

Las Adoro



SINOPSIS

José y Herminia Adoro son hermanos. Las Adoro tienen un poco más de ochenta años y actúan. Son actrices. Actuaron una vida entera. Ahora son convocados a una última audición para una película. Ensayan, recuerdan, se sumergen en los mares de la memoria, cantan, dedican todo a su público. Los interrumpe un llamado que viene del pasado: un pedido de socorro de su pueblo natal.



FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: Juanse Rausch
Asistencia de dirección: Lola López Menalled

Actúan: Lucía Adúriz Bravo - Mariano Saborido

Asistencia de Producción: Coca Ahumada
Producción: Alejandra Menalled
Producción general: NÜNproduce

Diseño de escenografía: Gonzalo Cordoba Estevez
Diseño de vestuario: La Polilla
Diseño de iluminación: Facundo David
Diseño de sonido y música: Teodoro Gryner
Diseño de maquillaje: Adam Efron
Diseño de pelucas: Alejo Moises

Prensa: Varas Otero
Redes: Boria Audiovisual
Diseño gráfico: Karina Hernández
Fotografía: Irish Suárez

STAFF + REQUERIMIENTOS EN GIRA

7 PERSONAS

- / 2 actores
- / 1 asistencia / sonido
- / 1 iluminación
- / 1 dirección
- / 1 producción
- / 1 distribución T4

ROOMING

- 1 habitación doble
- 5 habitaciones singles

TRASLADOS

- / Traslados aéreos y terrestres para el staff.
- / Traslado de escenografía y utilería / construcción local según planos adjuntos
- / Traslado de vestuario y maquillaje

REQUERIMIENTOS DE PERSONAL TÉCNICO LOCAL

- / Operador de sonido
- / Asistente de camarines / vestuario



JUANSE RAUSCH

DRAMATURGO / DIRECTOR

Licenciado en Dirección Escénica (UNA). Egresado de la carrera de Dirección Escénica de Ópera del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC).

Ganador del Premio María Guerrero por la dramaturgia de Saraos Uranistas, ganador del premio Teatro del Mundo 2025 por la dirección de Viento Blanco y 2024 por la dirección de Paquito, la cabeza contra el suelo. Nominado a la categoría Revelación del premio Trinidad Guevara, año 2025.

Sus últimas creaciones escénicas fueron: La llamada, musical del dúo español Los Javis; Saraos Uranistas, obra de teatro musical ganadora de la Bienal de Arte Joven en su convocatoria de artes escénicas 2023; Solo como una perra, unipersonal de Juan Pablo Geretto; La fantasía obra creada para el Proyecto Telos en el marco del FIBA 2024; Viento Blanco unipersonal escrito por Santiago Loza, actuado por Mariano Saborido y co-dirigido con Valeria Lois. Rara Avis: cantata para pájaros en co-creación y co-dirección con Carolina Saade para Fundación Andreani, Paquito (la cabeza contra el suelo), espectáculo basado en las memorias de Paco Jaumandreu.; Mediodías en Dorado (conciertos escenificados en el Salón Dorado - Teatro Colón); Las toallas en codirección con Gustavo Tarrío para el FAQ y la Bienal de Performance. Fue uno de los autores del espectáculo La Revista del Cervantes, estrenado en el Teatro Nacional Cervantes, sala María Guerrero.

Con sus espectáculos realizó funciones en Chile, Uruguay, Brasil, Estados Unidos y distintas localidades de la Argentina.



LUCÍA ADÚRIZ BRAVO ACTRIZ

Nació en Buenos Aires, en 1985. Terminó la carrera de formación del actor-actriz en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático en 2007. Se formó con Ciro Zorzoli, Antonio Cécico, Manuel Longueira, entre otros y otras. Al terminar la EMAD comenzó a entrenar en el Sportivo Teatral durante un año, y luego con Andrea Garrote, entre otros y otras. Trabaja como actriz desde 2007 en teatro ininterrumpidamente.

En 2011 ingresa como actriz al elenco de Islas de la Memoria, historias de guerra en la posguerra, de Julio Cardoso. Espectáculo que formó parte del programa El Cervantes va a la escuela, programa del Teatro Nacional Cervantes, con gira federal a las escuelas del país, y luego con auspicio de la Secretaría de Relaciones Exteriores y culto y el Teatro Cervantes, hace gira por Cuba, Nicaragua Costa Rica, Honduras y México.

