

APOCALIPSYNC — Dossier y Ficha Técnica

Un espectáculo de Luciano Rosso y María Saccone

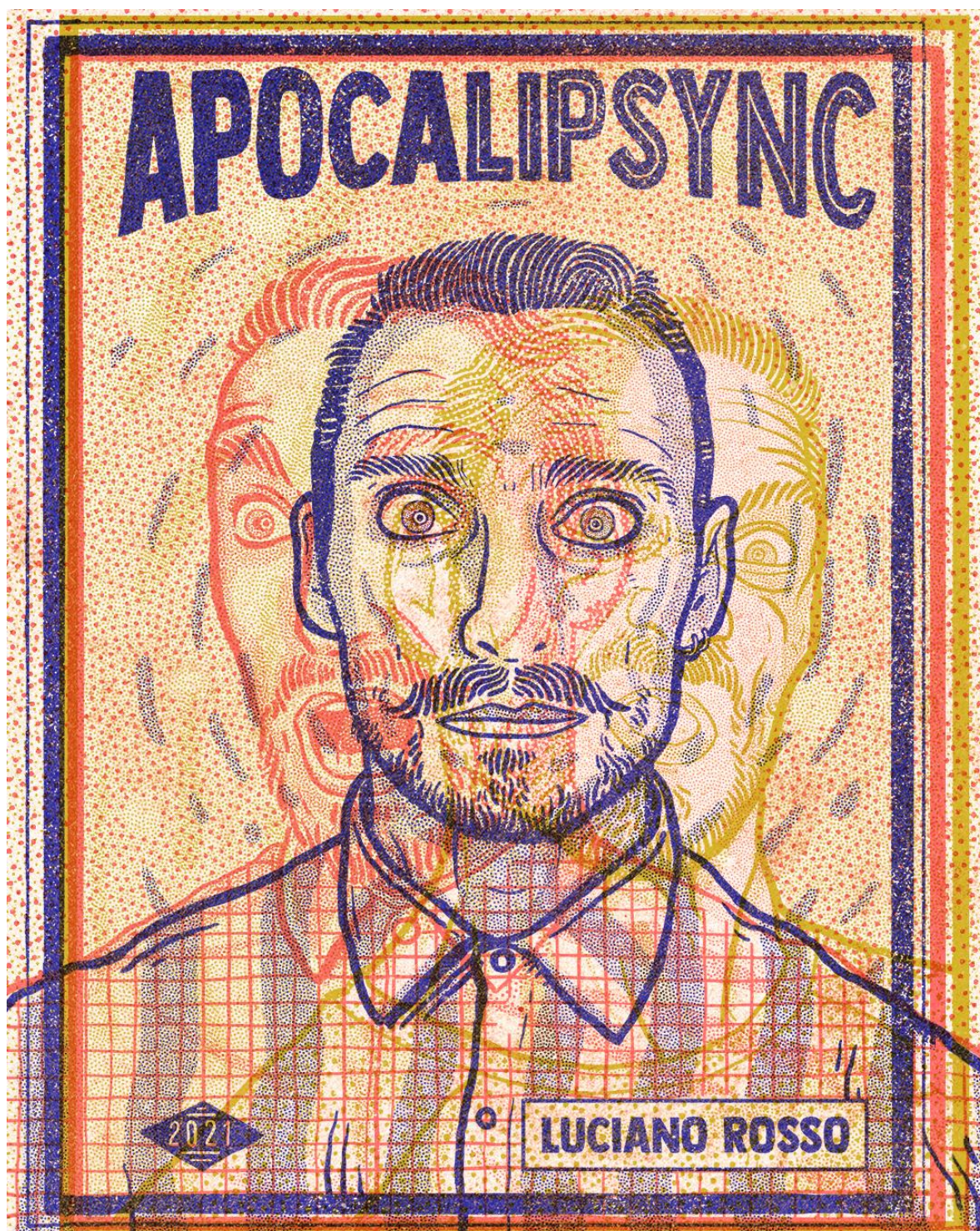
Intérprete: Luciano Rosso

Codirección: Luciano Rosso y María Saccone

Diseño de Vestuario y Escenografía: Luciano Rosso y Oria Puppo

Diseño de Iluminación: Oria Puppo

Con el apoyo financiero de la Dirección Regional de Asuntos Culturales de Occitania.



