



Viento blanco

Con: Mariano Saborido

Dramaturgia: Santiago Loza

Dirección: Juanse Rausch y Valeria Lois

Una producción de Compañía Teatro Futuro



1. **SOBRE VIENTO BLANCO**
2. **PALABRAS DEL AUTOR**
3. **VIDEO DE LA OBRA
COMPLETA**
4. **MATERIALES DE
COMUNICACIÓN**
5. **FICHA ARTÍSTICA**
6. **TEATRO / VENUE -
CARACTERÍSTICAS**
7. **ESCENOGRAFÍA**
8. **LUCES Y SONIDO**
9. **MONTAJE**
10. **CAMARINES Y ANEXOS**
11. **COMPANÍA EN VIAJE**
12. **CONTACTOS**



Mario mantiene con su madre un hostel en un recóndito pueblo del sur. Más allá hubo un puerto que dejó de funcionar. Viajantes, marineros, gente de paso. En otra época Mario supo tener un amigo. Hay un regreso, una despedida y el deseo de Mario de huir para siempre. Entre el mar helado, ardores, cánticos y mucho viento.

1. SOBRE VIENTO BLANCO



Viento Blanco es un texto para una voz, desde hace varios años escribo ese tipo de materiales, indagando un personaje, llevándolo hasta sus últimas consecuencias. Me interesan personajes que tienen una apariencia opaca, nada extraordinario para contar, ciertas represiones y miedo, rutinas cercanas al aburrimiento. Algo o alguien los impulsa a vivir lo que apenas se animaban a desear. En Viento Blanco hay dos movimientos, el de la Madre y el del forastero. El personaje de Mario debe soltar la memoria de la madre para ir al encuentro de ese hombre que llega.

Viento Blanco es también un relato que se vuelve presente, una suerte de invocación. En el recorrido de la obra hay erotismo clerical, chinos, animales de mar frío que mueren en la costa, grutas, piedras, pasados oscuros, futuros inciertos, soledades que se encuentran, formas del amor y mucho viento. Hay algo de humor, también una tenue melancolía, preguntas que quedan en el aire, recuerdos de un lugar al final del mundo, antes de que el olvido arrase con todo.

Santiago Loza

2. PALABRAS DEL AUTOR



- GACETILLA
- FOTOS

4. MATERIALES DE COMUNICACIÓN



Con: Mariano Saborido
Dramaturgia: Santiago Loza
Diseño de escenografía: Rodrigo Gonzalez Garillo
Diseño de vestuario: Pablo Ramirez
Diseño de luces: Matías Sendón
Diseño sonoro y música original: Teo Lopez Puccio
Fotos: Sebastián Freire
Diseño: Martín Gorricho
Asistencia de dirección: Mercedes Aranda, Pablo Cusenza
Asistencia de producción: Florentina Messina
Producción: Carolina Castro
Producción general: Compañía Teatro Futuro, Mariano Saborido
Dirección: Valeria Lois, Juanse Rausch

5. FICHA ARTÍSTICA

Medidas ideales escenario: 7 m de ancho x 7 m de profundidad.

La obra puede realizarse con escenario elevado y platea a nivel o bien con escenario a piso y platea elevada. Se precisa caja negra o gris.

Solicitamos recibir archivo 3D/CAD del teatro + Rider técnico + Imágenes del recinto y posiciones de rigging. Es preciso concretar una videollamada con las personas responsables del montaje en cada destino, al menos 1 mes antes del viaje.

La escenografía consiste en dos paneles que arman una pared de 3,60 m. de alto x 3m. de largo. A los paneles se le encastra una bacha por delante de 0,56 cm de profundidad y en la parte de atrás hay un tanque en lo alto que contiene 40 L de agua que arma el sistema de la canilla con la bacha.

La bacha de lavar contiene agua y la canilla funciona. Hay salpicaduras de agua durante todo el desarrollo de la función y en el final, el actor abre la canilla y la totalidad del contenido del bidón de agua se derrama sobre el escenario. En el caso de escenarios que no puedan mojarse, es necesario instalar un piso impermeable con contenciones laterales para el agua. Los materiales y acabados estéticos de este piso/ tapete se definirán en cada caso adecuándose al espacio en forma conjunta entre el escenografo de la obra y el equipo técnico del venue que recibe la obra.

Es necesario contar con acceso a una canilla o manguera para poder cargar el bidón con agua.

BOCETOS Y PLANOS DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

7. ESCENOGRAFÍA



- LUCES

La planta de iluminación se adaptará a las posiciones de montaje y equipamiento del venue. Se enviará una planta de luces ajustada al espacio con emplazamiento de escenografía luego del envío de rider y planos solicitados.

PLANTA DE LUCES

- SONIDO

Se precisa PA de sala.

Agenda sugerida:

Día 1:

10 a 14 h.: montaje de escenografía

14 a 15.: almuerzo

15 a 19 h.: chequeo de colgado en parrilla y en escenografía, dirección y coloreo de luces

Día 2:

8 a 12 h.: guión de luces

12 a 13 h.: almuerzo

13 a 15 h.: ajustes finales de escenografía

15 a 17 h.: puesta y prueba de sonido

17 a 19 h.: pasada técnica

21 h.: función

Personal local de montaje:

2 maquinistas para armado de escenografía

2 técnicos de luces (uno para colgado y manejo de equipamiento, otro para grabación de Q list en consola)

1 técnico de sonido (técnico para operación de consola)

Observaciones:

Para cumplir con la agenda la escenografía tiene que estar ya realizada, no debe terminar de construirse en escenario. De ser así, se deberá agregar un día extra de trabajo exclusivo para el área. En su defecto, tiene que estar en el teatro el día anterior al primer día de montaje y encontrarse en el escenario para el primer día de trabajo.

La planta de luces debe haber sido colgada según la planta enviada, ajustada al espacio y al equipamiento disponible.

Desmontaje: 2 horas.

CAMARINES

- 1 vestidor para 1 actor
- 1 vestidos mediano para equipo

Necesidades mínimas:

- sillas
- espejos
- perchas
- aire acondicionado
- buena iluminación
- Catering saludable durante montaje y shows:
frutos secos/ frutas/barritas energéticas/café/té/agua
potable (fría y caliente) para todo el personal (artístico y técnico)
- Conexión wifi en escenario, cabina y camarines



10. CAMARINES Y ANEXOS PARA MONTAJE Y FUNCIÓN



LOGÍSTICA, TRASLADOS Y COMIDAS

6 Pasajes ida y vuelta (desde Buenos Aires, Argentina)

Seguro completo para el personal durante viajes, estadías y presentaciones

Todos los traslados hacia aeropuertos, ensayos y presentaciones.

Desayuno, almuerzo y cena durante la agenda de gira (o per diem como alternativa)

ALOJAMIENTO - ROOMING

6 habitaciones individuales

EQUIPAJE Y CARGA

6 Maletas de viaje personal en bodega

1 Maleta de viaje extra con atrezzo (vestuario, utilería, telas)

11. COMPAÑÍA EN VIAJE

CAROLINA CASTRO
Productora general
angcarolina@gmail.com
+54 9 11 59924990

RODRIGO GONZALEZ GARILLO
Escenógrafo
orestesro@yahoo.com
+54 9 11 50350253

MATIAS SENDÓN
Iluminador
alesend55@gmail.com
+54 9 11 54595410