A partir de 2015 con Mariela Asensio participó en Potranca, el galope de la historia, en MATRIA (parte del ciclo Semimontado Bicentenario, Teatro Nacional Cervantes) Están lloviendo hombres, en el Centro Cultural Konex y Centro Cultural Recoleta, entre otras obras e intervenciones.

En 2020 estrena Pampa Escarlata, de Julián Cnochaert, obra ganadora del concurso Óperas Primas del Centro Cultural Ricardo Rojas, obra que continuó con funciones en 2021 y 2022. También en 2020, forma parte del elenco de El ojo del destino, de Francisco Estrada en el Teatro Nacional Cervantes.

En 2022 forma parte del elenco de Una y mil, de Jimena Del Pozo y Sebastián Suñé, estrenada en co-producción con el FIBA en el Centro Cultural San Martín.

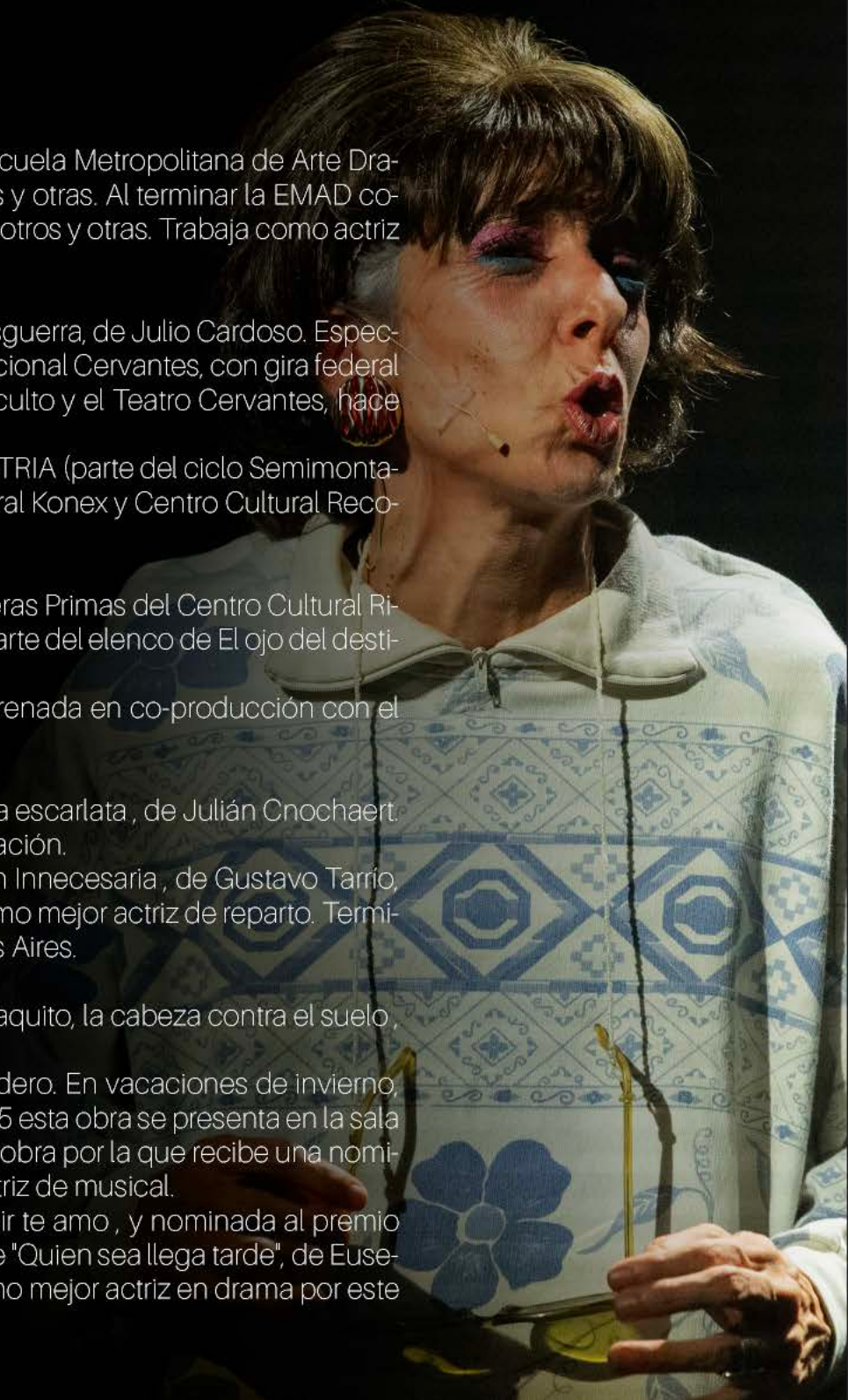
En 2023 recibe el premio María Guerrero como mejor actriz de reparto por su rol en Pampa escarlata, de Julián Cnochaert. Por este rol también recibe una nominación al premio Trinidad Guevara como actriz revelación.

