



SARAO URBANISTAS



SYNOPSIS

SARAOS URANISTAS Buenos Aires, early 20th century. The city is being built, organized. Boundaries are drawn around what can and cannot take place. A Federal Police medical doctor visits a sarao uranista (an underground queer salon) and finds himself immersed in a delirious camp reverie. Amid headdresses and veils, lipsticks and knives, indiscreet smiles, they appear and remain: the girlfriends, the outspoken ones, the outlaws, the weepies, the absurd, the forgotten, the unforgettable. Fantasy infiltrates medical discourse, political structure, and historical narrative. Fantasizing with images of the past that promise us alternative futures.

TECHNICAL & ARTISTIC CREDITS

PLAYWRIGHT & DIRECTOR: Juanse Rausch
ORIGINAL MUSICAL SCORE: Gabriel Illanes
SONG LYRICS: Gabriel Illanes & Juanse Rausch
DIRECTOR ASSISTANT : Lola López Menalled

CAST: Maiamar Abrodos, Lucía Adúriz Bravo, Manuel Di Francesco, Emiliano Figueredo, Tomás Wicz
PIANO (LIVE): Gabriel Illanes

ART DESIGN: Uriel Cistaro
LIGHTING DESIGN: Facundo David
MAKEUP DESIGN: Adam Efron

COSTUME CONSTRUCTION: Sandra Ligabue, Patricia Mizraji, Uriel Cistaro

HEADRESS CONSTRUCTION: Uriel Cistaro
WIGS & HAIRPIECES CONSTRUCTION: Mónica Gutiérrez
FOOTWEAR CONSTRUCTION: Pablo Ibáñez
GLOVES CONSTRUCTION: Barroqua

SET CONSTRUCTION: Guido Azqueta Mozzi, Juan Pablo Villasante

SET ELECTRICIAN: Jessica Tortul

GRAPHIC DESIGN: Karina Hernández

PHOTOGRAPHY: Facundo Irish Suarez

SOCIAL MEDIA: Boria Audiovisual

PRESS & PR: Varas Otero

PRODUCER ASSISTAN : Coca Ahumada

EXECUTIVE PRODUCER: Alejandra Menalled

GENERAL PRODUCTION: NÜNproduce



ADDITIONAL MATERIAL

RUNNING TIME
80 minutos

Show trailer / summary video

Technical rider (stage plans and specifications)

Graphic assets

Press dossier

Production photographs

LINK/ MATERIAL
DE SARAOS URBANISTAS



AWARDS

PREMIOS MARÍA GUERRERO 2024 / NOMINATIONS

Revelation Performance: Manuel Di Francesco

Lead and Co-Lead Performance: Maiamar Abrodos – Lucía Adúriz

Original Music: Gabriel Illanes

Photography: Irish Suarez

Costume Design: Uriel Cistaro

Playwriting: Juanse Rausch

PREMIOS HUGO 2024 / NOMINATIONS

BEST OFF-MUSICAL

Best Book of an Argentine Musical: Juanse Rausch

Best Lyrics for an Argentine Musical: Gabo Illanes – Juanse Rausch

Best Original Music: Gabo Illanes

Best Characterization: Adam Efron

Best Direction in an Off-Musical: Juanse Rausch

Best Male Performance in an Off-Musical: Tomás Wicz

Best Female Performance in an Off-Musical: Lucía Adúriz Bravo

MARTÍN FERRO DE TEATRO 2024 / NOMINATIONS

BEST MUSICAL PRODUCTION

Best Supporting Actor: Tomás Wicz

Best Makeup and Hair Design: Adam Efron & Uriel Cistaro

WINNER — BEST COSTUME DESIGN: URIEL CISTARO





ABOUT JUANSE RAUSCH

Holds a Bachelor's Degree in Stage Directing from the Universidad Nacional de las Artes (UNA) and graduated in Opera Stage Directing from the Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC).

Winner of the María Guerrero Award for Playwriting for Saraos Uranistas, and winner of the Teatro del Mundo Award in 2025 for directing Viento Blanco and in 2024 for Paquito, la cabeza contra el suelo. Nominated in the Revelation category at the Trinidad Guevara Awards (2025).

His recent stage works include: La llamada (musical by Spanish creators Los Javis); Saraos Uranistas (musical theater piece winner at Bienal de Arte Joven 2023); Solo como una perra (solo play by Juan Pablo Geretto); La fantasía (created for Proyecto Telos within FIBA 2024); Viento Blanco (monologue written by Santiago Loza, starring Mariano Saborido, co-directed with Valeria Lois); Rara Avis: cantata para pájaros (co-created and co-directed with Carolina Saade for Fundación Andreani); Paquito (la cabeza contra el suelo) (show based on the memoirs of Paco Jamandreu); Mediodías en Dorado (staged concerts at Salón Dorado of Teatro Colón); and Las toallas (co-directed with Gustavo Tarrío for FAQ and the Performance Biennial). He was one of the playwrights of La Revista del Cervantes, premiered at the Teatro Nacional Cervantes (María Guerrero Hall).

