



# SUAVECITA

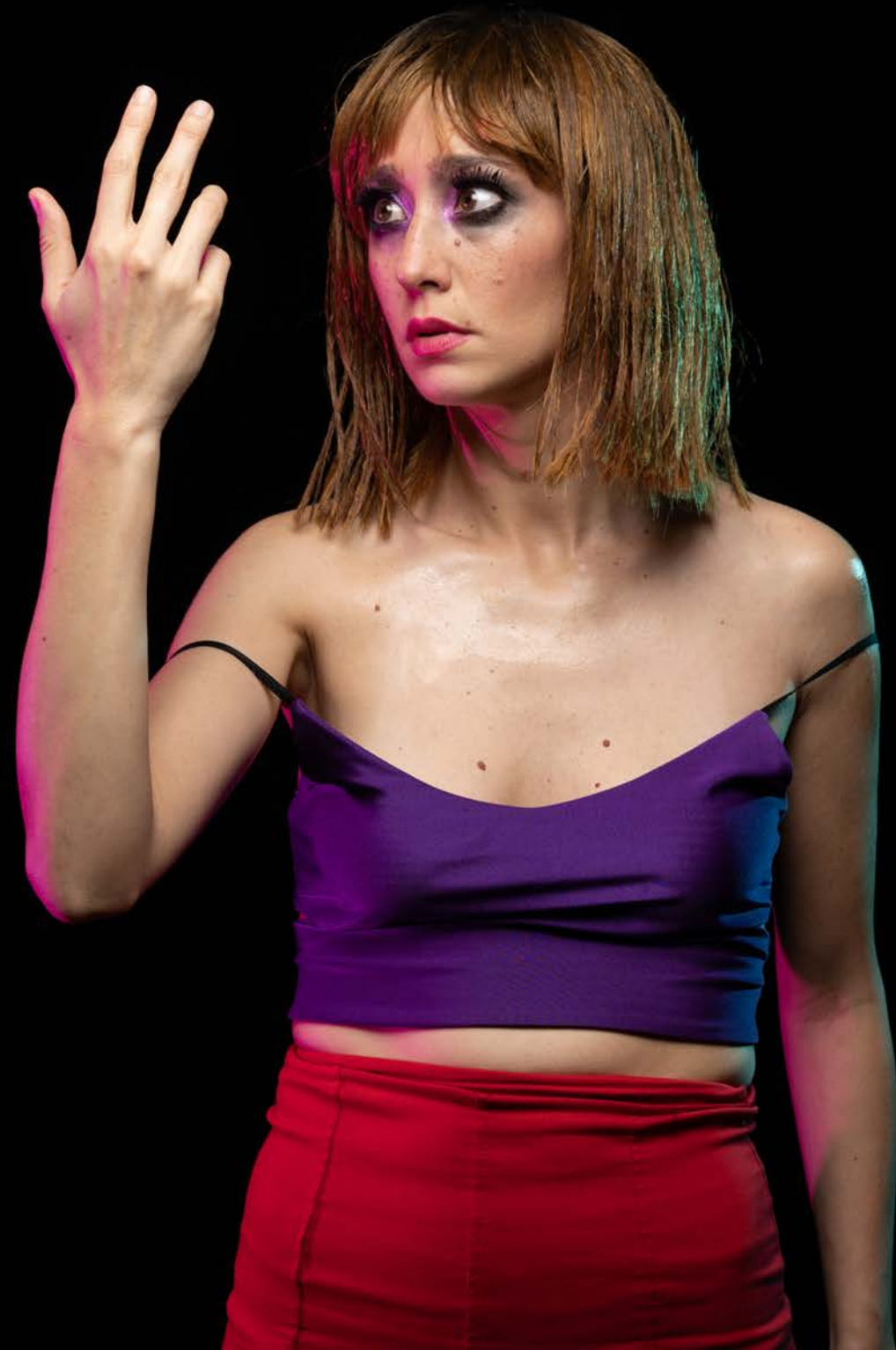
*nim*  
TEATRO BAR

# SINOPSIS

**SUAVECITA** funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

**SUAVECITA** viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles.

Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.





