

Valeria **Lois**

Tomás **Wicz**

PRECOZ

Dirección
Lorena **Vega**

De
Ariana **Harwicz**

Adaptación
Juan Ignacio **Fernández**

 **PrecozObra**

PRECOZ

Precoz, la tercera novela de la autora argentina **Ariana Harwicz**, adaptada por Juan Ignacio Fernández para teatro, es una indagación profunda sobre los límites del amor y la pasión. Con un ritmo vertiginoso, una madre y un hijo deambulan por un territorio hostil y también conocido, debatiendo sus destinos e intentando sobrevivir(se), por la relación profundamente endogámica que mantienen.

Con momentos de humor, mucha poesía y un trabajo sofisticado con el lenguaje, esta dupla bordea la insanía, pero siempre maneja un registro ambiguo y perturbador, recreando otros vínculos no menos complejos que el que los une.

SÍNTESIS

Una madre y su hijo adolescente circulan en una geografía incierta. Algo entre ellos no cede y es el Estado el que aparece para reclamar a la madre sobre los cuidados al hijo. Pero no los ayudan, no los contienen: sólo observan con indiferencia su vínculo intenso. Ellos se debaten entre la ternura y la locura, caminan sobre los márgenes y se relacionan afectivamente con el mundo de un modo torpe y mimético. Casi gemelos, casi enemigos ven sacudido su mundo con la aparición de un hombre que la enamora a ella y a él lo vuelve el cómplice perfecto. Bordeando los límites del amor insano y perfecto, la soledad más absoluta y el desprecio de la sociedad, juntos son dinamita: separados, no son nada.

- Estrenada el 2 de septiembre de 2021 en el Teatro Santos Dumont 4040. Buenos Aires, Argentina.
- Formó parte de la Fiesta CABA – INT y del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA, 2023).



PUESTA

La obra puede representarse tanto en un **espacio escénico frontal o semicircular**. La puesta en escena consta de 9 paneles de madera de 3 m de altura y entre 0.70 y 2 m de ancho. Todos los paneles tienen un espesor de 7 cm. También la constituye un sillón de dos cuerpos, de 1.60 m de ancho x 0.75 m de profundidad y 0.95 m de alto.

La música es parte fundamental y acompañamiento, genera clima y contiene dentro de la escena. Está compuesta por **Sebastián Schachtel**.

El despojo de objetos y utilería en escena, junto con la propuesta lumínica, conforman un “**no lugar**” donde un sólo sillón puede ser generador de diversos paisajes y situaciones.



PARA GIRAS Y FUNCIONES ESPECIALES



Escena. Será necesario contar con un armado de cámara negra. También pueden integrarse bien a la puesta los fondos de ladrillos, o paredes grises de fábricas o galpones industriales.

En caso de realizar funciones por fuera de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires solicitamos disponer en destino de los siguientes elementos a transportar a la sala*:

- 9 paneles de madera de 3 m de altura y de entre 0,70 y 2 m de ancho, por 7 cm de espesor.
- 4 patas de gallo
- 4 bolsas de contra peso
- 1 sillón de dos cuerpos de 1,60 m de ancho x 0.75 m de profundidad y 0,95 m de alto.

*En caso de ser necesario viajar sin la escenografía, se solicitará la realización de esta en destino, según lo detallado previamente.

PARA GIRAS Y FUNCIONES ESPECIALES

Iluminación. Lumínicamente se necesitará contar con 24 canales de dimmers de 2 kw cada uno, además de una consola programable de 24 canales. La escenografía cuenta con tiras de luz LED que van conectadas directamente a una zapatilla. Solicitamos contactarnos con el técnico de sala y el plano de planta para poder adaptar la puesta a la planta de la sala.

Música. La música de la obra está previamente grabada, por lo tanto se necesitará 1 computadora, 1 consola de sonido con al menos 4 canales y monitores de sala que permitan reproducir pistas estéreo. La compañía proveerá de los tracks en el formato necesario para ser reproducidos correctamente.

Montaje y logística. Se requieren cinco horas de montaje, dirección y programación de luces; y una hora de seteo y prueba de sonido. Se requiere técnico programador de luces durante todas las horas de programación y operación; y técnico y operador de sonido para el seteo técnico y la función.

Elenco en gira. El elenco en gira consta de 8 personas.

DIJO LA PRENSA

"Hay verdad y dolor en Precoz, pero, además, y no es poco, la obra resulta absolutamente entretenida", Juan Carlos Antón, *La Prensa*.