También en 2023 estrena Paquito, la cabeza contra el suelo, de Juanse Rausch, y Nación Innecesaria, de Gustavo Tarrío, Pablo Viotti y Virginia Leanza, en el CCK. Por este rol recibe el premio Trinidad Guevara como mejor actriz de reparto. Termina el año trabajando en La Caja Mágica de Disney, musical, en el Teatro Ópera de Buenos Aires.

En 2024 recibe nuevamente el premio María Guerrero como mejor actriz de reparto por Paquito, la cabeza contra el suelo, y el premio Teatro del Mundo a mejor actriz por Paquito, Pampa escarlata y Luntai.

Ese mismo año estrena Quiero decir te amo, de Mariano Tenconi Blanco, en teatro Picadero. En vacaciones de invierno, protagoniza Moliendo a Molière, de Emiliano Dionisi, en el CETC del Teatro Colón. En 2025 esta obra se presenta en la sala principal del teatro Colón. También ese año estrena Saraos Uranistas, de Juanse Rausch, obra por la que recibe una nominación al premio María Guerrero y nominada también a los Premios Hugo como mejor actriz de musical.

En 2025 es nominada al premio Martín fierro de teatro como mejor actriz por Quiero decir te amo, y nominada al premio ACE como mejor actriz de comedia por el mismo rol. En 2025 también realiza funciones de "Quien sea llega tarde", de Eusebio Calonge, dirigida por Paco de la Zaranda, y es nominada al premio Estrella de Mar como mejor actriz en drama por este rol.



MARIANO SABORIDO ACTOR

Nació en 1992 en Puerto Deseado, Santa Cruz, Patagonia, Argentina, donde asistía a escuelas municipales de teatro y vive en Buenos Aires desde 2010. Se formó como actor con Ignacio Sánchez Mestre, Inés Efrón y Paula Grinzspan y desde 2014 con Nora Moseinco, en cuya escuela también fue profesor. Asistió al taller de poesía de Cecilia Pavón y al taller de dramaturgia de Santiago Loza y Andrés Gallina.

En teatro actuó desde 2018 hasta el 2024 en Paraguay de Lucía Maciel y Paula Grinzspan (Festival de Otoño de Madrid 2021), fue parte de Los Ortúzar (varieté de alumnxs de Nora Moseinco), Trotar, Pastar y Dormir de Jimena Aguilar (2017), entre otras obras. Desde 2019 trabaja en obras del Complejo Teatral de Buenos Aires. La primera fue Reinos de Romina Paula, Agustina Muñoz y Margarita Molino; en 2021 en Siglo de Oro Trans, Versión libre de Don Gil de las Calzas Verdes de Gonzalo de María, dirigida por Pablo Marittano, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Actualmente actúa en Lo que el río hace de Paula y María Marull, estrenada en 2022 en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, obra por la que ganó el Premio Trinidad Guevara como Mejor Actor de Reparto y el Premio María Guerrero como Mejor Actor de Reparto. A su vez recibió nominaciones por este trabajo para el Premio ACE y el Premio Teatro del Mundo.

En julio de 2024 estrenó el monólogo Viento Blanco, escrito por Santiago Loza, dirigido por Valeria Lois y Juanse Rausch. Además de actuar en la obra es coproductor junto a la Compañía Teatro Futuro. Por Viento Blanco recibió el Premio María Guerrero como Mejor Actor de Unipersonal y el Premio Teatro del Mundo a Mejor Actor. Además la obra obtuvo nominaciones a los Premios Martín Fierro de Teatro y los premios ACE.