Índice

Sobre el espectáculo

Hospitalidad

Ficha Técnica:

- **General**
- **Espacio Escénico**
- **Escenografía**
- **Video / Proyección**
- **Sonido**
- **Iluminación**

Cronograma / Montaje

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Teatro Físico

Después de haber realizado más de 1.000 funciones en más de treinta países de todo el mundo con UN POYO ROJO, Luciano Rosso se lanza solo a una escena íntima y divertida.

El actor argentino de UN POYO ROJO (con millones de visualizaciones en YouTube) nos lleva a un viaje extravagante con su unipersonal APOCALIPSYNC.

Nacido durante la pandemia de la primavera de 2020, este espectáculo nos ofrece una reflexión sobre el aislamiento, la creatividad y una mirada caricaturesca de nuestro mundo actual.

Luciano Rosso interpreta brillantemente alrededor de cuarenta personajes locos e ingeniosos que lo acompañan en un viaje interminable en la soledad de su departamento.

En escena, utiliza su cuerpo elástico para desplegar todos sus talentos: danza, clown, contorsionismo y, en particular, el lipsync (sincronización labial).

Es un espectáculo apabullante y desternillante sobre las muchas formas de evitar el aburrimiento.

EQUIPO CREATIVO

Luciano Rosso

Bailarín, actor, director y coreógrafo, formado en danza clásica, africana y contemporánea, jazz y hip-hop. También se formó como actor con Osqui Guzmán, Daniel Casablanca, Hermes Gaido y Paco Redondo, entre otros, y como músico. Trabaja la voz con Magdalena Fleitas, Alberto Alonso y Tom Viano, y la percusión con Santiago Albin, Gabriel Spiller y María Zoppi. Se integró a la compañía Nandayure, bajo la dirección de Analía González, como bailarín, actor y coreógrafo. En 2001 se sumó al famoso grupo de percusión El Choque Urbano, con el que participó en Fabricando Sonidos y La Nave. Con estos dos espectáculos realizó una gira de tres años por Argentina y Sudamérica (Perú, Brasil, Uruguay, Paraguay, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala). También fueron programados en los Países Bajos, Corea del Sur y Siria. En 2009 creó Urraka, un espectáculo de percusión con objetos, y Un Poyo Rojo, una obra de teatro físico.

En 2020, durante el confinamiento, Luciano Rosso creó el espectáculo virtual APOCALIPSYNC en su casa. Luego, junto a María Saccone, preparó la versión escénica de este unipersonal, estrenada en el Festival Off de Aviñón, Francia, en 2021.

María Saccone

Es licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Nacional de San Martín, especializada en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Estudió Dirección Teatral en la Universidad de Palermo, donde obtuvo una beca completa. Se formó en teatro con Rody Bernárdez, Sergio Wolf, Antonio Bax, Hermes Gaido y Pablo Ragoni. También estudió técnicas de clown con Martín Álvarez y Tato Villanueva, así como lenguaje corporal con Luciano Rosso y Andrés Cárdenas. Participó en diversos espectáculos como actriz, codirectora y directora. Trabaja de forma independiente como productora de eventos, colaborando con productoras como Ozono Producciones, Fuerza Bruta y Zenzei Producciones, y formando parte de eventos como Ventana Sur 2019, la Inauguración de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018 y el Festival Buena Vibra, entre otros. También desempeñó este mismo rol para el Ministerio de Cultura de la Nación y para el Gobierno de la Ciudad, integrando el staff de eventos como La Noche de los Museos, el Festival Emergente, el Festival Internacional de Teatro y el Festival y Campeonato Mundial de Tango, entre otros.

Trabajó junto a Luciano Rosso en la creación de APOCALIPSYNC en su versión teatral.

CONTACTO

Para consultas, por favor contactar con:

Maxime Segué: msegue@gmail.com | +54 9 11 3834 4641

EQUIPO EN GIRA

3 personas:

- **Intérprete:** Luciano Rosso
- 1 Director General
- 1 Asistente (puede variar según las fechas)

HOSPITALIDAD

Catering de Bienvenida

Por favor, tener el catering listo a la llegada del grupo. El organizador proveerá en los camarines: fruta fresca, frutos secos (almendras, avellanas, pasas, etc.), pan y queso. Bebidas: café disponible en todo momento, bebidas frías (agua, Coca-Cola, Coca-Cola Zero, limonada orgánica, cerveza, jugos de fruta). Además: 1 pack de 6 botellas pequeñas de agua.