# FICHA técnica

**ESCRITA Y DIRIGIDA POR** Martín Bontempo

**ACTÚA** Camila Peralta

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Camila Miranda

**DIRECCIÓN DE ARTE** Uriel Cistaro

**DISEÑO DE LUCES** Fernando Chacoma

**MÚSICA** Germán Severina

**DISEÑO DE MAKE-UP** Adam Efron

**SUPERVISIÓN DE TEXTO** Ignacio Bartolone

**DISEÑO GRÁFICO** Karina Hernández

**FOTOS** Facundo Irish Suarez

**PRENSA** Varas Otero

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Alejandra Menalled

**PRODUCCIÓN GENERAL** NÜN Teatro Bar

**DURACIÓN** 60 minutos



# material adicional

- Video completo de la obra.
- Requerimientos técnicos (planos y detalles)
- Piezas gráficas
- Dossier de prensa
- Fotografías

**link/ material  
de suavecita**



# REQUERIMIENTOS técnicos

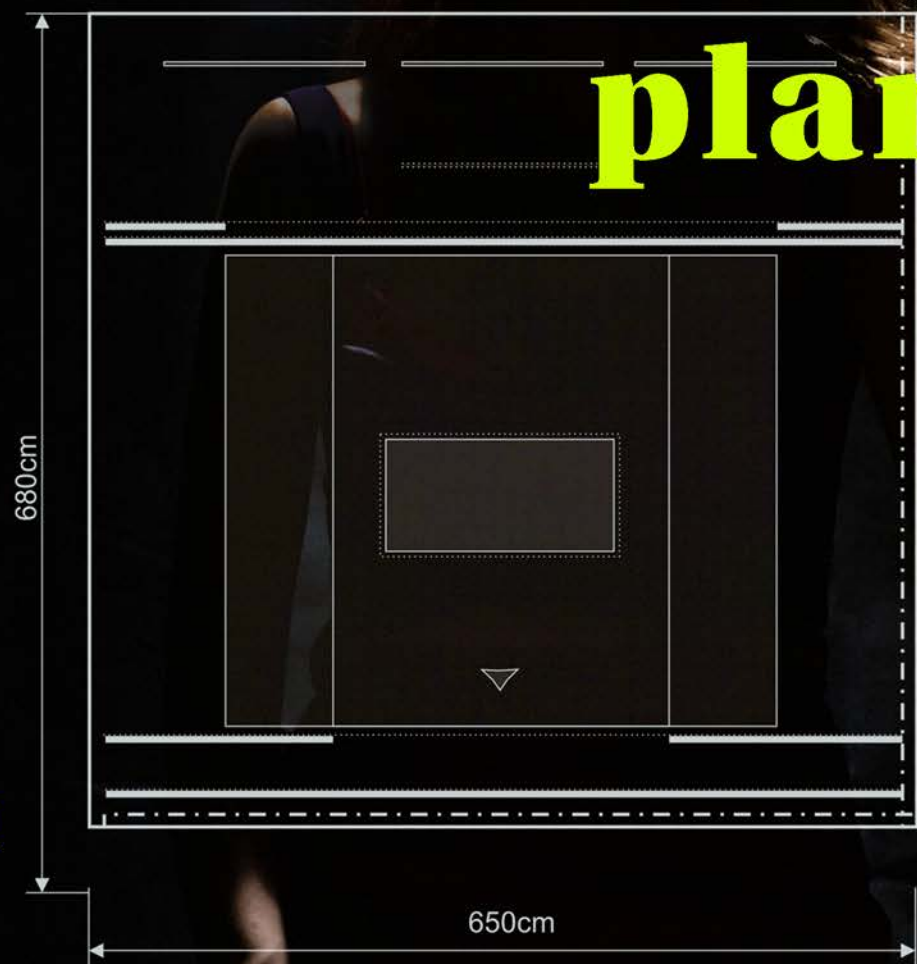
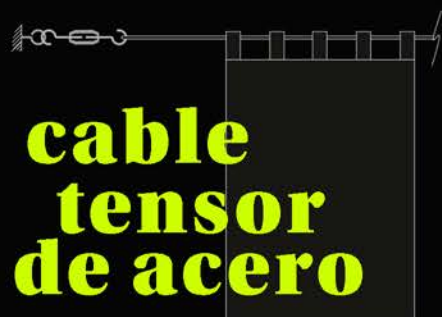
## ESPACIO ESCÉNICO/

Mínimo 6,5mts. de ancho x 6,6mts. de profundidad. El soporte de sistema de cortinas (2), se amarrará a las paredes laterales del escenario, requiriendo ganchos para sostener con cables tensores (dibujo planta).

