

R E S E T

Dossier y Ficha Técnica

Un espectáculo de Luciano Rosso

Intérpretes: Alfonso Barón, Luciano Cortés y Luciano Rosso

Diseño de Vestuario y Escenografía: Celia Ledón

Iluminación: Luciano Rosso y Felipe Romero

Producción: Fundarte US + T4 MADRID + T4 Producciones Teatrales/ Jonathan Zak & Maxime Seugé



FUNDarte

TIMBRE

t4 PRODUCCIONES TEATRALES
JONATHAN ZAK & MAXIME SEUGÉ

INDICE

1. [Sobre el espectáculo](#)
 - a. [Equipo Creativo](#)
 - b. [Contacto](#)
2. [Hospitalidad](#)
3. [Ficha Técnica](#)
 - a. [General](#)
 - b. [Espacio Escénico](#)
 - c. [Escenografía](#)
 - d. [Sonido](#)
 - e. [Iluminación](#)
 - f. [Planos de Luces](#)
4. [Cronograma](#)

SOBRE EL ESPECTÁCULO

(Este espectáculo puede ser interpretado en cualquier idioma existente sin necesidad de utilizar subtítulos en proyección.)

Teatro Físico

RESET es una experiencia de teatro físico donde el cuerpo, la tecnología y el humor se encuentran para preguntarnos cuánto de lo que hacemos realmente elegimos.

Tres intérpretes aparecen atrapados dentro de un universo de **láseres, luz y bruma**, repitiendo comportamientos como si fueran personajes programados. Pero algo falla. Una pequeña anomalía abre una grieta y, a partir de ahí, comienza un viaje inesperado hacia afuera: **del automatismo a la conciencia, de la repetición a la libertad**.

Con una potente identidad visual, lenguaje corporal, música y una puesta inmersiva, **RESET transforma el escenario en un dispositivo vivo**, sorprendente y en constante mutación.

Una pieza **visual, física y accesible para públicos de diferentes culturas e idiomas**, que combina humor, poesía y tecnología para lanzar una pregunta muy humana:

Si pudieras salir de tu propio programa, ¿qué harías con tu libertad?

EQUIPO CREATIVO

Luciano Rosso

Bailarín, actor, director y coreógrafo, formado en danza clásica, contemporánea, africana, jazz y hip-hop, también ha recibido formación como actor con Osqui Guzmán, Daniel Casablanca, Hermes Gaido y Paco Redondo, entre otros. Ha entrenado la voz y el canto con Magdalena Fleitas, Alberto Alonso y Tom Viano, y la percusión con Santiago Albin, Gabriel Spiller y María Zoppi.

En el año 2000 se une a la compañía Nandayure, dirigida por Analía González, como bailarín, actor y coreógrafo.

En 2001 se une al famoso grupo de percusión El Choque Urbano, con el que participa en 2 espectáculos: Fabricando Sonidos y La Nave. Con estos dos espectáculos realizó giras durante 7 años por Argentina y Sudamérica (Perú, Brasil, Uruguay, Paraguay, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala), y posteriormente por Holanda, Corea del Sur y Siria.

En 2009 crea junto a Hermes Gaido y Alfonso barón Un Poyo Rojo, un espectáculo de teatro físico que se presenta aún hoy en todo el mundo.

En 2020, durante el confinamiento, Luciano Rosso y Maria Saccone crean la versión escénica de APOCALIPSYNC, su primer unipersonal, para su estreno en el Festival Off de Avignon, Francia, en julio de 2021. En 2026 sigue de gira con sus espectáculos por el mundo entero desafiando las barreras del lenguaje articulado para exponer la primera herramienta comunicacional por excelencia: el cuerpo.

Luciano Cortes

Es un artista multifacético de Tucumán, Argentina. Egresado de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (Buenos Aires, Argentina).

Nace en una estirpe artística donde la creatividad, la danza y el teatro marcaron sus inicios. Su trayectoria profesional comenzó a los 11 años, perfeccionando posteriormente su oficio en el campo del teatro físico, el teatro de máscaras, la commedia dell'arte, el clown, la danza aérea y contemporánea. Ha actuado con compañías de teatro inmersivo de renombre mundial como La Fura del Baus y Fuerza Bruta.