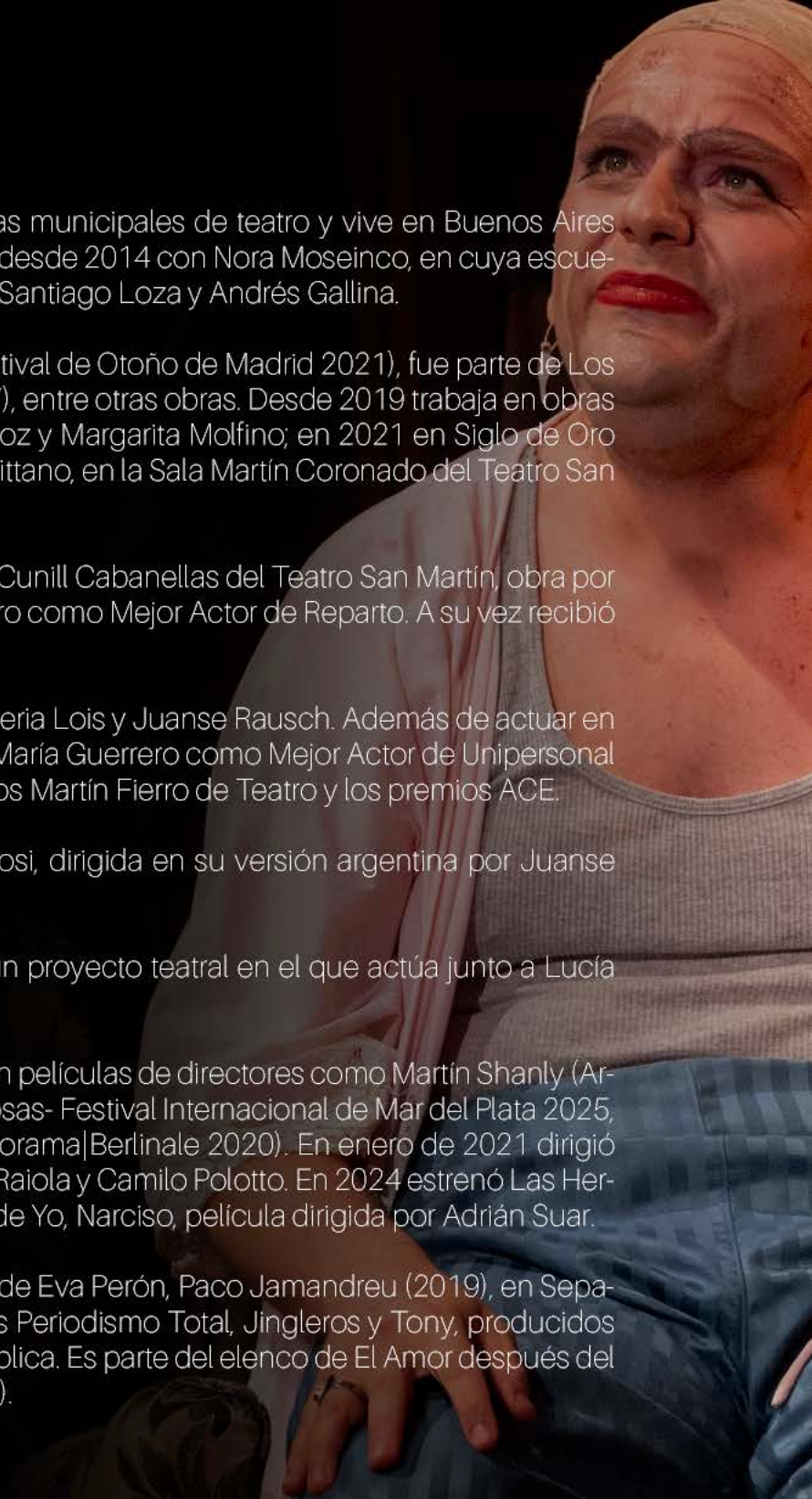
En 2025 fue parte del elenco de La Llamada, la obra escrita por Javier Calvo y Javier Ambrosi, dirigida en su versión argentina por Juanse Rausch.

En 2026 continúa con funciones de Viento Blanco, Lo que el río hace y estrena Las Adoro, un proyecto teatral en el que actúa junto a Lucía Adúriz, dirigido por Juanse Rausch, en coproducción con NÜNproduce.

En cine trabajó en Música para Casarse de José Militano (BAFICI 2018) e hizo participaciones en películas de directores como Martín Shanly (Arturo a los 30- Berlinale 2023/ BAFICI 2023), Vladimir Durán, Justo Dell Acqua (El borde de las cosas- Festival Internacional de Mar del Plata 2025, Mejor cortometraje/Competencia Internacional) y Francisco Márquez (Un crimen Común-Panorama|Berlinale 2020). En enero de 2021 dirigió su primer cortometraje, La luz que entra (BAFICI 2022), protagonizado por Valeria Lois, Mónica Raiola y Camilo Polotto. En 2024 estrenó Las Hermanas Fantásticas, dirigida por Fabiana Tiscornia (Netflix). En 2026 se prepara para el estreno de Yo, Narciso, película dirigida por Adrián Suar.

