse Rausch, a man with short dark hair and a beard, wearing glasses and a dark turtleneck sweater. He is looking slightly to the right with a neutral expression. The background is dark and out of focus, showing some vertical lines and a chandelier.

ACERCA DE JUANSE RAUSCH

Licenciado en Dirección Escénica (UNA). Egresado de la carrera de Dirección Escénica de Ópera del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC). Becario Doctoral del CONICET con sede de trabajo en el Instituto de Investigación en Teatro (UNA). Doctorando en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Su tema de investigación está vinculado a la indagación de Teorías de la actuación en cruce con estudios sobre las disidencias sexuales. Profesor Universitario con título de base Licenciado en Dirección Escénica (UNSAM). Formó parte de la Cátedra Tarrío, de la materia Dirección III, de la Lic. en Dirección Escénica (UNA).

Sus últimas creaciones como director escénico fueron: “Rara Avis: cantata para pájaros” en co-creación y co-dirección con Carolina Saade para Fundación Andreani (2024), “Paquito (la cabeza contra el suelo)” (2022 / 2023) - Centro Cultural 25 de Mayo / FIBA / Teatro Auditorium/ Galpón de Guevara; “Mediodías en Dorado” (conciertos escenificados en el Salón Dorado - Teatro Colón / 2023) “Las toallas” (2020 / 2022) en codirección con Gustavo Tarrío para el FAQ y la Bienal de Performance; “Jaqueline, Hada”: un musical queer ATP (Hasta Trilce, el Centro Cultural Haroldo Conti (Ex ESMA), Espacio Sísmico) (2018 / 2019) y “Les Invertidos” (2018). Su obra “Saraos Uranistas” fue seleccionada para participar del Laboratorio de Teatro Musical (DGEART) coordinado por E. Dionisi, F. Albinarrate, B. Ostrovsky. Con dicho proyecto ganó el premio de la Bienal de Arte Joven en su convocatoria de artes escénicas 2023.

Forma parte del Instituto de Investigación en Teatro (UNA-DAD) (coord. Dr. Martín Rodríguez), allí participó de distintos proyectos de investigación coordinados por J. E. Sagaseta, M. Rodríguez, G. Camiletti. Obtuvo la beca EVC-CIN, (2020-2021) para iniciar su trabajo en investigación. Dicta clases de actuación y dirección escénica en espacios públicos y privados. Cursó estudios de dirección escénica (E. G. Wehbi, R. Szuchmacher, B. Gambartes, S. Lang, G. Tarrío, B. Cappa, R. Podolsky, M. Ciolfi), actuación (H. Franco, S. Lang, A. Durán), danza, performance y composición coreográfica (D. Teocharidis, L. Condró, E. Estevez, A. Ruiz Follini), escenografía, vestuario e iluminación (D. Siliano, N. Laino, E. Sirlin, R. Conde, G. Joubert, A. Gumá, H. Calmet) música y lectura musical, dirección de actores.

Realizó el diseño de movimientos para las obras teatrales “ERASE” (dir. Gustavo Tarrío), Les Reyes (dir. Felipe Saade, Obra seleccionada Bienal Arte Joven 2022) y Rey Magnum Leopoldo (dir. Naomi Stein, Premio Rozenmacher, co-producción FIBA/CCROJAS). Como asistente de dirección trabajó, entre otros, en: “El Lobizón” dir. Gonzalo Demaría (CETC - Teatro Colón / 2023) “ERASE” (Teatro del Pueblo, Espacio Quetrén, Festival Mirada (Brasil) / 2021 - 2022) y en La Traviata, experiencia virtual dirigida por Julián Ignacio Garcés para el Teatro Colón, en conjunto con el Coro y Ballet estable. (2020).



ACERCA DE GABO ILLANES

Gabriel Illanes se inició en la música a los diez años de edad a través del estudio del piano. Durante su adolescencia tomó clases de piano y composición con Marcelo Katz. Es graduado de la carrera de tango y folklore con especialización en piano del Conservatorio Superior Manuel de Falla (Buenos Aires). En esta misma institución estudió con reconocidos maestros entre los que se encuentran Nicolás Ledesma, Pablo Fraguella, Lilian Saba, Juan Falú y Andrés Pilar. En este mismo conservatorio, entre 2008 y 2010, realizó la carrera de Composición dirigida por Ricardo Capellano.

En el año 2016 realizó el curso de grabación y mezcla con Pablo Lopez Ruiz.

Desde 2010 estudia piano clásico con Susana Bonora. Desde 2015 estudia composición con Daniel Montes. Durante 2013 y 2014 estudió composición con Julio Viera. Como pianista y compositor participó en obras de teatro y de danza. La representación (2007), Las mujeres sabias (2008, Teatro Alvear), El burgués gentilhomme (2010, Teatro San Martín), Cuentos de amor (2011), Invención de amor (2018), Musiquitas (2019, Centro cultural 25 de mayo), Retazos (2019), De esto no se canta (2021), Los Recortado (2022) y El silencio de la carne (2023).