En el 2018 llega a Miami y funda "Salvaje Teatro" una compañía de teatro físico, creando experiencias únicas e inolvidables.

Luciano actúa en numerosos teatros de Miami, desde microteatro hasta el Miami-Dade county auditorium, en un amplio rango de géneros e interpretaciones. También podemos verlo por la pantalla en comerciales y películas. En 2022 ganó el premio al mejor actor en el festival de cine de Miami.

Con el movimiento como filosofía de vida, infunde apasionadamente cada creación, dirección y actuación con una fisicalidad poderosa.

Su objetivo como artista y docente es compartir las herramientas que forjaron su camino con la comunidad actoral de la ciudad de Miami y contribuir al crecimiento y expansión de la escena local.

Alfonse Barón

Actor, bailarín, director e intérprete físico. Tras practicar deportes extremos y de alto impacto, se orienta hacia las artes escénicas, donde, a través del teatro, entra en contacto con la danza. Integró y trabajó con diversos elencos teatrales, grupos de investigación y compañías de danza argentinas, como el Elenco de Teatro de la Universidad Nacional de Cuyo, el Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín, la Compañía de Danza Contemporánea de la UNA, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, el Combinado Argentino de Danza y el Grupo KM29, entre otros.

Ha realizado numerosas obras de teatro, danza, performances y trabajos audiovisuales. Radicado en París, Francia, desde 2017, dirige espectáculos y dicta clases y seminarios de entrenamiento físico, danza, composición e interpretación escénica. Actualmente es docente en una Escuela Superior Nacional Francesa en París, donde también realiza asesoramientos coreográficos y de movimiento para diversos espectáculos. Además, brinda clases en escuelas privadas y públicas, compartiendo su enfoque sobre el entrenamiento, la creación y la composición escénica.

Su trabajo se centra en la mixtura de lenguajes, el entrenamiento constante y la circulación internacional, viajando por distintos países del mundo con obras reconocidas y premiadas, como Un Poyo Rojo (teatro físico), con la que continúa de gira por América, Europa, Asia y Oceanía.

CONTACTO

Para consultas o booking, por favor contactar con:

Maxime Seugé: mseuge@gmail.com | +54 9 11 3834 4641

Jonathan Zak: jonathanzak@gmail.com | +54 9 11 6443 2102

Para consultas técnicas, por favor contactar con:

Felipe Romero: felipegarciarom@gmail.com | +34 685 69 34 24

EQUIPO EN GIRA

5 personas:

3 intérpretes, 1 jefe técnico, 1 asistente (puede variar según las fechas)

HOSPITALIDAD

Catering de Bienvenida

Por favor, tener el catering listo a la llegada del grupo. El organizador proveerá en los camarines: fruta fresca, frutos secos (almendras, avellanas, pasas, etc.), pan y queso. Bebidas: café disponible en todo momento, bebidas frías (agua, Coca-Cola, Coca-Cola Zero, limonada orgánica, cerveza, jugos de fruta). Además: 1 pack de 6 botellas pequeñas de agua.

Comidas

Almuerzo y cena a cargo del organizador. Si corresponde, por favor proveer una comida caliente de calidad (habitualmente después de la función) y mantener informado a nuestro mánager sobre el menú con antelación. La comida debe incluir: entrada, plato principal caliente, queso, postre, café y bebidas. Restricciones alimentarias: sin hongos, sin pescado, sin mariscos.

Camarines

Proveer 1 camarín para 3 personas, equipado con ducha, jabón y toallas. (O 2 camarines, 1 de ellos con ducha.)

Alojamiento

5 habitaciones dobles de uso individual (1 persona por habitación), con 1 cama de al menos 140 cm de ancho (no 2 camas juntas). Hotel de categoría 3 estrellas o superior, con desayuno incluido. El hotel debe estar ubicado lo más cerca posible del teatro. Si el equipo llega en vehículo, se debe proveer un estacionamiento seguro para guardar el equipamiento y los materiales.