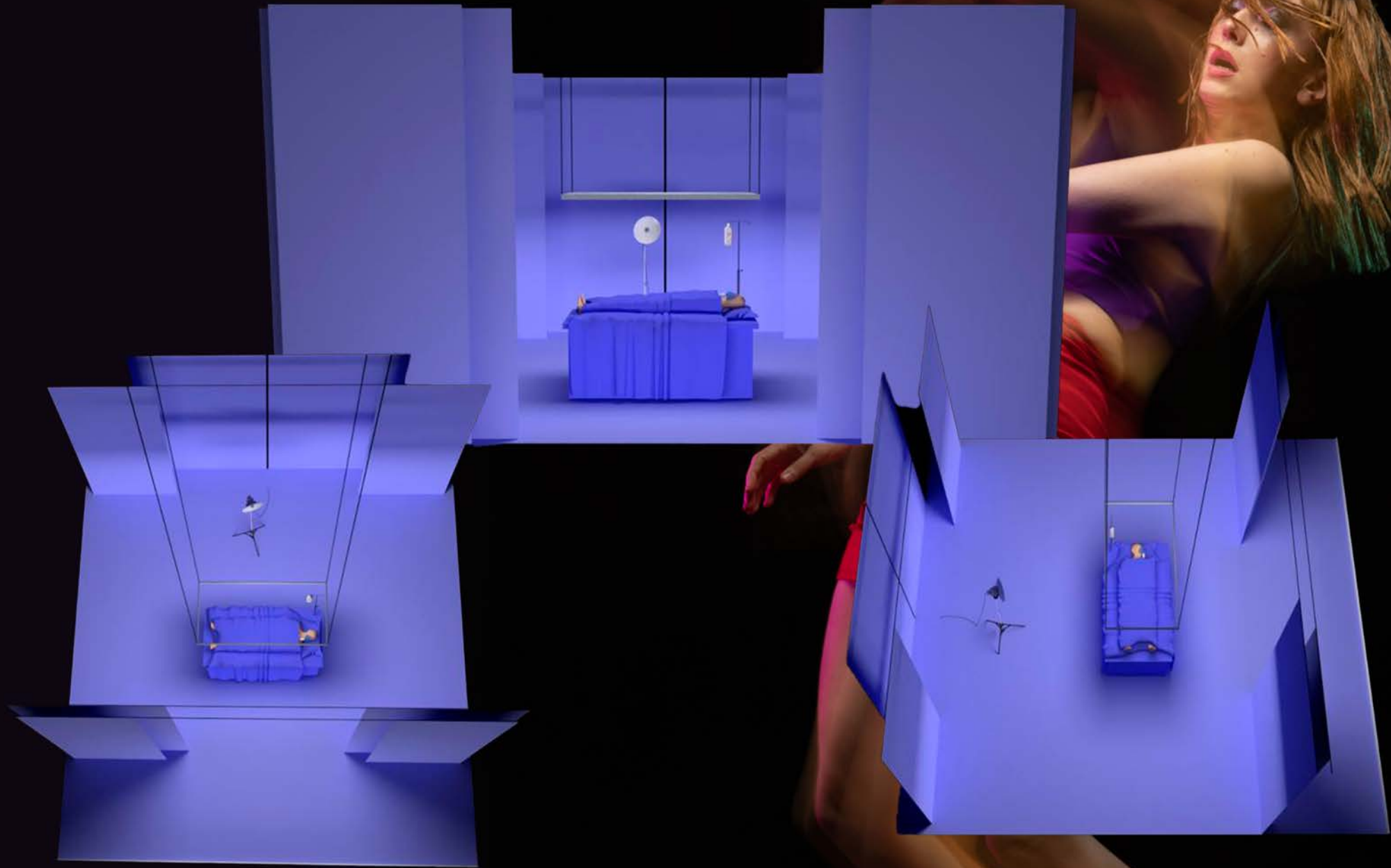
**VOLUMEN DE TRASLADO/GUARDADO/** 2 M<sup>2</sup>