En televisión trabajó en Argentina Tierra de Amor y Venganza en donde personificó al modisto de Eva Perón, Paco Jamandreu (2019), en Separadas (2020) y en La 1-5/18 (2021), las tres producciones de Pol-ka. Participó de los proyectos Periodismo Total, Jingleros y Tony, producidos por UN3tv. También participó del programa de humor Checho y Batista, producido por la TV Pública. Es parte del elenco de El Amor después del Amor (Netflix), Sé Tu Misma (Disney+) y La hija del Fuego, la venganza de la bastarda (Disney+).

En 2026 estrenará Cautiva, dirigida por Paula Hernández y Jazmín Stuart.



ALEJANDRA MENALLED

PRODUCTORA

Formada en el teatro independiente, comienza su desempeño como productora ejecutiva con Estigia y Nada y Ave, de Guillermo Angelelli. Durante 10 años se desempeña como manager y productora del grupo El Descueve.

Entre sus trabajos se encuentran: Guaranía Mía, de Carlos Casella; Cabeza de Chorlito del grupo Papando Moscas. Los padres terribles de J.Cocteau; La noche antes de los bosques de J. M. Koltes; Como Quien Oye Llover de J.P. Geretto, éstas tres últimas dirigidas por Alejandra Ciurlanti. Rent, el musical y Baila! del Choque Urbano, ambas en Ciudad Cultural Konex. Muertos de Risa de Alex de la Iglesia, dirigida por Daniel Casablanca en el Teatro Metropolitano, Todo Piola, El Vestido de Mamá y Esta Canción de Gustavo Tarrío. Farmacia Poética de Deby Wachtel. Tuvo a cargo la coordinación de producción La Comedia es Peligrosa, dirigida por Ciro Zorzoli en el marco de la celebración del Centenario del Teatro Nacional Cervantes.

Desde 2022 trabaja junto a NÜNproduce realizando: QUIETO dirigida por Francisco Lumerman. SUAVECITA de Martín Bontempo. PAQUITO-La cabeza contra el suelo, SARAOS URANISTAS y LAS ADORO de Juanse Rausch, PARA NO CAER de Tantanian-Penelas.

Como productora de gira realizó presentaciones a lo largo del país y participó en diferentes Festivales Internacionales en EEUU, Brasil, Uruguay, Chile, Inglaterra, Portugal, Irlanda y España.

Fue jurado de la Fiesta Regional de Teatro Independiente, Concurso Contar AADET, y de Sole-monólogos organizado por Nün Teatro Bar.

Se ha desempeñado como productora ejecutiva en MP producciones, como Responsable De Programación y Producción en CC Konex, y actualmente dirige y programa el Cine Teatro Helios, en Ciudad Jardín y es directora de producción de LATE, Festival de Teatro del Conurbano.



NÜNPRODUCE PRODUCCIÓN GENERAL

NÜNproduce es una productora teatral con base en Buenos Aires que surge del trabajo sostenido de NÜN TEATRO BAR, espacio independiente de referencia en la escena contemporánea argentina. Está integrada por Sandra Srolovich, Maru Belli y Karina Hernández, y desde 2022 trabaja en conjunto con la productora ejecutiva Alejandra Menalled.

La productora desarrolla proyectos de fuerte identidad autoral, centrados en la dramaturgia contemporánea, el trabajo actoral y la experimentación escénica, apostando a producciones con proyección nacional e internacional.

Entre sus producciones más destacadas y multipremiadas se encuentran Suavecita, con dramaturgia y dirección de Martín Bontempo e interpretación de Camila Peralta. Quieto, con dramaturgia de Florencia Naftulewicz y dirección de Francisco Lumerman, protagonizada por Miguel Ángel Rodríguez y la propia autora, una pieza de gran repercusión crítica; y Saraos Uranistas, escrita y dirigida por Juanse Rausch, una creación coral que despliega una mirada política y poética.

Las producciones de NÜNproduce han circulado por distintos escenarios y festivales de Argentina, Uruguay, Chile, México, España y Portugal, consolidando un puente de intercambio entre la escena independiente argentina y circuitos internacionales.

PRODUCCIONES + CO-PRODUCCIONES

Socvón / Delia / Un instante sin Dios / La fiebre / Las Cuñadas / Cuidado con los perros / Ciclo Monólogos Solé / En-Casa-Miento / Suavecita / Quieto / Paquito, la cabeza contra el suelo / Saraos Uranistas / Para No Caer / Las Adoro / Fabianesis.

