

# MI CONTUNDENTE SITUACIÓN

Mon indéniable situation

de Diana Szeinblum





# Mon indéniable situation

« Ma fille et moi, ma mère et moi, mes enfants, mon frère et moi, mon père et moi »

Une danseuse danse avec son père, un danseur avec sa mère, un autre avec sa fille, et une danseuse avec ses enfants.

Ces relations primaires deviennent matière chorégraphique, où la rencontre physique révèle des strates de mémoire, de soin et de transformation. Dans un second temps, les interprètes improvisent en ayant comme horizon de perception ce qui subsiste de ce contact : les impressions et ce qui s’y transforme.

Traverser les liens primaires pour imprimer d’autres futurs possibles.

Ainsi, l’œuvre se projette vers une utopie poétique : rassembler à nouveau ce qui, autrefois, avait la valeur de l’inséparable, ce qui nous a défini en tant que corps et que le devenir a dilué, transformant tout en un pur espace de séparation et de conscience.

Penser le corps primaire comme matérialité humaine, comme source désorganisée de savoirs : ce que nous fûmes avant le langage et l’organisation de la raison.

Une œuvre qui cherche des songes perdus, des vestiges réduits au silence, et qui, à travers la fiction et la poésie, tente de renouer avec les savoirs du soin à une époque où les corps importent peu et où la cruauté se naturalise.