Transporte Local

El vehículo provisto por el organizador a la llegada al aeropuerto debe poder transportar la cantidad de personas previstas (5), así como el equipamiento, accesorios y equipaje personal del grupo. Traslados internos solicitados: aeropuerto — hotel — teatro — restaurante — hotel — aeropuerto.

FICHA TÉCNICA

General

Duración: aprox. 1 hora (sin intermedio).

El control de iluminación y sonido debe estar instalado en la misma cabina o ubicación.

Espacio Escénico

Superficie mínima de escenario: 8 m de ancho × 6 m de profundidad.

Altura mínima desde el piso del escenario hasta la vara / parrilla más baja: 5 m.

Piso del escenario: Se requiere un piso flotante (sprung floor). Las construcciones aceptables incluyen cualquier “piso flotante de danza o teatro” estándar o construcción similar que provea una cámara de aire y absorción de impacto. Si el piso del escenario del teatro es de hormigón o similar, se debe proveer una tarima elevada de al menos 8 × 6 m con construcción flotante. Si no está seguro de si su piso cumple este requerimiento, coordinaremos una llamada para evaluar el sonido y la respuesta producidos por un simple salto.

Piso de danza negro (Marley, linóleo o equivalente) que cubra toda el área de actuación. A proveer e instalar por el teatro.

Oscuridad total: La sala debe poder lograr oscuridad completa. Si esto no es posible, por favor notificarnos con antelación. Si las dimensiones del escenario son menores a las especificadas, por favor avísennos antes de la validación del contrato.

Escenografía

La escenografía se compone de dos elementos (ver imágenes del documento): una estructura aérea que provee el teatro (detallada en la lista de abajo) y una estructura de suelo que aporta la compañía.