"Precoz es una obra imprescindible que interpela al espectador sobre los lazos filiales, basada en la gran novela de Ariana Harwicz, con una notable dirección de Lorena Vega". Nora Lafon, *Nacional AM870 /1030AM del Plata*

"Precoz conmueve, perturba e incómoda en similares proporciones"
Candela Gomes Diez, *Página12*.



“

Un verdadero milagro teatral, donde todo: texto, interpretaciones y puesta en escena funciona a la perfección. Una madre y su hijo, en plena ebullición edípica, tratan de sobrevivir, como pueden, con la furia de las pasiones que incomodan, en una sociedad que los persigue y no los entiende. Lazos amorosos intensos y perturbadores para indagar sobre el sentido de la vida. Gran texto de Adriana Harwicz, poético y cruel y un gran trabajo de dirección de la talentosa Lorena Vega. La sorpresa de la temporada. Imperdible. Para disfrutar y recomendar. Excelente.

—CARLOS ABEIJÓN. AM RADIO NACIONAL.

VALERIA LOIS

Nació en Buenos Aires en 1973. Es actriz. Se formó entre cursos y seminarios con los maestros Hugo Midón, Pompeyo Audivert, Ciro Zorzoli, Paco Gimenez, Alejandro Catalán, Augusto Fernandes y Guillermo Angelelli, entre otros.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *La Mujer Puerca* de Santiago Loza dirigida por Lisandro Rodríguez con la que recibió el premio Konex 2021 como mejor unipersonal y el premio Teatro del Mundo por Mejor Actuación Femenina, *La vida Extraordinaria* estrenada en el 2018 en el Teatro Nacional Cervantes escrita y dirigida por Mariano Tenconi Blanco, *La Verdad de Florian Zeller* dirigida por Ciro Zorzoli, *Invencible* de Torben Betts y *Bajo Terapia* de Matias De Federico, ambas dirigidas por Daniel Veronese, *Esplendor* de Santiago Loza dirigida por Gustavo Tarrio, *Estado de Ira* y *Crónicas* esta última de Xavier Durringer ambas dirigidas por Ciro Zorzoli, *Brecht* escrita y dirigida por Agustín Mendilaharsu y *Walter Jakob*, *Cineastas* escrita y dirigida por Mariano Pensotti, *Dos Minas* dirigida por Alejandro Catalán y *Paraná Porá* escrita y dirigida por Maruja Bustamante. Entre 1997 y 2007 formó parte de Grupo Sanguíneo junto con Lorena Vega, Martín Piroyansky y Juan Pablo Garaventa, con ellos presentó las obras *Capítulo XV*, *AFUERA* y *Kuala Lumpur* éstas dos últimas dirigidas por Gustavo Tarrio.

En los '90 participó en Museo Soporte y Muestra Marcos, dos experimentos teatrales dirigidos por Pompeyo Audivert, también en *Abasto en sangre* con dirección de Tony Lestingi y el espectáculo infantil *El imaginario del 90* de Hugo Midón, dirigido por Hugo Midón y Hector Malamud.

En TV participó como actriz de los programas *Pequeña Victoria*, *Quiero vivir a tu lado*, *Silencios de familia*, *Noche y Día*, *Variaciones Walsh*, *Conflictos Modernos*, *Guapas*, *Farsantes*, *El Puntero*, *Santos y Pecadores*, *El Donante* y *Para vestir Santos*.

En cine protagonizó junto a Rita Cortese *Las Siamesas* dirigida por Paula Hernandez película con la que recibió el Condor de Plata y el Premio Sur a mejor actriz protagónica en el 2021. Participó también de las películas *El perro que no calla* de Ana Katz (película por la que fue nominada a mejor Actriz de Reparto en los premios Condor de Plata 2022) *Los Sonámbulos* dirigida por Paula Hernández, *Re Loca* de Martino Zaidelis, *Anoche* de Paula Manzone y Nicanor Loreti, *La Larga Noche* de Francisco Sanctis (nominada como mejor actriz de reparto premios Condor de Plata) de Andrea Testa y Francisco Marques, *Historia del Miedo* de Benjamin Naishtat, *ONION* cortometraje animado dirigido por Juan Pablo Zaramella, *Un Amor* de Paula Hernandez, *Juntos para siempre* una comedia escrita y dirigida por Pablo Solarz, *Un Mundo Misterioso* de Rodrigo Moreno, *Los quiero a todos* dirigida y escrita por Luciano Quillici, *La Carrera del Animal* dirigida y escrita por Nicolás Grosso, *La Pileta* con guión y dirección de Zelmira Gainza, *El Reclamo* dirigida por el italiano Stefano Pasetto y *El Pasado* dirigida por Héctor Babenco.