## TIEMPOS/

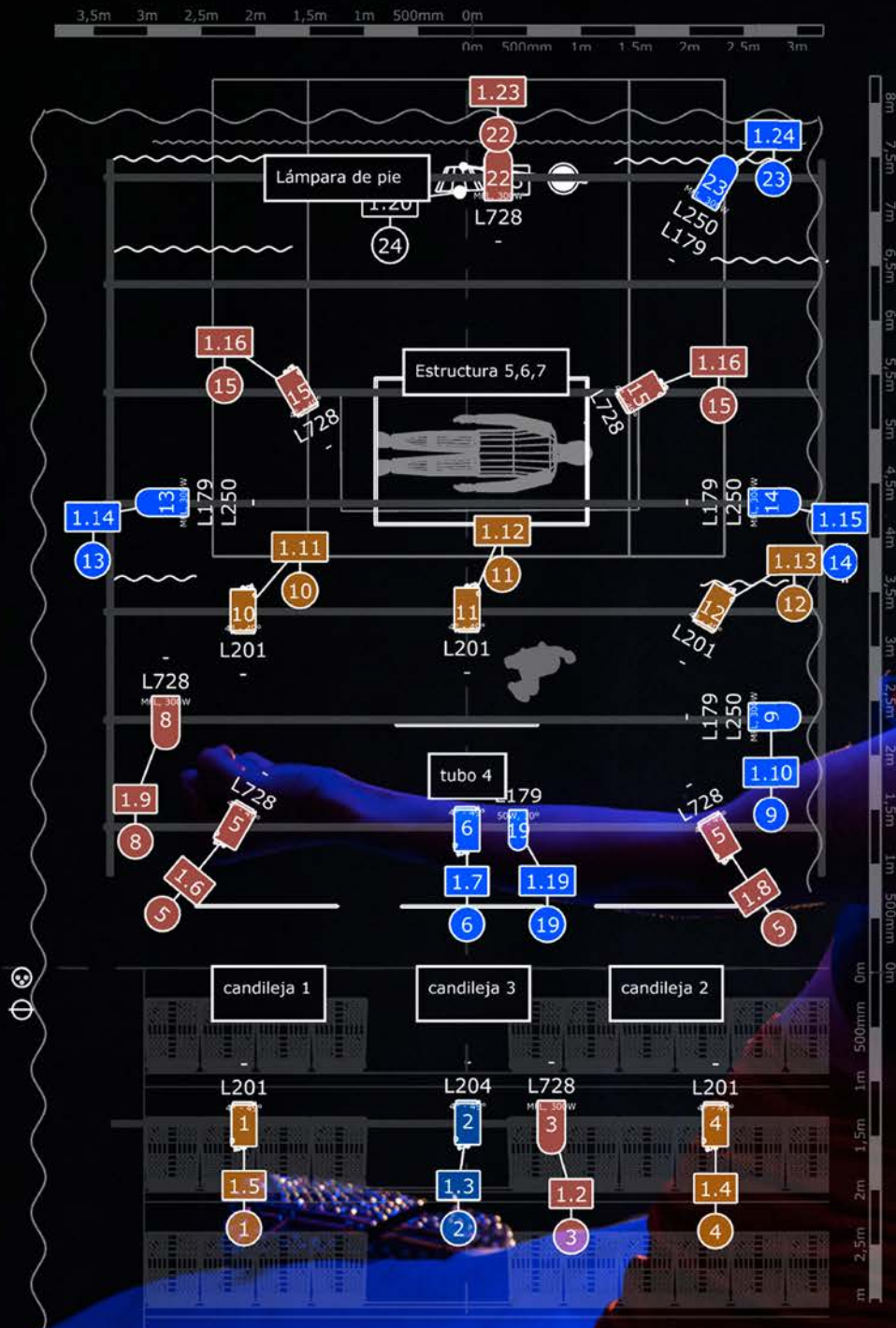
- Armado de luces: 5 horas
- Armado de escenografía: 2 horas
- Desarme: 1 hora



# ESCENOGRAFIA



# PLANTA de luces



Convertora DMX  
27ch

- Se necesita un DMX XL3.
- se necesita un 220v directo.