Por Laura Gomez

Los primeros brotes de *Las Adoro* crecieron en tres cabezas —la del director y dramaturgo Juanse Rausch, y las de los actores Lucía Adúriz Bravo y Mariano Saborido— durante varias reuniones que los protagonistas llamaron "el tecito". Ese origen tiene mucho sentido tratándose de una obra protagonizada por Herminia (Adúriz) y Josecito (Saborido), dos hermanos de 80 años que actuaron toda la vida y ahora son convocados a la audición para una película clase B. Preparando ese casting ensayan, performan, se sumergen en sus memorias, canturrean arriba de una tarimita ubicada en un vecindario y dedican cada gesto a su público, hasta que reciben un llamado de su pueblo natal.

Adúriz cuenta que todo surgió del "deseo de pensar un material entre los tres" porque tenían "muchas ganas de trabajar juntos". Hay una admiración mutua y eso es muy lindo de ver. Para armar el universo *Adoro* recurrieron a varias referencias: la película *Sunset Boulevard*, que les encanta ("una actriz que está fuera de época y ya no encuentra dónde poner su arte porque el tiempo y la tecnología la expulsan") o el vínculo entre Jorge y Aída Luz. "Vimos una entrevista televisiva preciosa que les hizo Guillermo Andino: entran juntos, se pisan al hablar, son idénticos y tienen unas ternuras que nos quedaron en la retina. Fue una impresión profunda. Sobre eso fuimos tejiendo y Juanse escribió el texto", comenta Adúriz.

—¿Cuáles son los desafíos a la hora de habitar la vejez? En este acercamiento no hay burla ni composición sino una profunda ternura.

Mariano Saborido: —No sé si requiere tanto seso antes de hacerlo. Para mí se trata de componer a partir de esa inspiración. Al ver esa entrevista de Jorge y Aída ves cómo entran, cómo caminan, cómo se visten, cómo se tratan entre ellos. ¿Qué es la vejez? Una imagen, un movimiento, un gesto, un labiecito que tiembla mientras dice una puteada. Son cosas que los tres tenemos fijadas por el simple hecho de haber observado mucho a los viejos, sobre todo a los que nos rodean. La composición surge de esa observación.

Lucía Adúriz: —Sí, hay que confiar en que esa observación está hecha con cariño al detalle, como si fuésemos de adentro para afuera. Ciro Zorzi siempre decía "de adentro para afuera y de afuera para adentro: no importa cómo, lo importante es que se junten". Acá hubo algo de adentro hacia afuera para buscar gestos mínimos, respiraciones, derivas. ¿Qué ocurre con el paso del tiempo en un cuerpo que antes podía una cosa y ahora no? Había que confiar en las ganas de hacer un homenaje a esos estares que nos

TEATRO *Las Adoro*, espectáculo escrito y dirigido por Juanse Rausch

La celebración de un linaje

Lucía Adúriz Bravo y Mariano Saborido encarnan a dos hermanos de 80 años que actuaron toda la vida y son convocados para un film clase B.



Lucía Adúriz y Mariano Saborido, protagonistas de la obra que va los lunes en Galpón de Guevara. | Valeria Ruiz

producen ternura, conmoción y belleza.

En un momento de la entrevista citada, Jorge le dice a su hermana: "No hablemos a dúo porque no se entiende". Eso aparece tal cual en la obra. Hay otra cita a un corto de Chaplin (*The idle class*, 1921) en donde parece que él está llorando de espaldas y cuando se

Adoro hay momentos de emoción intensa. Cuando hablan del monólogo final, por ejemplo, los dos se conmueven y Saborido señala su piel de gallina, pero conviene no spoilear demasiado. "Nos emocionamos mucho. Todavía no hacemos la obra 'de taquito' y ojalá nunca nos olvidemos de eso. Ella me dice 'nuestras miradas se

YouTube. Asistir a *Las Adoro* es también reencontrarse con ese linaje estallado. En algún momento de la obra, Josecito se ríe de la idea de "actuar chiquito" en el cine y dice: "Hay caras que no soportan lo chiquito". Saborido aclara que "eso es un chiste" porque a ellos les gusta componer. "Actuar siempre es componer, desde el lugar que sea —afirma—. A nosotros nos gusta componer así y hay otros que lo hacen desde otro lugar, pero nos sentimos parte de una comunidad de gente que compone de diversas maneras pero igual emoción. Nos gusta buscar una fantasía, una voz, un modo de decir. Tal vez sea más antiguo porque nuestros referentes son gente como Jorge y Aída".