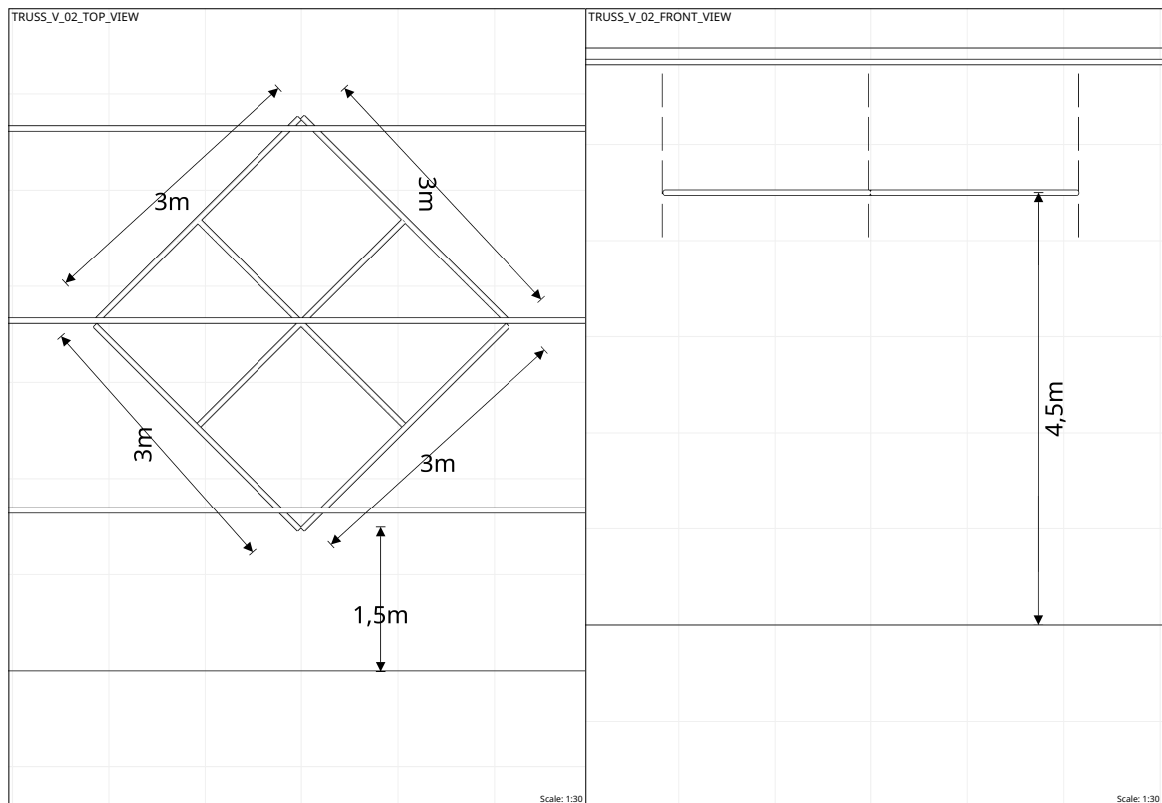
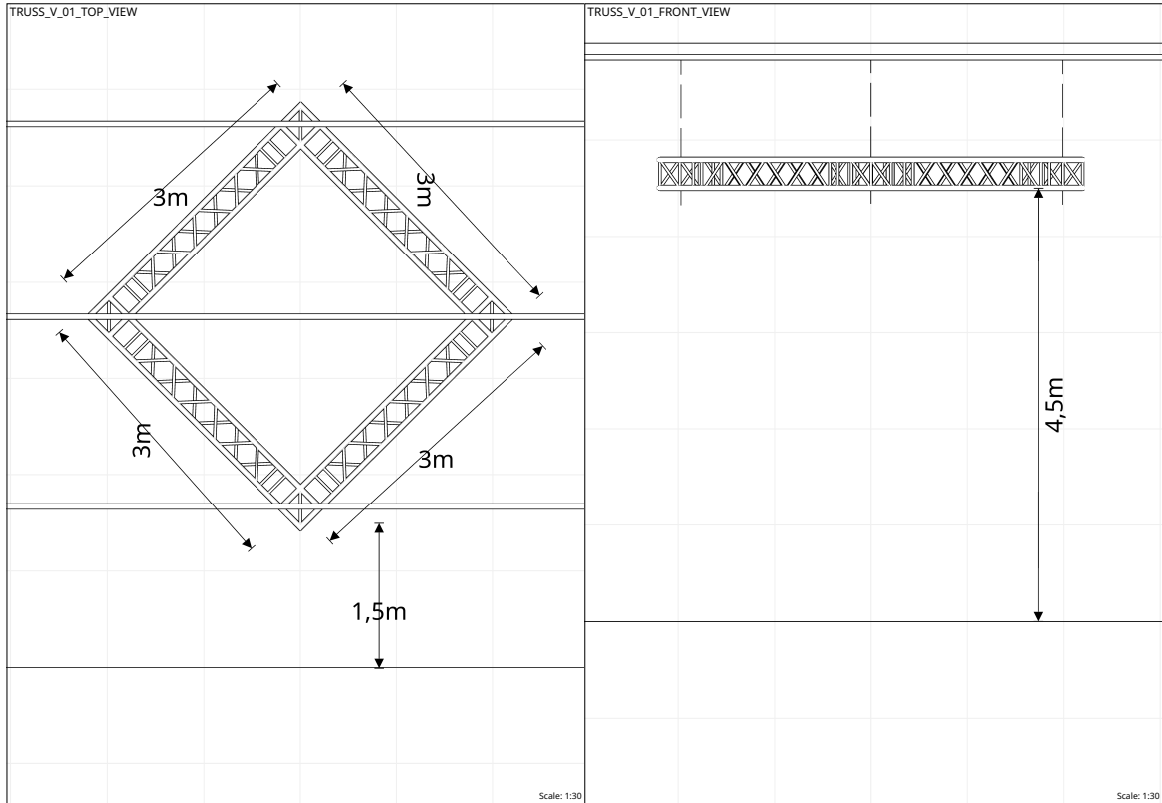
Estructura de suelo (aportada por la compañía): cuadrado colocado en rombo sobre el piso de danza, construido con las tiras LED que trae la compañía. El teatro solo debe proveer las tomas de corriente indicadas más abajo.

