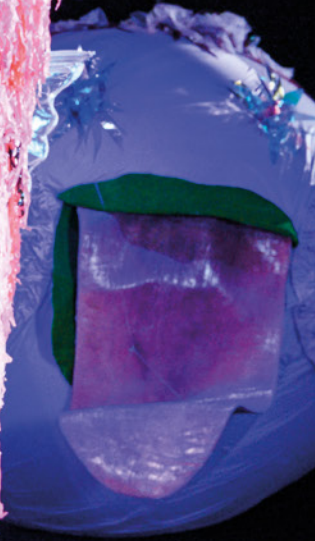
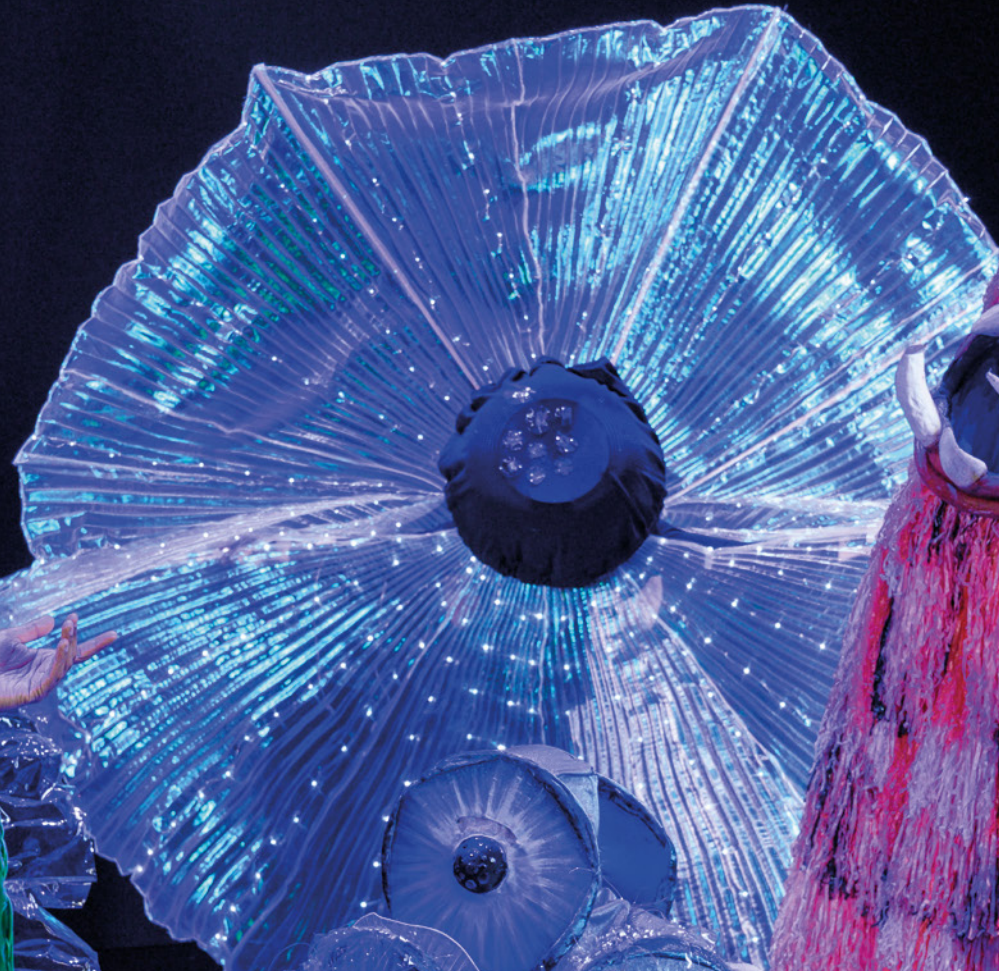
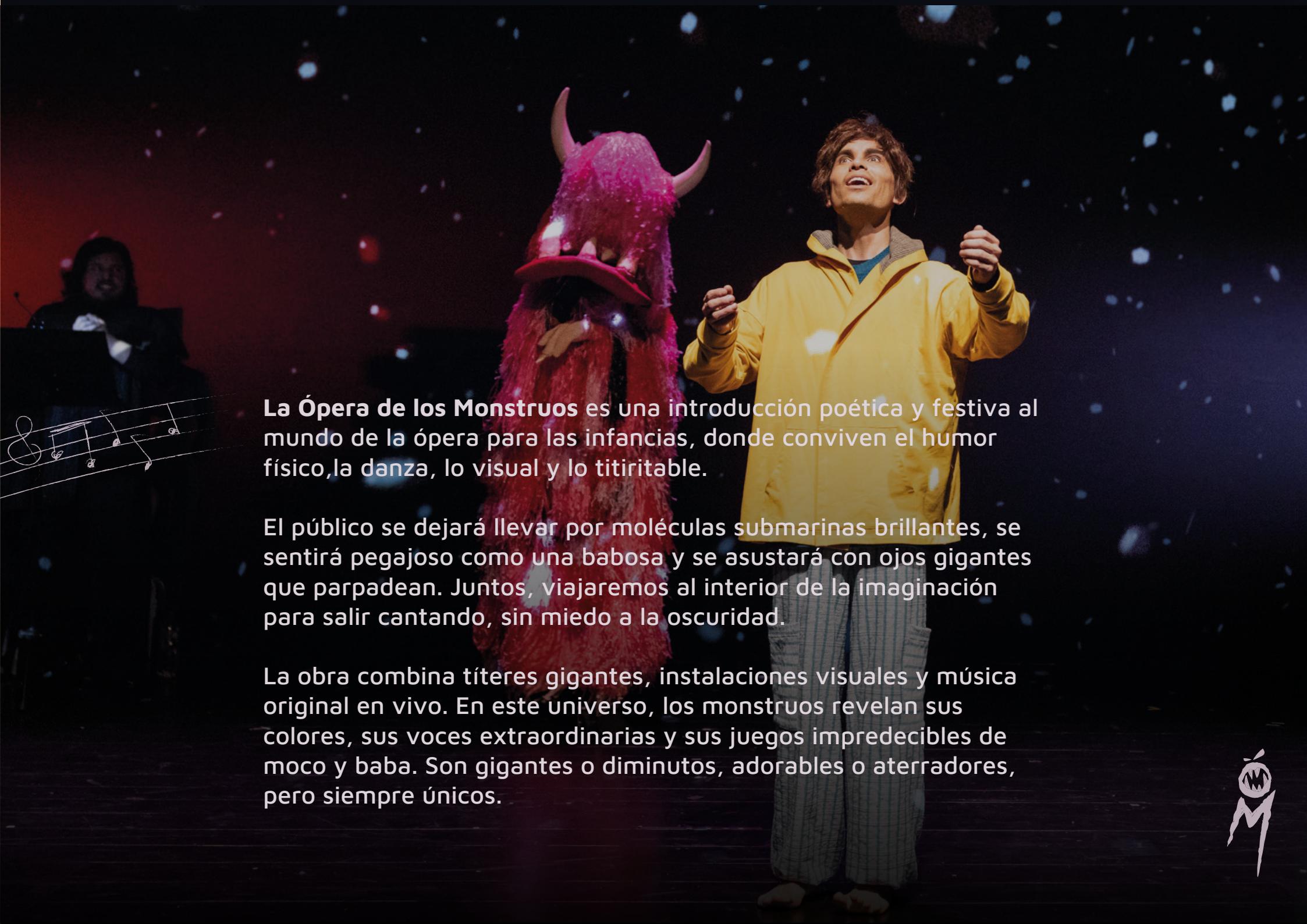