### Referencias:

Color L728



Patch de sala 1.99

Canal de Chamsys 99

### Símbolos

RGB LED



PC (11)



Par56 MFL (8)



Pin AR111 (1)





# STAFF

## en gira

### **4 PERSONAS/**

- Director
- Actriz
- Técnico
- Productora

### **ROOMING LIST/**

- 2 habitaciones SINGLES
- 1 habitación DOBLE





## **ACERCA de Martín BONTEMPO/**

Actor, dramaturgo, y director de teatro.

Se formó con maestros como Daniel Casablanca, Cristina Banegas, y Mauricio Kartun. Nominado como actor revelación de los premios ACE 2021, desde hace más de diez años produce y participa de distintos espectáculos de la escena teatral de Buenos Aires, entre los que se encuentran: “Las Chicas del Zapping” de la Cía Los Quintana, “El Fausto Criollo” Teatro Nacional Cervantes (obra con la que obtuvo la nominación como actor de reparto en comedia premios Estrella de Mar 2017) “En La Piel” autor, “La Suerte de la Su” “Mortajas” “Manjar” “Momentáneamente Celia” “Cosas Pesadas Caen” “Un Gólem en Buenos Aires” “Muertos de Risa” entre otros.



## **ACERCA de Camila PERALTA/**

Actriz de teatro y cine. En el 2022 protagonizó “Pequeña Pamela” de Mariana Chaud en el Teatro Sarmiento. Participó como actriz en teatro de las obras “Los Rotos” de Alberto Ajaka en el Centro Cultural San Martín, “Asteroide” de María Zubiri, con dirección de Cecilia Meijide en el Teatro Nacional Cervantes. En el 2017 ganó la Bienal de Arte Joven BA como actriz de la obra “En La Piel” escrita por Martín Bontempo. Escribió y actuó en “Protagonistas” serie web ganadora de la Bienal 2018. “Protagonistas” recibió diversos premios en el Festival de Bilbao, Marsella, Buenos Aires, Sao Paulo y Seúl. También actuó en las series “Quiero vivir a tu lado” y “Planners I y II” con dirección de Daniel Barone. “División Palermo” de Santiago Korovsky para Netflix, “Casi Feliz” de Sebastian Wainraich, protagonista de “Maternidark” de Romina Tamburello, para la tv pública, entre otras. Realizó las películas “Puan” de María Alché y Benjamín Nashtiat, “No hay nadie” de Camila Fabri, “Los paseos” de Esteban Tavaznick, “Emilia” de Cesar Soderó, entre otras.



# ACERCA de Alejandra MENALLED/

Formada en el teatro independiente, comienza su recorrido como productora ejecutiva con Estigia y Nada y Ave, de Guillermo Angelelli. Durante 10 años se desempeña como manager y productora del grupo El Descueve, produciendo Hermosura y Patito Feo. Entre sus trabajos se encuentran: Guaranía Mía, de Carlos Casella; Cabeza de Chorlito del grupo Papando Moscas; Los padres terribles de J.Cocteau , La noche antes de los bosques de J. M. Koltés, y Como Quien Oye Llover de J.P. Geretto, éstas tres últimas dirigidas por Alejandra Ciurlanti; Rent, el musical y Baila! del Choque Urbano, ambas en Ciudad Cultural Konex, Muertos de Risa de Alex de la Iglesia, dirigida por Daniel Casablanca en el Teatro Metropolitano, Todo Piola , El Vestido de Mamá, y Esta Canción de Gustavo Tarrío. Tuvo a cargo la coordinación de producción La Comedia es Peligrosa, dirigida por Ciro Zorzoli en el marco de la celebración del Centenario del Teatro Nacional Cervantes. Actualmente produce Farmacia Poética de Deby Wachtel, y la cuarta edición del LATE, festival de teatro del conurbano. Como productora de gira realizó presentaciones a lo largo del país y participó en diferentes Festivales Internacionales en EEUU, Brasil, Uruguay, Chile, Inglaterra, Portugal, Irlanda y España con las obras de El Descueve, Secreto y Malibú de Diana Szeinblum, y Ronda de Gerardo Hochman, La Noche Antes de los Bosques ,Todo Piola y El Vestido de Mamá.Fue jurado en el 2018 y en el 2022 de la Fiesta Regional de Teatro Independiente , en el 2020 del Concurso Contar de AADET (Cámara Argentina de Empresarios Teatrales), y de Sole- concurso de monólogos breve organizado por Nün Teatro Bar Se ha desempeñado como productora ejecutiva en MP producciones, como Responsable De Programación y Producción en Ciudad Cultural Konex , y actualmente dirige y programa el Cine Teatro Helios, en Ciudad Jardín y es directora de producción de LATE, Festival de Teatro del Conurbano.