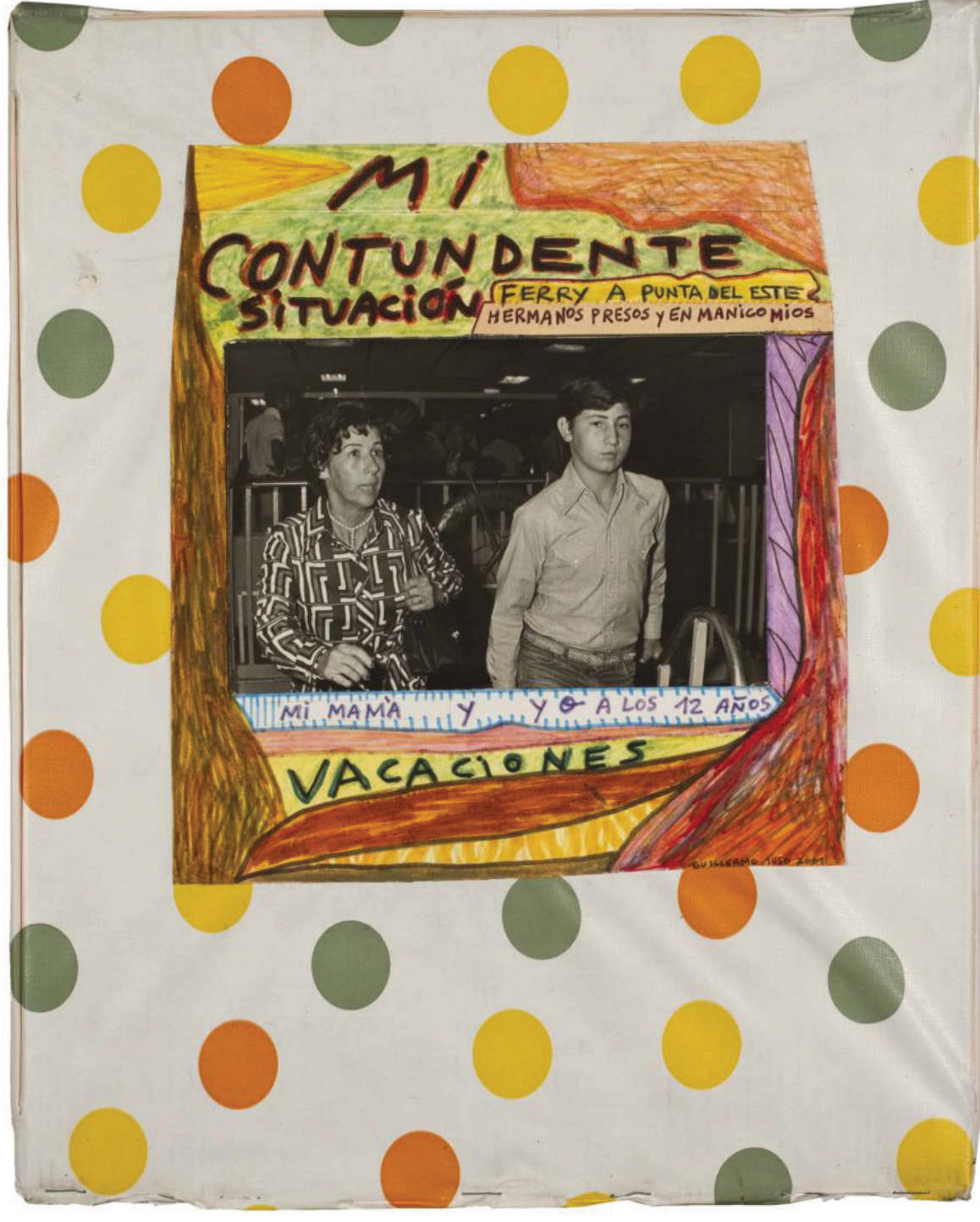


Cette œuvre a été créée à la demande du **Musée d’Art Moderne de Buenos Aires (MAMBA)** dans le cadre du cycle « Le bord de soi-même », sous la direction artistique d’Alejandro Tantanian, avec pour consigne de produire en relation avec le patrimoine du musée. Les œuvres choisies furent des photographies de **Guillermo Iuso, Gravinese et Herrera**.

Cette œuvre a été revisitée en 2025, produite par **CLUB PARAISO** à la Fundación Cazadores.

## NOTA

Esta obra está creada a pedido del **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA)** dentro del Ciclo “*El borde de sí mismo*” con curaduría de **Alejandro Tantanian** y con la premisa de producir en relación al patrimonio del museo. Las obras elegidas fueron fotografías de **Guillermo Iuso, Gravinese y Herrera**.



18 | CULTURA

LA NACION, 21/10/16

## CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Constanza Bertolini**  
www.lanacion.com.ar/cultura | @lanacion | Facebook.com/lanacion  
cultura@lanacion.com.ar

# 60 años del Mamba. Un festejo al borde del arte, con Berni como regalo especial

El Museo de Arte Moderno inaugura hoy un ciclo donde las artes escénicas dialogan con el patrimonio; el miércoles llega la muestra de inéditos del rosarino

**Natalia Blanc**

LA NACION

Octubre es un mes de festejo para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, que inaugura el próximo el plano fuerte de sus celebraciones: una muestra de dibujos de Antonio Berni integrada por 222 obras entre paisajes tempranos y bocetos. Pero antes, y en la conmemoración de sus 60 años, el Mamba programó una serie de actividades especiales para la temporada: hoy comienza la segunda edición de “El borde de sí mismo”, que invita a artistas de diversas disciplinas a crear obras que dialoguen con el patrimonio del museo. Además, mañana cierra la exhibición “Excéntricos y Superlatrados”, con performances, charlas y vistas guiadas participativas.

Un espíritu de ensayo y experimentación guía la propuesta del ciclo curado por Alejandro Tantanian, Sofía Douren y Javier Villa. “El borde de sí mismo” plantea en esta ocasión a Diana Szeinblum, Santiago Loza, Analía Coccorey y Mariano Tincoini Blanco abordar las piezas de la colección permanentemente desde la danza y el teatro. Así, las artes visuales y las escénicas se funden en algo nuevo.

MI CONTUNDENTE SITUACIÓN, de Szeinblum, parte de las fotografías de Guillermo Iuso, Alejandra Sanguinetti, Flavia Da Sila, Carla Herrera y Diego Gravinese. “Inspirada en el libro de ensayos *Materialismo ensuado*, del filósofo Leo Rauch, que habla de la relación madre-hijo desde el cuerpo cuando todavía no ha incorporado el lenguaje y la razón, vi una foto de Iuso, con un niño extraordinario. Me encantó esa situación. Era él, de chico, con su madre. El título está impreso en la imagen y abajo dice: “MI MAMA Y YO. Eso me llevó a pensar qué pasa a veces cuando se recupera la relación con el cuerpo evocando el momento permamente”, cuenta Szeinblum.

Paralelo, los coreógrafos Castro y López formados por un bailarín y un familiar coreógrafo en hijo de años, una hermana de 24, una madre de sesenta y tres, y un padre mayor de 70. Ellos no son bailarines ni coreógrafos, pero en esta ocasión, están en escena representando el vínculo con sus familiares.

El acervo del Mamba está integrado por más de setenta mil obras de

arte argentino desde la década de 1920 hasta la actualidad. Entre ellas, la obra gráfica completa de Antonio Seguí, Luis Seoane y el escultor Alberto Herrera.