LA ÓPERA
DE LOS
MONSTRUOS

LA ÓPERA DE LOS MONSTRUOS



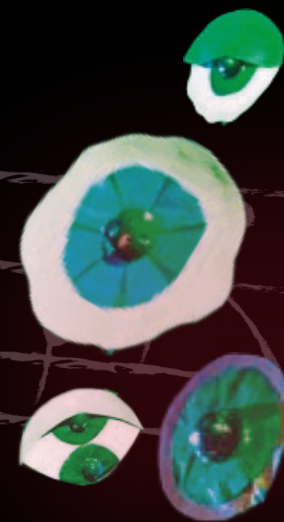
A man with brown hair, wearing a bright yellow jacket and grey trousers, stands on a stage looking upwards with his hands raised. To his left is a large, pink, furry puppet with horns and a wide mouth. In the background, a man in a dark suit is seated at a piano. The stage is dark with blue and white light spots. Hand-drawn musical notes are visible on the left side of the image.

La Ópera de los Monstruos es una introducción poética y festiva al mundo de la ópera para las infancias, donde conviven el humor físico, la danza, lo visual y lo titiritable.

El público se dejará llevar por moléculas submarinas brillantes, se sentirá pegajoso como una babosa y se asustará con ojos gigantes que parpadean. Juntos, viajaremos al interior de la imaginación para salir cantando, sin miedo a la oscuridad.

La obra combina títeres gigantes, instalaciones visuales y música original en vivo. En este universo, los monstruos revelan sus colores, sus voces extraordinarias y sus juegos impredecibles de moco y baba. Son gigantes o diminutos, adorables o aterradores, pero siempre únicos.





Sinopsis

En una pijamada, Manu y sus amigos se adentran en un sueño donde lo cotidiano —un acolchado, la silueta de una lámpara— se transforma en monstruos tan inquietantes como fascinantes. Allí aparecen las preguntas que nos acompañan desde siempre: **¿De dónde vienen los sueños? ¿Será acaso del mismo lugar que los monstruos? ¿Qué hay en la oscuridad?** En este universo onírico, lo feo se vuelve bello, lo asqueroso divertido y lo torpe entrañable. Una experiencia para descubrir, junto a los amigos, que la risa y la amistad pueden transformar hasta los miedos más grandes.