With his productions, he has toured internationally in Chile, Uruguay, Brazil, the United States, and across Argentina.



ABOUT GABO ILLANES

Gabriel Illanes began his musical path at the age of ten studying piano. During his adolescence, he took piano and composition lessons with Marcelo Katz. He graduated with a degree in Tango and Argentine Folklore, specializing in Piano, from the Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla in Buenos Aires. At the same institution, he studied with renowned masters such as Nicolás Ledesma, Pablo Fraguella, Lilian Saba, Juan Falú, and Andrés Pilar. Between 2008 and 2010, he completed the Composition program led by Ricardo Capellano at the conservatory.

In 2016, he completed the recording and mixing course led by Pablo López Ruiz. Since 2010, he has studied classical piano under Susana Bonora. From 2015 onward, he has studied musical composition with Daniel Montes, and between 2013 and 2014 studied composition with Julio Viera. As a pianist and composer, he has collaborated in theater and dance pieces: *La representación* (2007), *Las mujeres sabias* (2008, Teatro Alvear), *El burgués gentilhomme* (2010, Teatro San Martín), *Cuentos de amor* (2011), *Invención de amor* (2018), *Musiquitas* (2019, Centro Cultural 25 de mayo), *Retazos* (2019), *De esto no se canta* (2021), *Los Recortado* (2022), and *El silencio de la carne* (2023).

In 2018, he was selected as a composer for the Musical Theater Intensive Program within the Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. In 2021 and 2022, he was chosen to participate as a composer in the Musical Theater Laboratory organized by DGEART. As a composer, pianist, and arranger, he has taken part in diverse musical projects: between 2011 and 2013 he was part of La Pardo Big Band; between 2014 and 2016 he performed as pianist with No Caipira (a tribute to Egberto Gismonti); and in 2015 he recorded his first album of original music with the ensemble Vuelo Estepario.



ABOUT ALEJANDRA MENALLED

Formed in independent theater, she began her career as an executive producer with Guillermo Angelelli's *Estigia* and *Nada y Ave*. For 10 years, she served as manager and producer for the dance-theater collective *El Descueve*.

Her production trajectory includes: *Guarania Mía* by Carlos Casella; *Cabeza de Chorlito* (Papando Moscas); J. Cocteau's *Les Parents Terribles*; J. M. Koltès's *La nuit juste avant les forêts*; J.P. Geretto's *Como Quien Oye Llover* (the latter three directed by Alejandra Ciurlanti); *Rent*, the musical and *Baila! (El Choque Urbano)* at Ciudad Cultural Konex; Álex de la Iglesia's *Muertos de Risa* (dir. Daniel Casablanca, Teatro Metropolitano); and Gustavo Tarrío's *Todo Piola*, *El Vestido de Mamá*, and *Esta Canción*. She was in charge of production coordination for *La Comedia es Peligrosa*, directed by Ciro Zorzoli for the National Cervantes Theater's Centennial celebration.

Since 2022, she works alongside NÜNproduce producing: *QUIETO* (dir. Francisco Lumerman), *SUAVECITA* (by Martín Bontempo), *PAQUITO – La cabeza contra el suelo*, *SARAOS URBANISTAS*, *LAS ADORO* (dir. Juanse Rausch), and *PARA NO CAER* (Tantanian–Penelas). As a touring producer, she has led tours across Argentina and participated in international festivals in the US, Brazil, Uruguay, Chile, the UK, Portugal, Ireland, and Spain. She has served on theater award juries, worked as Executive Producer at MP Producciones, Head of Programming & Production at Ciudad Cultural Konex, and currently programs *Cine Teatro Helios* while directing production for *LATE* (Festival de Teatro del Conurbano).



ABOUT NÜNPRODUCE

NÜNproduce is a theatrical production company based in Buenos Aires, originating from the sustained work of NÜN TEATRO BAR, a benchmark independent venue in Argentina's contemporary scene. It is led by Sandra Srolovich, Maru Belli, and Karina Hernández, and since 2022 collaborates with executive producer Alejandra Menalled. The company develops projects with a distinctive authorial identity, focusing on contemporary playwriting, acting craft, and theatrical experimentation, aiming for productions with national and international reach.

Among its acclaimed, award-winning productions are *Suavecita* (written and directed by Martín Bontempo, starring Camila Peralta); *Quieto* (written by Florencia Naftulewicz, directed by Francisco Lumerman, starring Miguel Ángel Rodríguez and the author); and *Saraos Uranistas* (written and directed by Juanse Rausch, a poetic and political choral piece).