PREMIOS

LA NACIÓN | ECONOMÍA | BUENOS AIRES | 12 de julio de 2023 | 26:00

## Suavecita es un alucinante tour de force de Camila Peralta

Gran unipersonal de la actriz que se destaca en teatro y TV, como una trabajadora atípica dueña de un don sobrenatural

Por **Lari González**



**El escenario**

**Suavecita. Autoría y dirección:** Martín Bontempo. **Intérprete:** Camila Peralta. **Arte:** Uriel Cistaro. **Luzes:** Fernando Chacoma. **Música:** Germán Severina. **Maquillaje:** Adam Efron. **Producción ejecutiva:** Alejandra Menalled. **Sala:** NÚN Teatro Bar. **Juan Ramón de Velasco s/n. Fundación:** jueves, a las 21. **Duración:** 90 minutos. **Nuestra opinión:** muy buena.

Entre tantos momentos únicos que el teatro regala a sus amantes, el más guiso es el de la actuación, aquel en que el actor o la actriz lleva al espectador a otra realidad más vigorosa que la propia. No tiene nada de raro en nuestras dramáticas ciudades donde siempre quedará lugar para superar el asombro. Sin embargo, en medio de este caldeado invierno de intérpretes excepcionales, lo que hace **Camila Peralta** en *Suavecita* es pura felicidad.

El autor y director **Martín Bontempo** ubica a su único personaje en una situación bien delimitada. "Suavecita", así la llaman en el hospital, es una mujer de escasos recursos, madre de una niña, que trabaja contratada por uno de los médicos para la específica tarea de otorgar placer sexual a pacientes terminales. Cuando los "atendidos", entra en estado de trance, poseída por la fantasía de estos seres postrados a quienes la energía vital, liberada por el poder de la peculiar enfermera médium, logrará salvarlos de la muerte. Ante semejantes logros, *Suavecita* comienza a generar esperanza y devoción casi religiosa entre los desahuciados del barrio y alrededores. **Heroína del suburbio a su pesar, descubre un poder que no eligió y un destino que nunca había imaginado.**

En ritmo sentido, *Suavecita* es la parodia de la fundación de un mito, el oscuro nacimiento de una actriz popular. Pero estos ebotos aparecen bastante después de salir de la consuetudina sala NÚN, en Villa Crespo. Porque lo que prima mientras la vemos es el despliegue de la actriz **Camila Peralta**, la misma de *Preparado Pamela*, de *Mariana Chaud* (vuelve en septiembre); de *Un tiro cada uno*, de *Mariana De La Mata*, *Consejo Iturragaray* y *Laura Sbrar* (ambas en Demost 4040); y de las series *Devoción*, *Planners* y *Casi feliz*.

La actriz pasa de un estado a otro con versatilidad, con fluidez, con una verdad que envuelve al público como el mejor truco de magia: queremos verlo una y otra vez, aunque no podamos dilucidar cómo la trabajadora explotada y nostálgica que quiere mejorar la vida de su hija, se transforma en cada una de las bombas eróticas sexuales del imaginario de nuestros mundos soñados por la ciencia a un experimento no convencional. Peralta mima a una especie de misteriosa Coca Sarel, a una chica que carga nafta, a una anciana arrebatada de pasión por su vecina, a una María Magdalena que aconseja sacarle mejor tajada al servicio prestado. Y podría seguir el tour de force imperable (y correr el riesgo de agotar el procedimiento a una sucesión de sketches humorísticos) pero el director encausa el final orientado por la pregunta central: ¿qué hacer cuando se tiene un don extraordinario?