Comidas

Almuerzo y cena a cargo del organizador.

Si corresponde, por favor proveer una comida caliente de calidad (habitualmente después de la función) y mantener informado a nuestro manager sobre el menú con antelación. La comida debe incluir: entrada, plato principal caliente, queso, postre, café y bebidas.

Restricciones alimentarias: sin hongos, sin pescado, sin mariscos.

Camarines

Proveer 1 camarín para 3 personas, equipado con ducha, jabón y toallas. (O 2 camarines, 1 de ellos con ducha.)

Alojamiento

- 1 habitación doble de uso individual (1 persona), con 1 cama de al menos 140 cm de ancho (no 2 camas juntas)
- 1 habitación doble para 2 personas, con 1 cama de al menos 140 cm de ancho (no 2 camas juntas)

Hotel de categoría 3 estrellas o superior, con desayuno incluido. El hotel debe estar ubicado lo más cerca posible del teatro. Si el equipo llega en vehículo, se debe proveer un estacionamiento seguro para guardar el equipamiento y los materiales.

Transporte Local

El vehículo provisto por el organizador a la llegada al aeropuerto debe poder transportar la cantidad de personas previstas (3), así como el equipamiento, accesorios y equipaje personal del grupo. Traslados internos solicitados: aeropuerto — hotel — teatro — restaurante — hotel — aeropuerto.

FICHA TÉCNICA

General

- **Duración:** aprox. 1 hora (sin intermedio)
- El control de iluminación, video y sonido debe estar instalado en la misma cabina o ubicación.

Espacio Escénico

- **Superficie mínima de escenario:** 8 m de ancho × 6 m de profundidad
- **Altura mínima** desde el piso del escenario hasta la vara / parrilla más baja: 5 m
- **Piso del escenario:** Se requiere un piso flotante (sprung floor). Las construcciones aceptables incluyen cualquier “piso flotante de danza o teatro” estándar o construcción similar que provea una cámara de aire y absorción de impacto. Si el piso del escenario del teatro es de hormigón o similar, se debe proveer una tarima elevada de al menos 8 × 6 m con construcción flotante. Si no está seguro de si su piso cumple, coordinaremos una llamada para evaluar el sonido y la respuesta producidos por un simple salto.
- **Piso de danza negro (Marley, linóleo o equivalente)** que cubra toda el área de actuación. A proveer e instalar por el teatro.
- **Oscuridad total:** La sala debe poder lograr oscuridad completa. Si esto no es posible, por favor notificarnos con antelación.

Si las dimensiones del escenario son menores a las especificadas, por favor avísennos antes de la validación del contrato.



Escenografía

La escenografía consiste en una **superficie de proyección plástica (aprox. 6 m × 3 m)** que trae la compañía. La superficie tiene ojales en la parte superior y la compañía trae sus propios ganchos elásticos para sujetarla a la vara. (La superficie cuenta con una clasificación de reacción al fuego HP/M1, certificado disponible a pedido.)

El teatro debe proveer:

- **Una vara/pértiga de al menos 6 m** de longitud, con el herraje necesario para colgarla
- **1 máquina de humo / haze**
- **1 toma de corriente en el lateral derecho del escenario** (en bambalinas) para enchufar una lupa de aumento que trae la compañía
- 2 botellas pequeñas de agua de plástico (usadas como utilería)
- 8 pilas AA
- Cinta blanca de piso de danza (para marcación de escenario)