NÜNproduce productions have toured stages and festivals across Argentina, Uruguay, Chile, Mexico, Spain, and Portugal, building an active bridge between Argentine independent theater and international circuits.

PRODUCTIONS & CO-PRODUCTIONS:

Socavón / Delia / Un instante sin Dios / La fiebre / Las Cuñadas / Cuidado con los perros / Ciclo Monólogos Solé / En-Casa-Miento / Suavecita / Quieto / Paquito, la cabeza contra el suelo / Saraos Uranistas / Para No Caer / Las Adoro / Fabianesis.

DESCARGATE NUESTRA APP

App Store Google Play

★★★★★

200

Saraos Uranistas

EN CARTELERÍA

Desde el 08/02/2025, hasta el 26/09/2025

EL GALPÓN DE GUAYARA

Guayara 326, Capital Federal

Tel: 4554-4588 | Site web

FUNCIONES

- Martes 20.30hs
- Viernes 20.00hs

Entradas desde \$10.000.-

COMPRAR ENTRADAS



TEATRO

Saraos uranistas

"Saraos uranistas" fue la forma en que el sistema médico y policial higienista de principios del siglo XX llamaba a las fiestas nocturnas donde se reunían, principalmente, las maricas y travestis de la época. Esta es una obra de teatro musical que surge de imaginar un improbable evento histórico: el encuentro de La Bella Otero, travesti porteña, y sus amigas con Francisco De Vega, médico de la policía de Buenos Aires. El delirio se filtra en el discurso médico. La invitación: fantasear con imágenes del pasado que nos prometen otros futuros. Saraos uranistas es un ejercicio de re-imaginación, un "qué hubiera pasado si" que nos habilita una silueta de utopía.

Miércoles a las 21 y sábado a las 22.45 en Teatro Nún, Juan Ramirez de Velasco 419. Entradas: \$15.000.

21

EL REFUGIO DE LAS MOSTRAS Y LAS SIRENAS

Siguiendo aquello que hizo al dirigir Paquito (La cabeza contra el suelo), Juanse Rausch repara en la potencia de la ternura desde el seno de la comunidad LGBTIQ+ a partir de materiales históricos. La contención, la reunión y la celebración, como formas de existencia y resistencia, aparecen esta vez en Saraos uranistas.

La lectura nos permite volver a detenernos en lo que ya fue constituido para pensarlo de otra manera. Ofrece múltiples sentidos nuevos en torno a lo ya consensuado. Es así un ejercicio que implica levantar el revés de una superficie para dibujar nuevos recorridos sensoriales. En el caso de la obra teatral Saraos uranistas, su director y dramaturgo, Juanse Rausch, hace este ejercicio en base a documentos de sanidad y control social emitidos por agentes regulatorios a inicios del siglo XX en la ciudad de Buenos Aires. Sobre aquello escrito a los fines de operar como dispositivos de organización y normalización, se crea, en esta obra de teatro, el doblez de aquello que se quiso denunciar décadas atrás. La obra, que fue estrenada en octubre, ocupa de modo ingenioso el espacio del escenario de Nún Teatro Bar.

La obra echa luz sobre esos sitios de contención identitaria y de encuentro con otras personas que comparten deseos y experiencias al margen de los parámetros de lo establecido como normal. Así, en base a la lectura de archivos psiquiátricos y notas periodísticas, se ejerce una interpretación también sobre el tiempo presente. El reducto posee, tanto en los archivos psiquiátricos como en la obra de Rausch, un doble carácter constitutivo: mientras que genera malestar y preocupación en aquella parte de la sociedad que lo quiere domesticar, produce una atracción e hipnosis profundas. En este carácter dual se detiene la obra: el sector médico busca controlar, nombrar, categorizar, mientras que quienes son ubicados como sujetos a analizar gozan y construyen un presente vivible y rebalsado de ingenio.

Este universo fantástico —aunque no por eso menos real— reúne personajes marginados por la sociedad e integra incluso seres maravillosos como sirenas. El gran elenco que lleva adelante la obra está compuesto por Maiamar Abrodos, Lucía Adúriz Bravo, Manuel di Francesco, Emiliano Figueredo y Tomás Wicz. La maleabilidad de sus cuerpos, la ductilidad de sus voces y la propuesta escénica remarca la dualidad antes mencionada: quienes anhelan controlar y quienes desean vivir en un entorno amoroso. A su vez, la música en vivo también colabora en la construcción de un mundo deslumbrante construido en los márgenes de la sociedad. El vestuario, las pelucas, los tocados, el calzado y el maquillaje suman a un delicado trabajo en cada uno de los cuerpos.