Adúriz, por su parte, explica que hay un intento de recuperar aquellas formas de actuar y agrega: "La verdad está en todas partes, la cuestión es cómo se compone ese lenguaje. La broma de 'actuar chiquito' nos divierte pero también hay algo de manifiesto, de bandera: lo pequeño o la ilusión de realismo a veces esconden cuestiones que se vuelven peligrosas". La obra problematiza el lugar que la industria le otorga a la tercera edad (hay no hay muchos

Al ver a este dúo en escena se repone algo de aquella tradición que varias generaciones vieron a través de videos pixelados en

proyectos que incluyan personajes de más de 70 y el mercado laboral exige detener el paso del tiempo en el rostro con cremas y cirugías) pero también es una carta de amor a la actuación, algo muy cercano para los intérpretes. Adúriz subraya la idea de "performar el homenaje a quienes sentimos cerca y admiramos, esa gente que le dedicó la vida entera al oficio con un amor profundo, más allá del resultado en términos de reconocimiento".

—La obra se titula *Las Adoro* porque hay un papel de mujer que los hermanos planean repartirse. ¿Cómo ingresa lo identitario con el personaje de José?

M.S.: —En este momento (precioso en muchos sentidos y en otros no tanto) se aceptan mucho más las identidades disidentes que no son heteronormativas entonces tendemos a pensar que José es una actriz trans, pero nosotros lo pensamos como Jorge Luz, que era un actor transformista, travesti en el sentido antiguo de la palabra. Tiene mucho más que ver con la transformación y lo femenino como perfo. Por eso está bueno inscribirlo en otro tiempo: un actor transformista como lo fue Jorge Luz, Gasalla o Urdapilleta.

El oficio de la actuación fue siempre inestable, pero hoy se actúa/actor implica numerosos desafíos. "La idea misma de oficio está en jaque hace tiempo —comenta Adúriz—. Es muy difícil vivir de la actuación en Buenos Aires. Hay rachas: tenemos un montón de colegas que por momentos viven de la actuación y después sí o sí tienen que buscar otros ingresos. Sin embargo, hay algo fascinante en esta ciudad: es difícil tener el mango para poder ir al teatro, pero hay más oferta que nunca y público para todo. Hoy no hay audiovisual así que todos los actores trabajan en teatro, pero los precios de las entradas son altísimos. Yo misma no podría acceder a ver obras en las que trabajo".

Por otra parte, los actores advierten sobre la importancia de "cuidar al teatro de la idea de rentabilidad y proteger los espacios de experimentación". Saborido señala la aparición de "productoras independientes de teatro que son rentables más allá de la idea de rentabilidad" como un fenómeno positivo y concluye: "Hay obras a las que les va muy bien, el público quiere que le cuenten ciertas historias, quiere ver a determinados actores y están dispuestos a pagar una entrada para verlos aunque no sean parte del circuito comercial u oficial. Eso me parece precioso porque significa patear el tablero en muchos sentidos".

■ *Las Adoro* puede verse los lunes a las 20.30 en Galpón de Guevara (Guevara 326). A partir del 20 de julio habrá doble función (a las 19 y a las 21.30). Entradas por Alternativa Teatral.

PRENSA

Llegas

Teatro - Notas

Las adoro: Conjurar la muerte

En su nueva obra, Juanse Rausch retoma la ternura y el uso de elementos históricos en los materiales teatrales. Entre la reflexión que hace el teatro sobre sí mismo, el travestismo escénico, la vejez y la memoria, *Las Adoro* propone una pregunta urgente: ¿cómo seguir actuando cuando todo parece desvanecerse?



PRENSA

LA NACION > Espectáculos > Teatro

qué sale?

Las Adoro: una experiencia teatral tan delirante como emouva

La obra de Juanse Rausch se presenta en El galpón de Guevara, los lunes, a las 20.30; las actuaciones, la clave de la pieza

2 de mayo de 2026 · 11:29 · 4 minutos de lectura



Carlos Pacheco
PARA LA NACION

▶ ESCUCHAR NOTA

Seguir en



Las Adoro, de Juanse Rausch
Gentileza



Las Adoro. Autor y director: Juanse Rausch. **Interpretes:** Lucía Adúriz Bravo, Mariano Saborido. **Vestuario:** La Polilla. **Escenografía:** Gonzalo Córdoba Estévez. **Iluminación:** Facundo David. **Música:** Teodoro Gryner. **Sala:** El galpón de Guevara, Guevara 326. **Funciones:** lunes a las 20.30. **Duración:** 90 minutos. **Nuestra opinión:** muy buena.