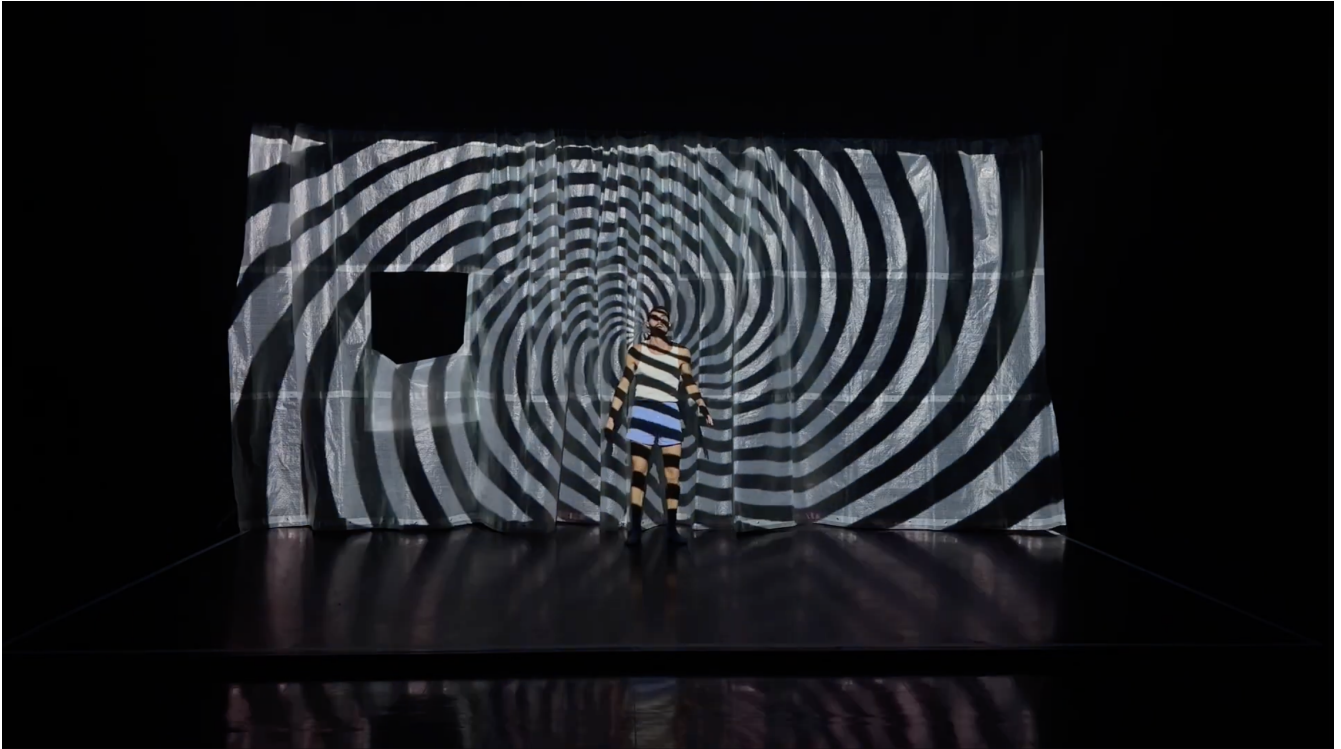
Especificaciones de colocación:

- La vara se cuelga a una altura de **3,10 m** desde el piso del escenario, sostenida en un **mínimo de 3 puntos** (uno en cada extremo y uno en el centro).



- La vara debe estar **firmemente sujeta**. Las líneas de soporte deben ubicarse lo más cerca posible de los extremos, para extender la superficie lo máximo posible. La vara debe poder **bascular hacia adelante y lateralmente**. Ver imagen de referencia.
- **Detrás de la superficie:** un corredor de aproximadamente **2 m** para que el intérprete circule y cambie de vestuario.
- **Delante de la superficie:** la distancia hasta el límite delantero del área de actuación debe ser **mínimo 3 m, máximo 4 m**. En teatros donde el piso del escenario está al mismo nivel que el público, esta se mide desde la superficie hasta la primera fila de butacas. En teatros con proscenio o escenario elevado, se mide desde la superficie hasta el borde del proscenio.
- **Marcación de escenario:** una vez que la superficie de proyección esté en posición, se marcará el área de actuación en el piso de danza con cinta blanca de piso de danza. El teatro debe disponer de cinta blanca de piso de danza. Ver imagen de referencia.

Video / Proyección



El espectáculo utiliza **QLab** para la reproducción de video y audio. Todo el audio del espectáculo está incrustado en los archivos de video. No hay pistas de audio separadas. La compañía puede proveer el archivo de workspace de QLab con antelación. Si el teatro dispone de una computadora con QLab instalado, por favor confirmar la versión. La compañía trabaja con QLab 5.5. De lo contrario, la compañía puede traer su propia laptop. El warping de la superficie y la operación de reproducción se coordinarán con el teatro antes de la llegada.