La poeta saca partido de cada uno de los elementos que aparecen en escena. Desde el ventanero (un saco lojado y sin gracia hace la diferencia en cada desdoblamiento de personaje) y el maquillaje (que muestra un efecto de mirada a otra realidad), hasta el suggestivo uso de las luces y sonidos a través de una tela. En esa físi habitada de hospital anclada en segundo laboratorio de libados, una muy talentosa actriz hace el milagro sin dejar ningún espacio de duda.

Por **Lari González**

LA PRENSA, 6 DE JUN. **Buenos Aires, capital del teatro** **Por Martín Bontempo**

## Ciencia ficción en los márgenes

Como autor y director de teatro quiero compartir mi experiencia al escribir y dirigir "Suavecita", mi nueva obra. Un viaje a fundar un mito, a sumergirse en esta fantasía marginal y pegajosa.

"Suavecita" transcurre en un hospital público del conurbano bonaerense. La historia se centra en una mujer a quien conocemos como "Suavecita", que deambula por este hospital ofreciendo mimos a los enfermos. El Dr. Rodríguez, intrigado por esta habilidad única, decide utilizarla como parte de una terapia alternativa en pacientes terminales.

Es así como se traccionan dos universos aparentemente opuestos: el de una mujer con un talento mágico y misterioso y el de la ciencia y la medicina tradicional en un contexto adverso.

En ese espacio intermedio entre lo mágico y lo terrenal, emerge *Suavecita* como un puente entre ambos reinos. Su objetivo es ser mágico en esencia, es profundamente humano; ganar el sustento para su hija y brindarle las mejores condiciones de vida posibles. En el transcurso de la trama nos adentraremos en un relato que se entrelaza con crudeza y poesía, fusionando elementos de erotismo, ciencia ficción y misterio, mientras *Suavecita* descubre que su don es mucho más grande de lo que ella misma podría haber imaginado.

**EL PROCESO**

"El proceso de escritura y creación de "Suavecita" fue extenso, arduo pero maravilloso. La obra la empecé a escribir en agosto de 2021. Rumiaba una imagen que había visto hacía un tiempo en el tren Sarmiento volviendo de Castelar a Liniers. Luego de haberla trabajado también con la tutoría de Nacho Bartolone, llegué a una primera versión en mayo y ahí llamé a **Camila Peralta**, con quien ya habíamos hecho juntos otras dos creaciones: "En la piel" y "La arca". Nos encanta trabajar juntos, la admiro muchísimo como artista. Y junto con Camila Miranda, quien se sumó al equipo en la asistencia de dirección, armamos un tridente observo/creativo donde fuimos expertos en hacer crecer las ideas del otro.

Trabajamos durante cinco meses, cuatro veces por semana ininterrumpidamente, gracias a que el teatro NÚN nos produjo y pudimos contar con todo ese tiempo y espacio disponible. Los invito, pues, a venir a experimentar el viaje de "Suavecita", y a deleitarse con una actriz incorporando gente delante de sus narices.

**\* Actor, dramaturgo, y director de teatro. Actualmente presenta "Suavecita", los jueves a las 21 en NÚN Teatro Bar (Ramírez de Velasco 419).**




**ESTRENO JUEVES 8 DE JUNIO**

## SUAVECITA Con Camila Peralta

Escrita y dirigida por Martín Bontempo

**Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. El humor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.**

**Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles.**

**Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.**

**A partir del 8 de junio**  
NÚN Teatro Bar  
Juan Ramón de Velasco 419, CABA.  
Jueves 21h - Entradas \$2700  
Anticipadas en boletería del teatro y por Alternativa Teatral