En tiempos de avanzada neoliberal violenta contra la comunidad LGBTIQ+, y otros grupos menos representados en la sociedad, volver a reparar sobre la importancia del trabajo con los archivos y de los espacios contraculturales es central. Por un lado, porque hace hincapié en la importancia de disputar el armado de la memoria colectiva y de repensar los límites entre lo aceptado y aquello que se ubica a la periferia. Por otro lado, porque el comunitario arroja respuestas frente a las violencias ejercidas y ofrece un modo de organizar la vida con las demás personas. En este sentido, la comunidad LGBTIQ+ históricamente supo reunir la celebración con la lucha política. Con mucho humor y virtuosismo, la obra encarna esta característica constitutiva.

A su vez, Saraos uranistas concretiza un ejemplo de teatro musical a menor escala, una cuestión que se está viendo a menudo en la escena porteña. Se canta en reiterados momentos, se incorporan pasos de baile y se halla un piano en escena tocado por Gabriel Illanes. Se acerca también a la poética del café concert. Junto con esto, los sujetos que han estado bajo vigilancia y control como objetos de observación son restituidos en su carácter de sujetos y se les da voz. De este modo, tienen la posibilidad de contar en primera persona sus historias y de presentarse ante nuestros ojos. Al modo de una restitución cariñosa y un acto de justicia tierno, la obra les da voz, cuerpo y tiempo a sus historias para que sean narradas.



FOTO: IRISH SUAREZ

Saraos uranistas es, de cierta manera, todos esos espacios que quienes formamos parte de la comunidad sexo-género disidente construimos entre nosotros para encontrarnos sin correr ciertos riesgos, ser quienes somos y celebrar nuestras existencias. La emoción producida por la obra se ve impulsada por el continuo desmantelamiento de los programas que benefician a la comunidad y por la violencia en crecimiento en la sociedad. Frente a esto, la obra misma se vuelve un espacio de contención y celebración. Un espejo donde reflejarnos. Reconocernos, ver personas de la comunidad travesti-trans-no binarie sobre el escenario, disfrutar del talento y abonar un imaginario donde podamos concebirnos como sujetos de deseo es vital.

AGUSTINA TRUPIA

SARAOS URANISTAS

Actúan: Maiamar Abrodos, Lucía Adúriz Bravo, Manuel di Francesco, Emiliano Figueredo y Tomás Wicz
Dramaturgia y dirección: Juanse Rausch

NÚN TEATRO BAR

Juan Ramirez de Velasco 419
Miércoles 21 h y viernes 23 h

CRÍTICA DE TEATRO



Un imponente despliegue escénico y actoral

Un gran viaje a un mundo de fantasía

★★★★

SARAOS URANISTAS

AUTOR Y DIRECTOR: Juanse Rausch.
INTERPRETES: Maiamar Abrodos, Lucía Adúriz Bravo, Manuel di Francesco, Emiliano Figueredo, Tomás Wicz.
ASISTENTE DE ESCENA: Uziel Castano.
MÚSICA: Gabriel Illanes.
ALBA GILPIN DE GUAYARA (Guayara 326). **FUNCIONES:** martes 20.30. **RESERVA:** 90 minutos.

De esta forma, la trama oscila entre los pláneos de los médicos, que con un estilo de actuación entre la máscara y algunos aires tangenciales, escriben en pizarrones una lista de arbitrariedades involuntarias para identificar a homosexuales y las auténticas travestis, que en un cabaret transformista, construyen un mundo mágico y sensible.

Saraos uranistas cuenta con un dream team actoral: Maiamar Abrodos, Lucía Adúriz Bravo, Manuel di Francesco, Emiliano Figueredo y Tomás Wicz arman y desarmen personajes, canciones y juegos. Cada intérprete tiene su "soito" musical, con relatos y universos particulares, pero con un punto en común: el cuerpo, expuesto en el centro de la escena como un lienzo sobre el que es posible pintar. "Somos lo que somos pero también aquello que podemos ser. Todo está en el cuerpo", dicen los personajes y, así, ponen en palabras algo que desarrollan durante todo el espectáculo. La posibilidad de imaginar, de inventarse otra vida.

Las historias cargadas de magia, fantasía y muchísimo humor se cuentan al ritmo del piano de Gabriel Illanes, que convierte este cabaret transformista en un espacio revolucionario, en el que siempre hay música apasionada, vertiginosa o suave. Además de las actuaciones tomadas por el cuerpo, el humor y el delirio, hay que destacar la calidad vocal de todos los artistas. ■ Mercedes Múñiz



CONTACT

Alejandra Menalled
(+54 9 11) 6470 8070
alejandramenalled@gmail.com