El teatro debe proveer:

- Estructura aérea: estructura de truss (v_01) o de barras (v_02). La forma de la estructura es cuadrada de 3×3m. La estructura debe soportar el peso de colgar aparatos de iluminación, al menos debe soportar el peso de 4 aparatos Láser que aporta la compañía. Alternativa: adaptación de planta en base a los 4 láseres que trae la compañía (light_plot_03).
- 2 máquinas de bruma / haze
- 2 tomas de corriente dobles delante y detrás del escenario para enchufar 4 tiras LED que trae la compañía.
- 9 pilas AAA.
- Cinta negra tipo duct tape, cinta transparente tipo embalaje.
- 2 patas a los lados del escenario o un biombo negro a cada lado, con luz mínima para cambios rápidos de vestuario.
- 2 técnicos de maquinaria en el caso de montaje de estructura aérea.

Especificaciones de colocación

La estructura aérea se cuelga de un mínimo de 4 puntos a 4,5m del suelo; la configuración preferida es de 5 puntos repartidos en 3 varas en la versión 2. Estará suspendida de las varas o el truss de la sala y colocada en rombo respecto a la boca del escenario a 1,5m del proscenio. La estructura debe estar uniformemente cerrada y asegurada en sus esquinas y tramos.



Sonido

El teatro proveerá un sistema de audio completo (consola, retornos, P.A., etc.) adaptado al tamaño y la configuración de la sala. En este espectáculo no se utilizan micrófonos. Todo el audio están reproducidos a través de QLab. La señal de audio sale de la computadora con QLab hacia la consola de sonido del teatro. La compañía puede proveer el archivo de workspace de QLab con antelación. Si el teatro dispone de una computadora con QLab instalado, por favor confirmar la versión. La compañía trabaja con QLab 5.6. De lo contrario, la compañía puede traer su propia laptop. El tipo de conexión específico se confirmará con el teatro una vez determinada la computadora de reproducción.

Equipamiento a proveer por el teatro:

- 1 consola de audio
- cable de audio para conectar la computadora con QLab a la consola de sonido (tipo de conexión a confirmar)
- monitores de escenario (R - L)
- 1 micrófono desde control hacia el escenario (solo si el teatro es muy grande, para comunicación durante el montaje). Talkback para el ensayo.

Iluminación

Los planos de luces adjuntos son planos de referencia que muestra las posiciones relativas y los tipos de artefactos requeridos para el espectáculo según las diferentes posibilidades de estructura aérea así como una versión sin estructura aérea. La última versión es para los casos en que no se pueda tener estructura aérea o que el alto máximo del piso a las varas, truss o parrilla de iluminación sea menor a 5,5m. En estos casos la parrilla se debe poder poner a la altura apropiada, a 4,5m del suelo.

Los planos no son específicos para cada teatro. Antes de la llegada, el equipo técnico de la compañía preparará y entregará una adaptación del plano específica para el teatro, cruzando las necesidades del espectáculo con el inventario disponible y las posiciones de colgado del teatro.

Por favor compartir el inventario de la sala y el plano fijo lo antes posible para poder realizar esta adaptación con antelación. Por favor informar a la compañía el modelo de consola de iluminación con antelación y compartir el archivo de show actual o el archivo base del teatro, para poder preparar la programación de cues con anticipación. La compañía puede proveer un archivo de show pre-grabado con grupos y cues.

Resumen de aparatos:

En verde es lo que aporta la compañía:

Cantidad	Tipo de aparato
5	Recorte 15°-30°
7	Recorte 25°-50°
5	PAR LED RGB con zoom
2	Maquinas de Bruma / Haze
4	Láser Class I
4	Tiras LED

Las tiras LED necesitan ir a directos en el piso. Los láseres son de clase I y se manejan mediante DMX.