En 2018 fue seleccionado como compositor para participar del Programa Intensivo de Teatro Musical que se dio en el marco de la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires. En 2021 y 2022 fue seleccionado para participar como compositor del Laboratorio de Teatro Musical realizado por la DGEART. Como compositor, pianista y arreglador, participó en diferentes proyectos musicales. Entre 2011 y 2013 formó parte de La Pardo Big Band. Entre 2014 y 2016 participó como pianista en la agrupación No Caipira (tributo a Egberto Gismonti). Durante 2015 grabó su primer disco de músicas propias con el conjunto Vuelo Estepario.



ACERCA DE ALEJANDRA MENALED

Formada en el teatro independiente, comienza su recorrido como productora ejecutiva con Estigia y Nada y Ave, de Guillermo Angelelli. Durante 10 años se desempeña como manager y productora del grupo El Descueve, produciendo Hermosura y Patito Feo. Entre sus trabajos se encuentran: Guaranía Mía, de Carlos Casella; Cabeza de Chorlito del grupo Papando Moscas; Los padres terribles de J. Cocteau, La noche antes de los bosques de J. M. Koltès, y Como Quien Oye Llover de J.P. Geretto, éstas tres últimas dirigidas por Alejandra Ciurlanti; Rent, el musical y Baila! del Choque Urbano, ambas en Ciudad Cultural Konex, Muertos de Risa de Alex de la Iglesia, dirigida por Daniel Casablanca en el Teatro Metropolitano, Todo Piola, El Vestido de Mamá, y Esta Canción de Gustavo Tarrío. Tuvo a cargo la coordinación de producción La Comedia es Peligrosa, dirigida por Ciro Zorzoli en el marco de la celebración del Centenario del Teatro Nacional Cervantes. Actualmente produce Farmacia Poética de Deby Wachtel, y la cuarta edición del LATE, festival de teatro del conurbano. Como productora de gira realizó presentaciones a lo largo del país y participó en diferentes Festivales Internacionales en EEUU, Brasil, Uruguay, Chile, Inglaterra, Portugal, Irlanda y España con las obras de El Descueve, Secreto y Malibú de Diana Szeinblum, y Ronda de Gerardo Hochman, La Noche Antes de los Bosques, Todo Piola y El Vestido de Mamá. Fue jurado en el 2018 y en el 2022 de la Fiesta Regional de Teatro Independiente, en el 2020 del Concurso Contar de AADET (Cámara Argentina de Empresarios Teatrales), y de Sole-concurso de monólogos breve organizado por Nün Teatro Bar. Se ha desempeñado como productora ejecutiva en MP producciones, como Responsable De Programación y Producción en Ciudad Cultural Konex, y actualmente dirige y programa el Cine Teatro Helios, en Ciudad Jardín y es directora de producción de LATE, Festival de Teatro del Conurbano.



ACERCA DE NÜNPRODUCE

NÜNproduce es una productora teatral con base en Buenos Aires que surge del trabajo sostenido de NÜN TEATRO BAR, espacio independiente de referencia en la escena contemporánea argentina. Está integrada por Sandra Srolovich, Maru Belli y Karina Hernández, y desde 2022 trabaja en conjunto con la productora ejecutiva Alejandra Menalled.

La productora desarrolla proyectos de fuerte identidad autoral, centrados en la dramaturgia contemporánea, el trabajo actoral y la experimentación escénica, apostando a producciones con proyección nacional e internacional.

Entre sus producciones más destacadas y multipremiadas se encuentran Suavecita, con dramaturgia y dirección de Martín Bontempo e interpretación de Camila Peralta; Quieto, con dramaturgia de Florencia Naftulewicz y dirección de Francisco Lumerman, protagonizada por Miguel Ángel Rodríguez y la propia autora, una pieza de gran repercusión crítica; y Saraos Uranistas, escrita y dirigida por Juanse Rausch, una creación coral que despliega una mirada política y poética.

Las producciones de NÜNproduce han circulado por distintos escenarios y festivales de Argentina, Uruguay, Chile, México, España y Portugal, consolidando un puente de intercambio entre la escena independiente argentina y circuitos internacionales.

PRODUCCIONES & CO-PRODUCCIONES/

Socavón / Delia / Un instante sin Dios / La fiebre / Las Cuñadas / Cuidado con los perros / Ciclo Monólogos Solé / En-Casa-Miento / Suavecita / Quieto / Paquito, la cabeza contra el suelo / Saraos Uranistas / Para No Caer / Las Adoro / Fabianesis.



CONTACTO

Alejandra Menalled
(+54 9 11) 6470 8070
alejandramenalled@gmail.com