

RESET

Idea y Dirección Luciano Rosso

Interpretación Alfonso Barón · Luciano Cortés · Luciano Rosso

Diseño de escenografía y vestuario Celia Ledón

Diseño de luces Luciano Rosso

Creación sonora Luciano Rosso

Producción general FUNDarte · T4 Producciones Teatrales

Producción Jonathan Zak · Maxime Seugé

Duración 60 minutos

Tipo de público ATP / Todos los públicos

En RESET, los intérpretes Alfonso Barón, Luciano Cortés y Luciano Rosso construyen una experiencia escénica donde el cuerpo aparece como el último territorio verdaderamente humano. A través del teatro físico, la gestualidad extrema, el humor absurdo y una precisión coreográfica hipnótica, la obra propone una reflexión inquietante sobre los reinicios personales y colectivos que atraviesan nuestra época. La palabra “reset” remite inmediatamente a la lógica tecnológica: apagar para volver a empezar, borrar errores, reiniciar sistemas saturados. Pero la pieza transforma esa idea informática en una metáfora existencial. Los cuerpos de los tres intérpretes parecen atrapados en bucles de comportamiento, en rutinas que se repiten y evolucionan, como si la humanidad entera estuviera intentando reprogramarse después de cada crisis. El escenario se convierte entonces en una especie de laboratorio humano donde el movimiento revela tanto la fragilidad como la persistencia de nuestra especie.

La obra dialoga inevitablemente con el presente. En tiempos donde la IA redefine el trabajo, la comunicación e incluso la creatividad, RESET propone una resistencia desde el cuerpo. Allí donde la tecnología promete eficiencia, los performers exhiben error, cansancio, respiración y vulnerabilidad. El cuerpo falla, transpira, se desarma y vuelve a empezar. Y precisamente en esa imperfección emerge algo profundamente humano.

La relación entre los tres intérpretes también refleja los ciclos históricos de la humanidad. Hay momentos de cooperación, de competencia, de dominación y de colapso. Los cuerpos se organizan como sociedades mínimas que nacen, evolucionan y se destruyen frente a los ojos del espectador. La obra parece sugerir que la historia humana es un eterno retorno: guerras, avances, crisis, reconstrucciones. Cada generación cree comenzar desde cero, aunque siempre arrastra restos del pasado. Desde lo estético, RESET combina una fisicalidad impactante con una notable capacidad expresiva y recrea una maquinaria humana tan cómica como perturbadora, capaz de pasar del delirio colectivo a una intimidad casi melancólica en cuestión de segundos.

La propuesta visual se potencia con la escenografía y el vestuario de Celia Ledón, que acompañan la lógica de transformación permanente de la obra. Sus diseños

construyen un espacio ambiguo entre lo industrial, lo futurista y lo humano, reforzando la sensación de estar frente a un mundo en constante mutación. El vestuario funciona como una extensión del cuerpo y de sus metamorfosis, subrayando tanto la fragilidad individual como la dimensión colectiva de la experiencia escénica.

Más que ofrecer respuestas, la obra instala preguntas ¿Estamos evolucionando realmente o simplemente repitiendo patrones con nuevas herramientas? ¿La inteligencia artificial representa una expansión de la humanidad o el comienzo de su reemplazo simbólico? ¿Es posible reiniciarse sin perder la memoria de lo vivido? En ese sentido, RESET no sólo habla del futuro: habla del agotamiento del presente. De una sociedad hiperconectada pero emocionalmente fragmentada, donde el individuo necesita reinventarse constantemente para sobrevivir. El “reinicio” aparece entonces como necesidad y condena al mismo tiempo.

Con una potencia física extraordinaria y una lectura contemporánea lúcida, RESET confirma que el teatro físico sigue siendo una de las formas más radicales y sensibles de pensar nuestro tiempo. Porque cuando las palabras ya no alcanzan, son los cuerpos los que terminan contando la verdadera historia de la humanidad.

RESET – resumen

RESET es una pieza de teatro físico protagonizada por Alfonso Barón, Luciano Cortés y Luciano Rosso, que reflexiona sobre los reinicios personales y colectivos de la humanidad. A través del movimiento, la repetición y la transformación corporal, la obra muestra a tres cuerpos atrapados en ciclos constantes de evolución, crisis y reconstrucción, como una metáfora del recorrido histórico del ser humano.

Sin necesidad de una narrativa tradicional, RESET construye un universo donde lo humano se enfrenta a lo mecánico y lo tecnológico. En diálogo con la actualidad y el avance de la inteligencia artificial, la obra plantea preguntas sobre el futuro de la humanidad, la pérdida de identidad y la necesidad permanente de reinventarse en una sociedad cada vez más automatizada.

La potencia física y expresiva de los intérpretes se complementa con la escenografía y el vestuario de Celia Ledón, cuyo trabajo crea un espacio visual que acompaña la transformación constante de los cuerpos y potencia la atmósfera contemporánea y distópica de la pieza.

Con humor, tensión y una gran precisión corporal, RESET propone una experiencia escénica intensa que invita a pensar los ciclos de la humanidad y el lugar del cuerpo en tiempos dominados por la tecnología y la IA.

[TEASER](#)

[FOTOS](#) Ph. Huracán Films, Javier Labrador

[PRENSA](#)

[TESTIMONIOS PREMIER MIAMI AGOSTO 26](#)