Para Vioraz, Analía Coccorey eligió desde Herrera y Alberto Seguí. “El proyecto estimuló múltiples lecturas y surgió la idea de trabajar con artistas muertos, o con sus familias, cuyas vidas tuvieron de alguna manera también estado de obra. La búsqueda estuvo orientada por los textos y documentos de los artistas seleccionados. Herrera y Groussin (una hija de Groussin) esculturas de Herrera están en común”, dijo María Mercedes y Federico Peralta Ramos, sobre quienes trabajaron sobre su vida, y otros materiales, como posos o “canciones”, dice la actriz y directora Coccorey.

En el teatro, Coccorey no define este trabajo como una obra de teatro, sino como “un recorrido por el tiempo y el espacio que tiene canciones, fragmentos de instalación teatral, momentos participativos con el público. La edición de los textos es un collage de múltiples fuentes, palabras también robadas, masticadas y regurgitadas con voracidad”.

Tincoini Blanco, dramaturgo y director, presentará *Walden* a través de un diálogo con obras de Herrera, además de una de Francisco Zabala. En la mesa de trabajo sobre la relación entre arte y política, la Compañía

Teatro Futuro (que integra junto con Carolina Castro y Leo Siffredi) se propuso “velar la máquina de significados que atraviesa la biografía de Rodolfo Walsh como si se tratara de un ready made”. Explicó: “Tomamos objetos del mundo real y los despojamos de su función o contexto. Pretendemos reinventar a Walsh en un nuevo contexto narrativo de teatro. Los artes plásticos, la Argentina de 2016... En un homenaje, aunque seguramente monstruoso, y también un ensayo sobre Walsh y el arte contemporáneo, un manifiesto sobre actuación, una obra de danza contemporánea o una performance negada”.

Para Empecemos sin mí, Loza trabajó con una obra de Jorge Acha. “Intentamos algo libreto, nos inspiramos, pero podían ser apuntes de un guión posible: no llega a ser una obra de teatro, tiene algo de conferencia pero se ve bien”.

Mañana cierra la muestra colectiva *Excéntricos y Superlatrados* con una performance de Lux Lindner, basada en el texto *El amor después del amor*, de Leopoldo Lugones. Poco días después, el miércoles, es la apertura de Antonio Berni. Revelaciones sobre Papel, 1922-1981, curada por Marcelo Pacheco. Una extraordinaria oportunidad para conocer los dibujos que el artista rosarino hizo durante toda su vida, más allá de sus pinturas, grabados y esculturas reconocidas. ■

Szeinblum, Loza, Villa, Tantanian, Douren y Tincoini Blanco, inspirados por la colección

Acuarela de Berni

**PARA AGENDAR**

● Hoy función de *MI CONTUNDENTE SITUACIÓN*, de Szeinblum, a las 20. Av. San Juan 350. Entrada general al museo: \$ 20.

● Mañana performance de Lux Lindner a las 18 y mesa redonda “El arte excentrico de los argentinos” a las 18.30.

● Miércoles 26: Inaugura Antonio Berni. Revelaciones sobre Papel, 1922-1981, a las 18.30.



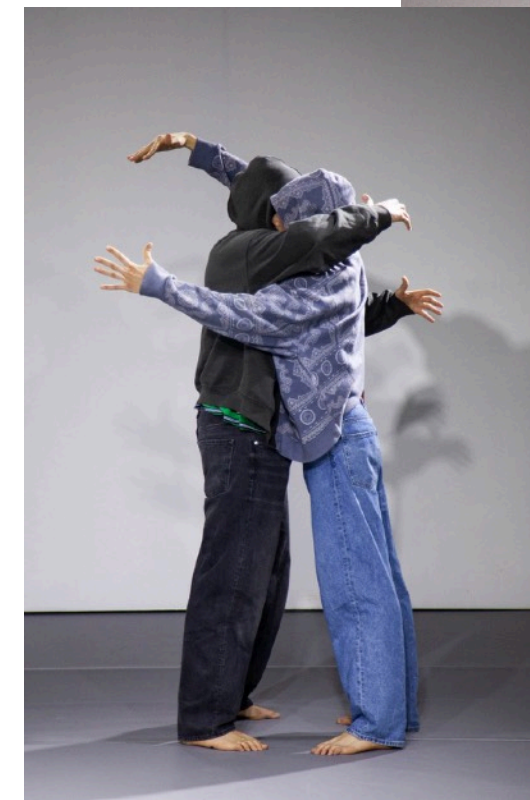
Mi hija y yo



Ma fille et moi



Mi hermano y yo



Mon frère et moi



Mi mamá y yo



Ma mère et moi



Mi papá y yo



Mon père et moi





## TECHNICAL SHEET

Duo 1: Natalia Tencer – Luis Tencer

Duo 2: Lucas Condro – Susana Lournagaray

Duo 3: Rodolfo Opazo – Quío Garat Opazo + Vera Garat

Duo 4: Rafael Nir and Lorenzo Nir + Diana Szeinblum

Sound design and live music: Macarena Aguilar Tau (MAQ)