Nuevos Sabores por Descubrir

Dos Anclas

Abrir >

Más leídas de Espectáculos >

1 El emotivo regreso de Chiche Gelblung en silla de ruedas a su programa y su impactante confesión

2 Supergirl, el estrepitoso fracaso

SECCIONES



LA NACION



SUSCRIBITE POR \$1.000

INICIAR SESIÓN

LA NACION > Espectáculos > Teatro

Del under al Maipo: con solo 28 años, Juanse Rausch es el alma detrás de un fenómeno teatral que no para de agotar localidades

Saraos uranistas, la exitosa obra que escribió y dirige, llegará en julio a la sala de la calle Esmeralda; el lunes estrenará Las Adoro, mientras que Viento blanco continúa en cartel

11 de abril de 2026 · 18:09 · 13 minutos de lectura



Alejandro Cruz
LA NACION

▶ ESCUCHAR NOTA

Seguir en



Juanse Rausch, dramaturgo y director y catedrático que se formó viendo teatro comercial y que, actualmente, es una verdadera figura de la escena alternativa
Rodrigo Néspolo



Juanse Rausch tiene, apenas, 28 años. Nació en Bahía Blanca. Quien en la actualidad es una de las figuras más inquietantes de la escena emergente mientras cursaba el secundario se imaginaba como profesor de teatro (profesor, no actor o director). Cada vez que la familia Rausch venía a Buenos Aires. Él veía todos los espectáculos de la **avenida Corrientes**.

Terminó el secundario y se mudó a la Ciudad de la Furia en donde empezó a conectarse con la escena *indie* de la que forma parte. Y estudió, no paró de estudiar. Es licenciado en dirección escénica de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), egresó de la carrera de dirección escénica de ópera del Teatro Colón y es becario doctoral del Conicet. Su investigación académica está vinculada con la indagación de teorías de la actuación en “cruce con estudios sobre las disidencias sexuales, la estética *camp* y el giro afectivo dentro de las teorías *queer*”.



Más leídas de Espectáculos >

1 El emotivo regreso de Chiche Gelblung en silla de ruedas a su programa y su impactante confesión

2 Supergirl, el estrepitoso fracaso

3 Jack Antonoff, el arquitecto del pop actual: por qué al

INTERNATIONAL • LETTRES DE

En Argentine, un théâtre si vivant

Buenos Aires s'affirme comme l'épicentre d'un théâtre hispanophone créatif, aux propositions aussi précieuses qu'abondantes, caractérisées par un jeu généreux.

Par Flora Genoux (Buenos Aires, correspondante)

Publié le 14 juillet 2026 à 03h00, modifié le 15 juillet 2026 à 13h36 · Lecture 4 min · [Read in English](#)

Article réservé aux abonnés

[Lire plus tard](#)



LETTRE DE BUENOS AIRES



Une représentation de la pièce « Las Adoro », en Argentine. IRISH SUÁREZ/SERVICE DE PRESSE DE LA PIÈCE « LAS ADORO »

Que faire quand, au crépuscule de la vie, le désir de monter sur scène demeure toujours aussi intense ? Eh bien, on joue ! A Buenos Aires, Herminia et José, deux sœurs octogénaires et actrices, préparent une dernière audition et racontent, entourées de costumes montés sur perches sur deux étages, une vie consacrée au théâtre. C'est une « sorcellerie » qui opère quand sa sœur foule les planches et « se transforme », décrit José admirative, une hémorragie des émotions et la force du temps décliné au présent. « Pendant que je tombe, je joue, je sors de moi », incante presque Herminia, tandis que devenir autre un instant lui permet de découvrir « des paysages à l'intérieur » (d'elle).

PUBLICITÉ

DÍA DE LA NINEZ

Carrefour Carrefour

DEL MARTES 11 AL MARTES 18 DE AGOSTO

10% DESCUENTO EN LA UNIDAD

+

En TODAS las Bicicletas

DESCUBRÍ TODAS LAS PROMOS ACÁ

Ver legales en el sitio. Atención al cliente 0800-444-8484 atencion_clientes@contactocarrefour.com.ar

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ

Llevar tu edición de fotos a otro nivel.

Plan Pro con descuento para estudiantes.

[Compra ahora](#)



Domingos 20 hs
El Galpón de Guevara



CONTACTO

Alejandra Menalled

(+54 9 11) 6470 8070

alejandramenalled@gmail.com