El teatro debe proveer:

- **1 proyector de video, mínimo 10.000 lúmenes**, para proyección frontal sobre la superficie de la compañía (6 m × 3 m). Por favor confirmar modelo de proyector, óptica y posición, asegurando la cobertura total de la superficie antes de la llegada de la compañía.
- Conexión: **HDMI** desde la computadora con QLab hasta el proyector

Sobretítulos: El espectáculo se realiza en español, italiano, francés o inglés. Si el idioma de la localidad del teatro es distinto a estos cuatro, el teatro deberá proveer un sistema de sobretitulado independiente (traducción del texto, PC/pantalla/proyector dedicados y un operador para ejecutar los sobretítulos durante la función). Este sistema debe ser independiente del proyector de video de la compañía, que se usa exclusivamente para el contenido de proyección del espectáculo.

Sonido

El teatro proveerá un sistema de audio completo (consola, retornos, P.A., etc.) adaptado al tamaño y la configuración de la sala.

En este espectáculo no se utilizan micrófonos. Todo el audio está incrustado en los archivos de video reproducidos a través de QLab. No hay pistas de audio separadas. La señal de audio sale de la computadora con QLab hacia la consola de sonido del teatro. El tipo de conexión específico se confirmará con el teatro una vez determinada la computadora de reproducción.

Equipamiento a proveer por el teatro:

- 1 consola de audio
- 1 cable de audio para conectar la computadora con QLab a la consola de sonido (tipo de conexión a confirmar)
- 2 monitores de escenario (R - L)
- 1 micrófono desde control hacia el escenario (solo si el teatro es muy grande, para comunicación durante el montaje). Talkback para el ensayo.

Iluminación

El plano de luces adjunto es un plano de referencia que muestra las posiciones relativas y los tipos de artefactos requeridos para el espectáculo. No es específico para cada teatro. Antes de la llegada, el equipo técnico de la compañía preparará y entregará una adaptación del plano específica para el teatro, cruzando las necesidades del espectáculo con el inventario disponible y las posiciones de colgado del teatro. Por favor compartir el inventario de la sala y el plano fijo (rep plot) lo antes posible para poder realizar esta adaptación con antelación.

Por favor informar a la compañía el modelo de consola con antelación y compartir el archivo de show actual o el archivo base del teatro, para poder preparar la programación de cues con anticipación. La compañía puede proveer un archivo de show pre-armado con grupos y cues.

Resumen de aparatos:

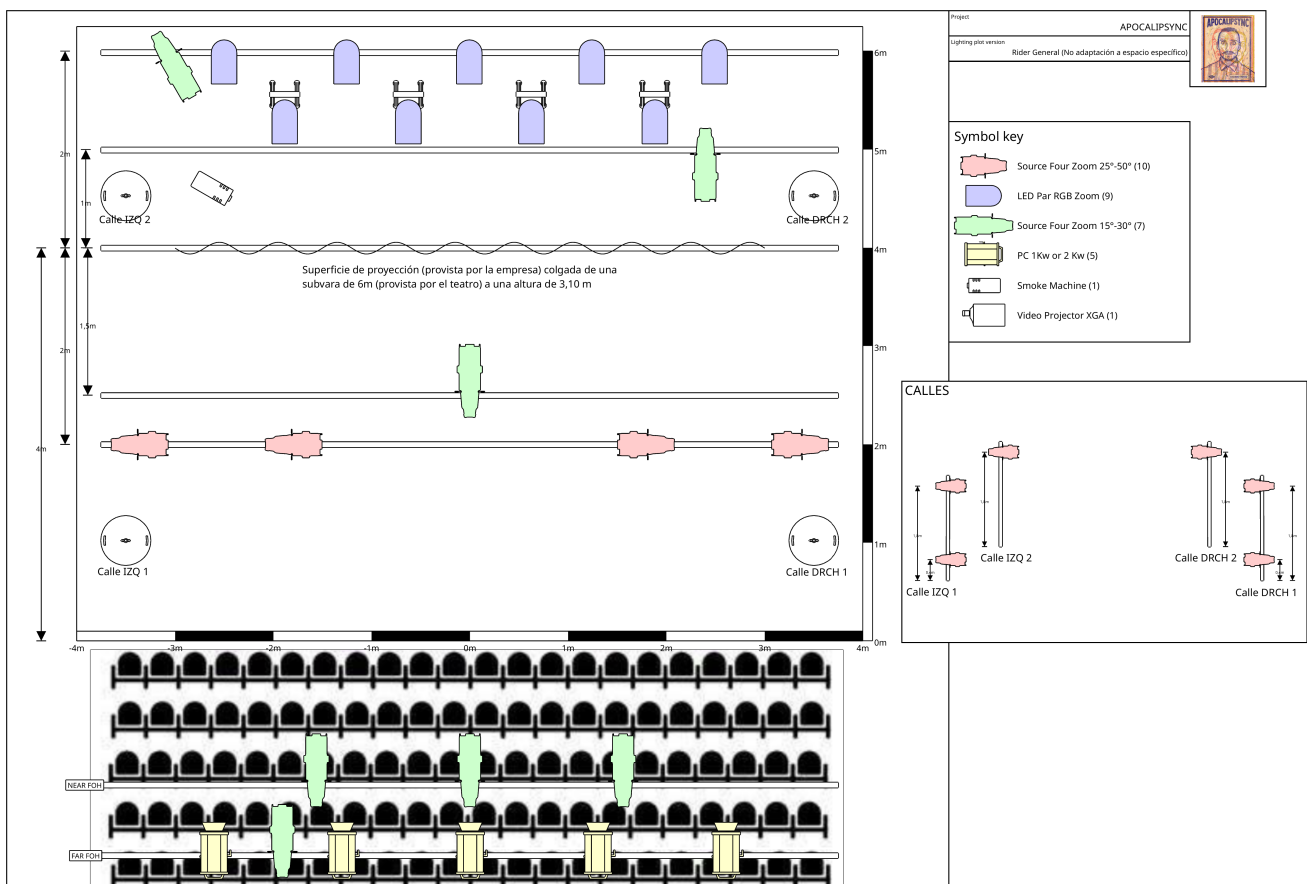
Cant.	Tipo de aparato
9	PAR LED (RGB) con zoom
10	Recorte 25° - 50°
5	Fresnel o PC, 1 a 2 kW con viseras
7	Recorte 15° - 30°
1	Máquina de humo / haze