TOMÁS WICZ

Tomás Wicz es un actor y músico argentino. En cine se destacó por su interpretación en la película Los miembros de la familia (2019) por la cual recibió una nominación a mejor actor en los Premios Cóndor de Plata. En televisión se destacó por interpretar a Andy en la serie "Días de gallos" (2021) de HBO Max, con la cual también recibió una nominación a este mismo premio en la categoría mejor actor de serie de comedia.

También formó parte del elenco de series como "Signos" (2015) junto a Julio Chavez dirigida por Daniel Varone, "EDHA" (2017) en Netflix dirigida por Daniel Burman y "El mundo de mateo" (2019) dirigida por Mariano Hueter, entre otras.

En teatro formó parte del elenco de obras como "La novicia rebelde" (2011) en el Teatro Ópera, "La naranja mecánica" (2019) Dirigida por Manuel González Gil en el Método Kairos y Precoz (2021) dirigida por Lorena Vega en Santos 4040, obra por la cual recibió una nominación a actor revelación en los Premios Maria Guerrero, entre otras.

También forma junto a Paloma Sirven un proyecto de música pop alternativa llamado Plastilina, con el que se han presentado en importantes festivales como Lollapalooza, Cosquin Rock, Harlem Festival entre otros.

LORENA VEGA

(1975) es actriz, directora, dramaturga y profesora. Reconocida por su pieza teatral "Imprenteros y hnos." donde aborda el trabajo documental acerca de los oficios y la familia. Actúa desde los 15 años. Ha participado en diversas obras como actriz: Las Cautivas y La vida extraordinaria, (ambas con la Dir. de Mariano Tenconi Blanco), Salomé de chacra (Dir. Mauricio Kartún), Parias (Dir. Guillermo Cacace), Amar (Dir. Alejandro Catalán), Las Mutaciones (Dir. Lorena Ballestrero), Reflejos (Dir. Matías Feldman), Amor a tiros (Dir. Bernardo Cappa), Afuera y Kualalumpur (ambas con Dir. de Gustavo Tarrío).

Fue distinguida por la Fundación Konex con Diploma al Mérito como Actriz de Teatro en los Premios Konex – Espectáculos - 2021; con el Premio Democracia (de Caras y Caretas y Grupo Octubre) en 2022; Premio "Perfil-Democracia 2023" en el rubro Teatro; ACE Mejor Actriz en Unipersonal por Yo, Encarnación Ezcurra (Dir. Andrés Bazzalo), entre otros premios y nominaciones por diversas obras teatrales.

Como directora realizó Precoz, Civilización, Cabaret Lagarce, Monoambiente y Cancionero Rojo, entre otras. Actriz de cine con protagónicos como El año del León (Dir. Mercedes Laborde), El bosque de los perros (Dir. Gonzalo Zapico).

Desde 1999 hasta la actualidad dicta clases en grupos de actuación. Como actriz y directora recorre un amplio registro de géneros y estilos. Escribió junto a sus hermanos Sergio Vega y Federico Vega el libro "Imprenteros" editado por Documenta / Escénicas y declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación al igual que la obra teatral.

En co - dirección con Gonzalo J. Zapico presentó el documental "Imprenteros" en el Bafici 25 obteniendo dos premios: Mención Especial del Jurado y Premio del Público.

A photograph of two women lying on their backs on a patterned surface, possibly a rug or floor. The woman on the left is wearing a dark, patterned top and a black headscarf. The woman on the right is wearing a red and black striped top. Both are looking towards the camera with neutral expressions. The background is dark and textured.

Ficha técnica

Autoría: Ariana Harwicz

Adaptación: Juan Ignacio Fernández

Actúan: Valeria Lois, Tomás Wicz

Vestuario: Julieta Harca

Escenografía: Rodrigo González Garillo

Diseño de luces: Ricardo Sica

Música original: Sebastián Schachtel

Diseño de movimiento: Jazmín Titiunik

Fotografía: Sebastián Freire

Diseño gráfico: Leandro Ibarra

Prensa: Varas Otero

Producción ejecutiva: Guadalupe Cruz

Producción general: Natalia Kleiman, Flor Monfort- Intensa Producciones

Asistencia de dirección: Mercedes Aranda

Dirección: Lorena Vega

Contacto

Intensa producciones

(+549) 1140645557