El teatro debe proveer:

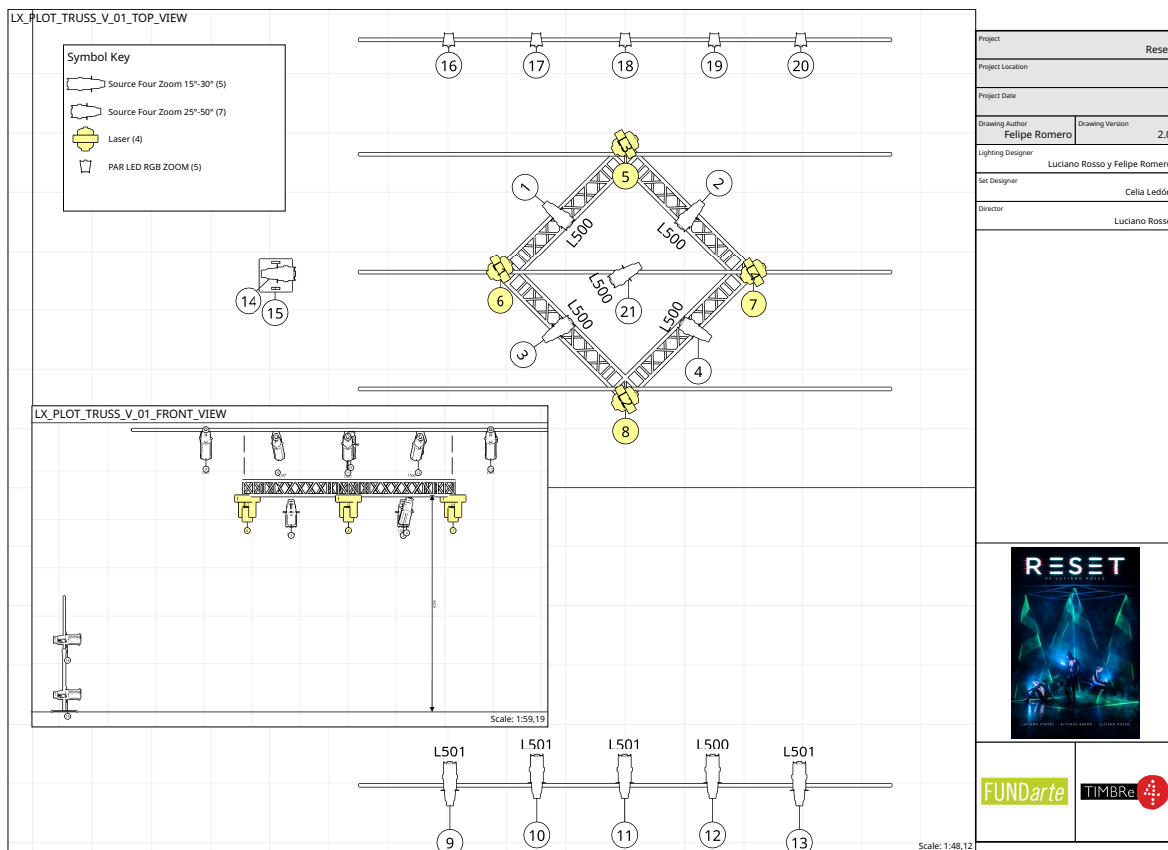
- Aparatos de iluminación según el plano de luces adaptado, colgados, cableados y listos para enfocar
- Cableado DMX necesario conectar los láseres y poder controlarlos desde la consola de iluminación.
- 1 base de calle para las posiciones de iluminación lateral con mínimo 2 alturas (rasante y a cabeza).
- 1 consola de iluminación, conectada y lista para controlar iluminación y para grabar cues
- 1 operador de iluminación familiarizado con la consola, capaz de patchear y programar cues

La compañía debe poder utilizar aparatos del inventario disponible del teatro y, cuando sea necesario, reposicionar o modificar aparatos actualmente colgados en el plano fijo del teatro para cumplir con los requerimientos de iluminación del espectáculo.