El teatro debe proveer:

- Aparatos de iluminación según el plano de luces adaptado, colgados, cableados y listos para enfocar
- 4 pies de piso para los PAR LED
- 4 bases de calle (boom bases) para las posiciones de iluminación lateral. 2 de ellas con mínimo 2 alturas (rasante y a cabeza) y otra con una altura (a cabeza).
- 1 consola de iluminación, conectada y lista para controlar todo el rig y para grabar cues
- 1 operador de iluminación familiarizado con la consola, capaz de patchear y programar cues

La compañía debe poder utilizar aparatos del inventario disponible del teatro y, cuando sea necesario, reposicionar o modificar aparatos actualmente colgados en el plano fijo del teatro para cumplir con los requerimientos de iluminación del espectáculo. Cualquier restricción sobre modificaciones, reubicación de aparatos o enfoque debe ser informada antes de la firma del contrato, para que ambas partes puedan acordar una solución apropiada antes de firmar.

Plano de Luces



CRONOGRAMA / MONTAJE

PRE-MONTAJE (el día anterior al estreno, o el mismo día antes de la llegada de la compañía):

Antes de la llegada de la compañía, el equipo técnico propio del teatro debe haber completado lo siguiente según la documentación provista por la compañía:

- Aparatos de iluminación según el plano de luces adaptado, colgados, cableados y listos para enfocar
- Piso de danza negro (Marley, linóleo o equivalente) instalado
- Vara / pértiga para la superficie de proyección según el plano de luces adaptado (ver sección Escenografía)
- Máquina de humo / haze en posición (ver plano de luces)
- Proyector de video en posición y apuntado.

El control de iluminación, video y sonido debe estar instalado en la misma cabina o ubicación.

MONTAJE CON LA COMPAÑÍA (día de la función):

Correcciones, ajustes, prueba de sonido y ensayo. Cronograma a confirmar con el jefe de producción del teatro y el técnico de gira.

Duración de la instalación de la escenografía, enfoque de luces, prueba de sonido y video y ensayo: 5 horas mínimo (puede variar según cada teatro).

El teatro debe estar calefaccionado durante el invierno para las pruebas de sonido y los ensayos.

Personal requerido por parte del teatro:

- 1 ingeniero de sonido / electricista
- 1 operador de iluminación familiarizado y capaz de programar la consola de iluminación del teatro
- 1 operador de video para el warping de la superficie en QLab, si no lo realiza el técnico de gira (a confirmar durante la preproducción. Ver sección Video / Proyección)
- 1 operador de subtítulos (solo si se requieren subtítulos — ver sección Video / Proyección)



Última actualización: [2026-05-20]