**FICHA TÉCNICA**

Escrita y Dirigida por: **Martín Bontempo**  
Actúa: **Camila Peralta**



AVISO DE 30 DE JUNIO DE 2023

**PERFIL** ÚLTIMAS NOTICIAS POLÍTICA OPINIÓN SOCIEDAD

**vive** Buscá una obra en cartel | Buenos Aires | Dividir | Faltan 1 mes | BUSCAR

VIVO - PROPUESTA DISTINTA

## Camila Peralta estrena Suavecita y asegura: "Tenemos una linda historia para contarles"

Con una importante carrera como actriz (la acabamos de ver como la hermana de Celeste Cid en la serie *Planners*), en su búsqueda actual acaba de aceptar un nuevo reto: encarnar unipersonal por primera vez. La primera función es hoy jueves 8 de junio en NÚN Teatro Bar y promete no dejar a ningún espectador sin comover.



DIVISAS	VENTA	COMPRA
Dólar Oficial	255,00	245,80
Dólar Blue	484,00	479,00
Dólar Alemán		420,75
Dólar Turismo		446,23
Euro oficial	276,00	267,40
Euro Blue	526,00	521,40

**PREMIOS PURO**

Martín Bontempo: "El peor problema de política económica"

**C.A.B.A.**

Asistente de dirección: **Camila Miranda**  
Dirección de Arte: **Uriel Cistaro**  
Diseño de Luces: **Fernando Chacoma**  
Música: **Germán Severina**  
Supervisión de texto: **Ignacio Bartolone**  
Diseño gráfico: **Karina Hernández**  
Fotos: **Facundo Irish Suarez**  
Diseño de maquillaje: **Adam Efron**  
Prensa: **Veras Otero**  
Producción ejecutiva: **Alejandra Menalled**  
Producción General: **NÚN Teatro Bar**  
Crédito fotografías: @irishsuarez

**Acerca de Martín Bontempo**  
Martín Bontempo (35) es actor, dramaturgo, y director de teatro. Se formó con maestros como Daniel Casabianca, Cristina Banegas, y Mauricio Kartun. Nominado como actor revelación de los premios ACE 2021, desde hace más de diez años produce y participa de distintos espectáculos de la escena teatral de Buenos Aires, entre los que se encuentran: "Las Chicas del Zapping" de la Cia Los Quintana, "El Fausto Criollo" Teatro Nacional Cervantes (obra con la que obtuvo la nominación como actor de reparto en comedia premios Estrella de Mar 2017) "En la Piel" autor, "La Suerte de la Sur" "Mortajas" "Manjar" "Momentáneamente Celos" "Cosas Pinedas Green" "Un Gólgota en Buenos Aires" "Muerdos de Risa" entre otros.

**Acerca de Camila Peralta**  
Camila Peralta (31) es actriz de teatro y cine. En el 2022 protagonizó "Pequeña Pamela" de Mariana Chaud en el Teatro Sarmiento. Participó como actriz en teatro de las obras "Los Rotos" de Alberto Ajaka en el Centro Cultural San Martín, "Asteroides" de María Zubri, con dirección de Cecilia Mejido en el Teatro Nacional Cervantes. En el 2017 ganó la Bienal de Arte Joven BA como actriz de la obra "En la Piel" escrita por Martín Bontempo. Escribió y actuó en "Protagonistas" serie web ganadora de la Bienal 2018. "Protagonistas" recibió diversos premios en el Festival de Bilbao, Marsella, Buenos Aires, Sao Paulo y Seul. También actuó en las series "Quiero vivir a tu lado" y "Planners I y II" con dirección de Daniel Barone. "División Palermo" de Santiago Korovsky para Netflix, "Casi Feliz" de Sebastian Wainraich, protagonista de "Maternidad" de Romina Tamburello, para la tv pública, entre otras.

Realizó las películas "Puan" de María Alcha y Benjamin Nashtat, "No hay nadie" de Camila Fabri, "Los paseos" de Esteban Tavaznick, "Emilia" de Cesar Sodero, entre otras.

**PRENSA** Lic. Susan Lonetti susanlonetti@gmail.com @suvalo





# contacto

Alejandra Menalled  
(+54 9 11) 6470 8070  
[alejandramenalled@gmail.com](mailto:alejandramenalled@gmail.com)