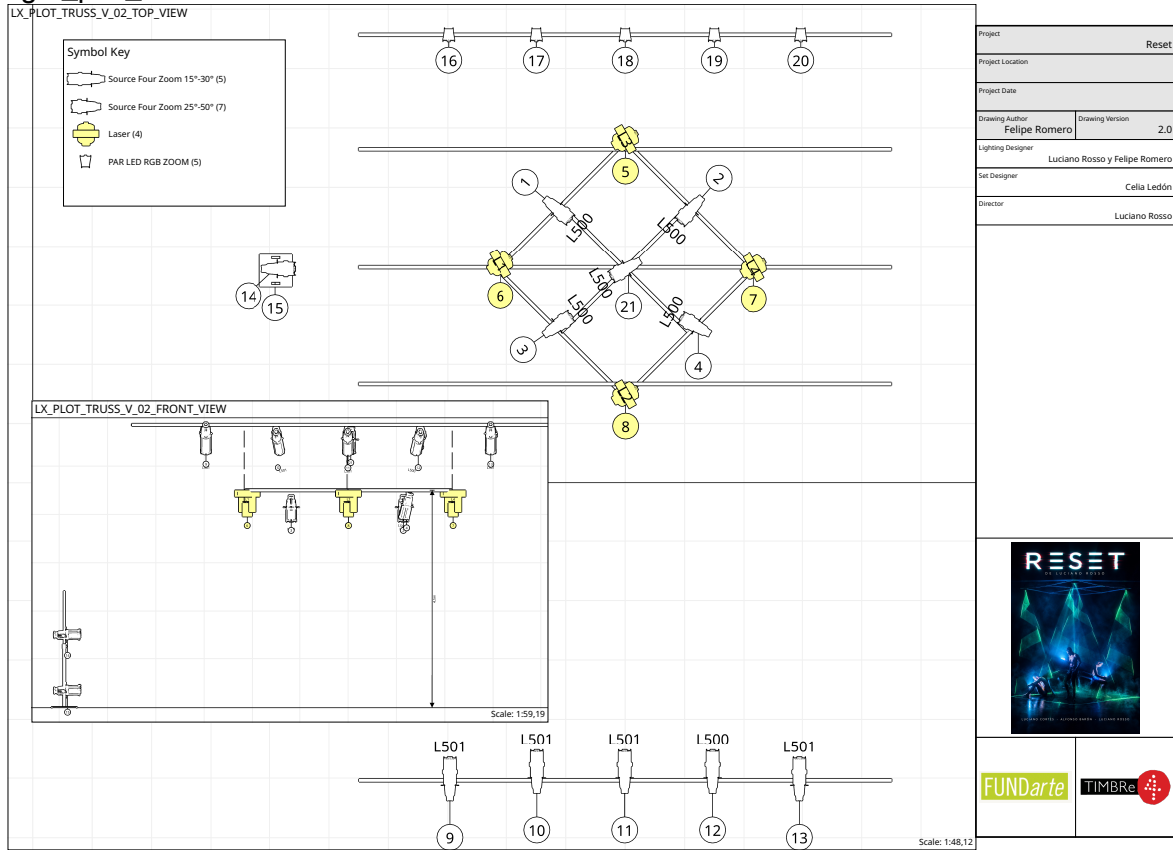
Cualquier restricción sobre modificaciones, reubicación de aparatos o enfoque debe ser informada antes de la firma del contrato, para que ambas partes puedan acordar una solución apropiada antes de firmar.