► [Ver trailer](#)





Sobre los creadores

Compañía Flotante (Argentina-Perú)

www.companiaflotante.com.ar

Fundada en 2016 por Azul Borenstein y Natalia Chami en Buenos Aires, crea experiencias teatrales sensoriales para la primera infancia, con una fuerte base en la pedagogía de Jacques Lecoq. Su propuesta artística se centra en explorar espacios inmersivos, el cruce de disciplinas artísticas y la poética de la materia. Su primera obra, Flotante, ha estado en cartelera desde 2016 y cuenta con un elenco en Lima desde 2019. Ha participado en festivales internacionales en Argentina, Chile, China, Corea del Sur, Canadá, Colombia y Perú. La compañía ha recibido numerosos premios y apoyos como Iberescena, Proteatro, el Instituto Nacional del Teatro (Argentina) y el Ministerio de Cultura del Perú. En 2022 estrenaron Iris en el Gran Teatro Nacional (Perú), en 2023 estrenaron Tropical y ¿Viste lo que vi? en Buenos Aires.

STAGE of the ARTS

Fundada en 2018, es una compañía de teatro y ópera dedicada a crear espectáculos originales y fomentar el desarrollo humano a través de las artes escénicas. Ha recibido reconocimientos y nominaciones como Mejor Obra del Año, Mejor Espectáculo Unipersonal, Mejor Iluminación y Mejor Escenografía y Vestuario (WorldStage Design), con obras como Camille Claudel y Dido y Eneas. En 2022 creó Stay in Mexico Ópera 360°, una ópera comunitaria en el muro fronterizo de Tijuana, con 30 participantes de las caravanas migrantes. En 2025 estrenará La Ópera de los Monstruos en Lima, en colaboración con la Compañía Flotante, y con el apoyo de tres subsidios internacionales. En 2026 estrenará Lady Óscar Salomé.



Natalia Chami (Argentina)

Directora de teatro, actriz y gestora cultural. Creadora de obras site-specific e instalaciones sensoriales para la primera infancia, investiga la relación entre intérpretes, público y espacio, y la potencia del juego como lenguaje. Sus proyectos se han presentado en festivales internacionales y continúan en cartel. Es fundadora de Flora, espacio cultural independiente en Buenos Aires dedicado a la investigación y formación artística.

Azul Borenstein (Argentina-Perú)

Escenógrafa y vestuarista. Directora de Arte. Docente. Co fundadora de la Compañía Flotante. Formada en la École internationale de theatre Jacques Lecoq. Investiga los espacios inmersivos, la des limitación entre performer, escenografía y vestuario, la poética de la materia y lo titiritable. Ha trabajado en teatro, circo, ópera, cine y televisión a nivel internacional. Ha sido premiada por su diseños.

Yuriria Fanjul (México)

Atriz, directora y creadora de óperas contemporáneas. Ganadora de premios como actriz y guionista. Miembro de la Compañía Nacional de Ópera de México. Ha dirigido en Alemania, Reino Unido, México y Hungría. Formada en la London International School of Performing Arts (LISPA). Fundadora de la compañía Stage of the Arts - México.

Rodrigo Cadet (México)

Compositor y director egresado del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura - INBAL (México) y la Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM. Ha sido invitado por las principales orquestas de México y ha estrenado más de 50 obras internacionales. Dirige la orquesta Sincrophonia, detacándose por su visión innovadora e interdisciplinaria.



Recorrido del proyecto

La Ópera de los Monstruos comenzó en 2023 como una investigación sobre lo monstruoso y la ópera contemporánea. Desde entonces se desarrolló un proceso de creación colectiva a través de residencias y talleres en distintos países:

2023

Bocetos iniciales de personajes y primeras exploraciones escénicas en Buenos Aires.

2024

Taller de creación de monstruos con niños y familias en Lima. Residencia artística en Ciudad de México (noviembre), con primeras pruebas de guión, música y manipulación de títeres.

2025

Residencia en Buenos Aires (febrero) para ajustes de guión y construcción de monstruos. Residencia en Lima (abril-mayo) con elenco completo, consolidación de la dramaturgia, música y escenografía.

El estreno tuvo lugar en junio de 2025 en el **Centro Cultural de la Universidad del Pacífico** (Lima, Perú), con una temporada de 20 funciones que abrió el recorrido internacional de la obra.

Composición en escena

La ópera reúne a 3 actores, 2 asistentes de escena, 1 pianista y 2 cantantes líricos (barítono y soprano), conformando un equipo que combina teatro físico, manipulación de títeres y música en vivo. En las giras internacionales, según la duración de la temporada y las condiciones de producción, se contempla la conformación de elencos locales.



LA ÓPERA DE LOS MONSTRUOS

LA ÓPERA DE LOS MONSTRUOS es uno de los proyectos seleccionados en la convocatoria Cultura Latinoamérica, impulsada por Fundación SURA y Latimpacto. Es elegida como uno de los 15 proyectos ganadores, entre más de 700 propuestas de toda Latinoamérica. Cuenta además con el apoyo de Ibermúsicas y el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de México.



Contacto

Natalia Chami +5491140742651 (Argentina)

flotanteinstalacion@gmail.com