Planos de Luces

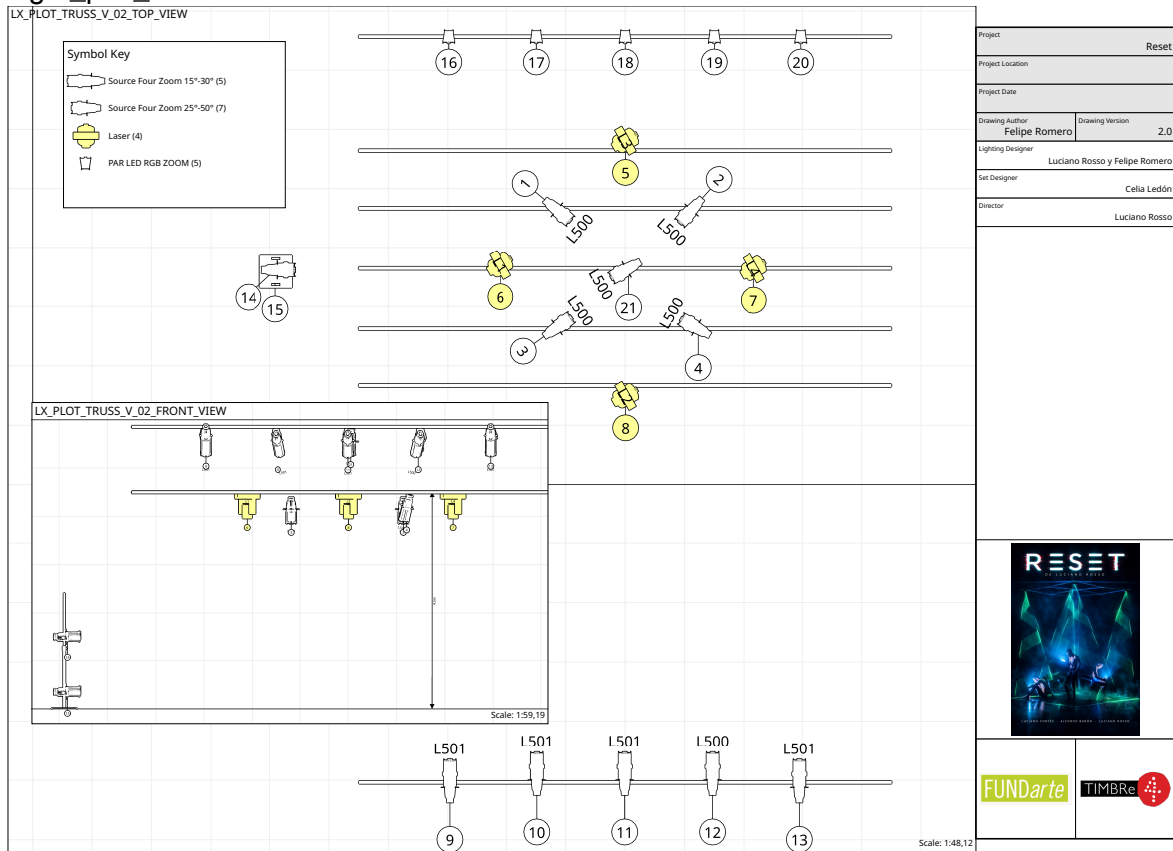
light_plot_01



light_plot_02



light_plot_03



CRONOGRAMA / MONTAJE PRE-MONTAJE

PRE-MONTAJE (el día anterior al estreno, o el mismo día antes de la llegada de la compañía):

Antes de la llegada de la compañía, el equipo técnico propio del teatro debe haber completado lo siguiente según la documentación provista por la compañía:

- Aparatos de iluminación según el plano de luces adaptado, colgados, cableados y listos para enfocar
- Piso de danza negro (Marley, linóleo o equivalente) instalado
- Estructura aérea según el plano de luces adaptado (ver sección Escenografía)
- Máquinas de humo / haze en posición

El control de iluminación y sonido debe estar instalado en la misma cabina o ubicación.

MONTAJE CON LA COMPAÑÍA (día de la función):

Colocación de láseres y tiras LED, correcciones, ajustes, prueba de sonido y ensayo. Cronograma a confirmar con el jefe de producción del teatro y el técnico de gira.

Duración de la instalación de láseres y tiras LED, enfoque de luces, prueba de sonido y ensayo: 7 horas mínimo (puede variar según cada teatro).

El teatro debe estar calefaccionado durante el invierno para las pruebas de sonido y los ensayos.

Personal requerido por parte del teatro:

- 1 ingeniero de sonido / electricista
- 1 operador de iluminación familiarizado y capaz de programar la consola de iluminación del teatro
- 2 técnicos de maquinaria en el caso de montaje de estructura aérea.



Última actualización: 23 sept 2026