Lighting design: Adrián Grimozzi

Photography: Jazmín Tesone

Artistic collaboration: Eugenia Estevez

Assistant director: Damiana Poggi

Conceived and directed by: Diana Szeinblum

## FORMATS POSSIBLES POUR LA PIÈCE EN TOURNÉE

### FORMAT 1 : Œuvre originale

4 duos, **9 interprètes.**

(Pour le duo du bébé, la mère voyage — elle participe au duo 1.)

1 musicienne

1 assistant/technicien

1 directrice

12 personnes en tournée

## RECRÉATION DE L'ŒUVRE DANS CHAQUE LIEU

### FORMAT 2 : Format Résidence

Recréer l'expérience sous forme de résidence et d'ouverture publique, avec des étudiant·es et leurs familles.

**8 membres**

1 assistant

1 directrice

### FORMAT 3 : Recréer la pièce originale avec des interprètes du lieu

Dans ce format, il faudra sélectionner par casting 3 interprètes et leurs proches, en conservant toujours l'un des duos originaux.

La création de 3 duos requiert un minimum de 3 semaines.

**6 interprètes**

Équipe en déplacement :

2 interprètes (duo original)

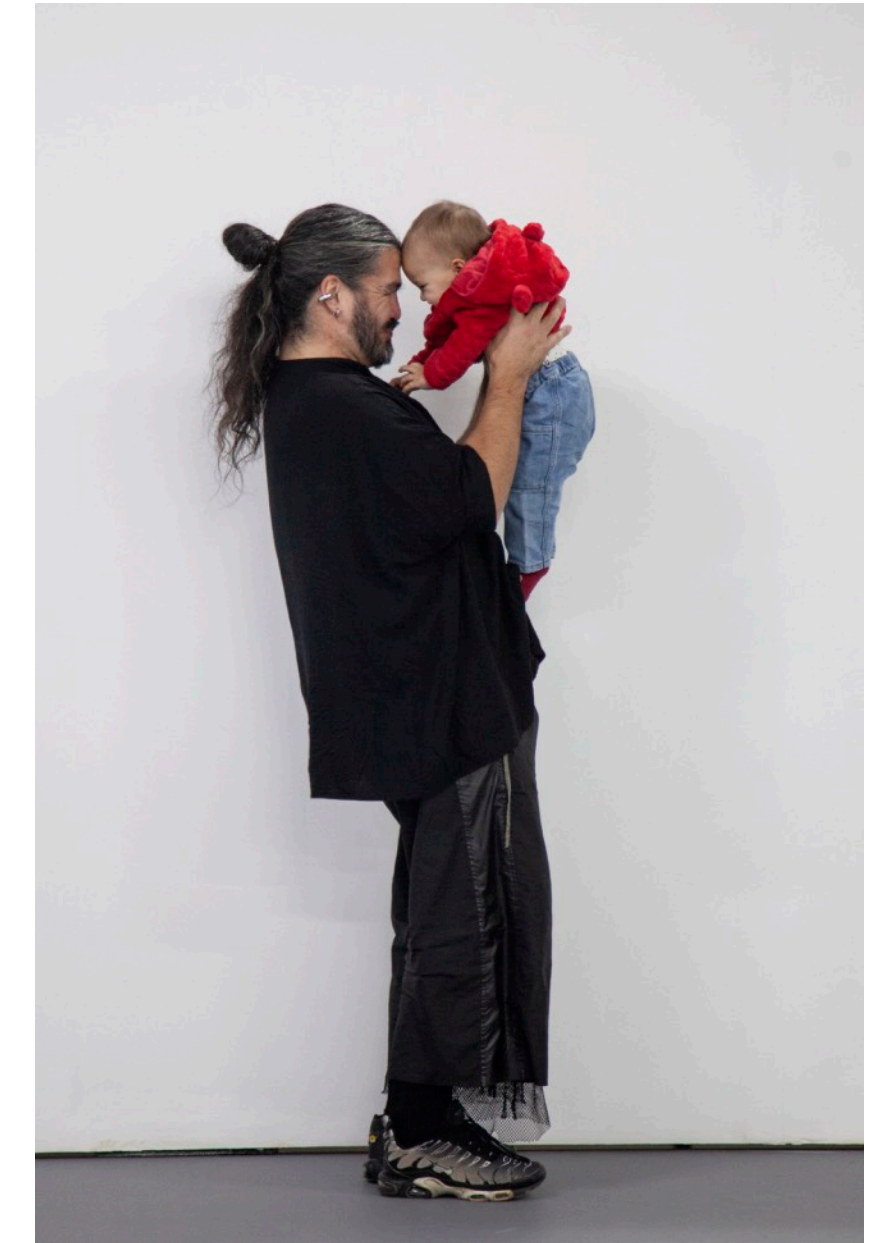
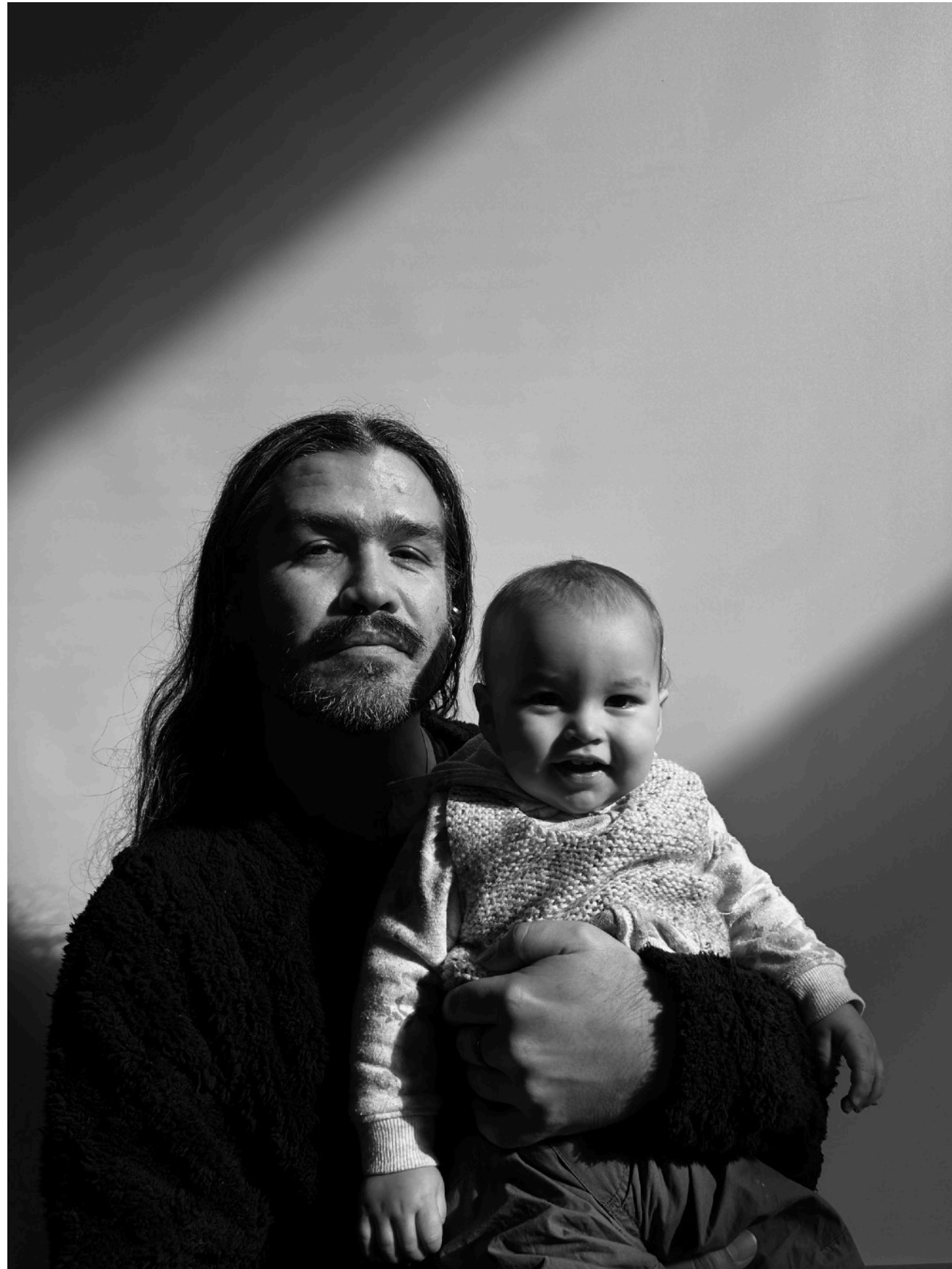
1 musicienne

1 assistant/technicien

1 directrice



Mi hija y yo



Ma fille et moi





Mis hijos, mi hermano y yo



mes enfants, mon frère et moi

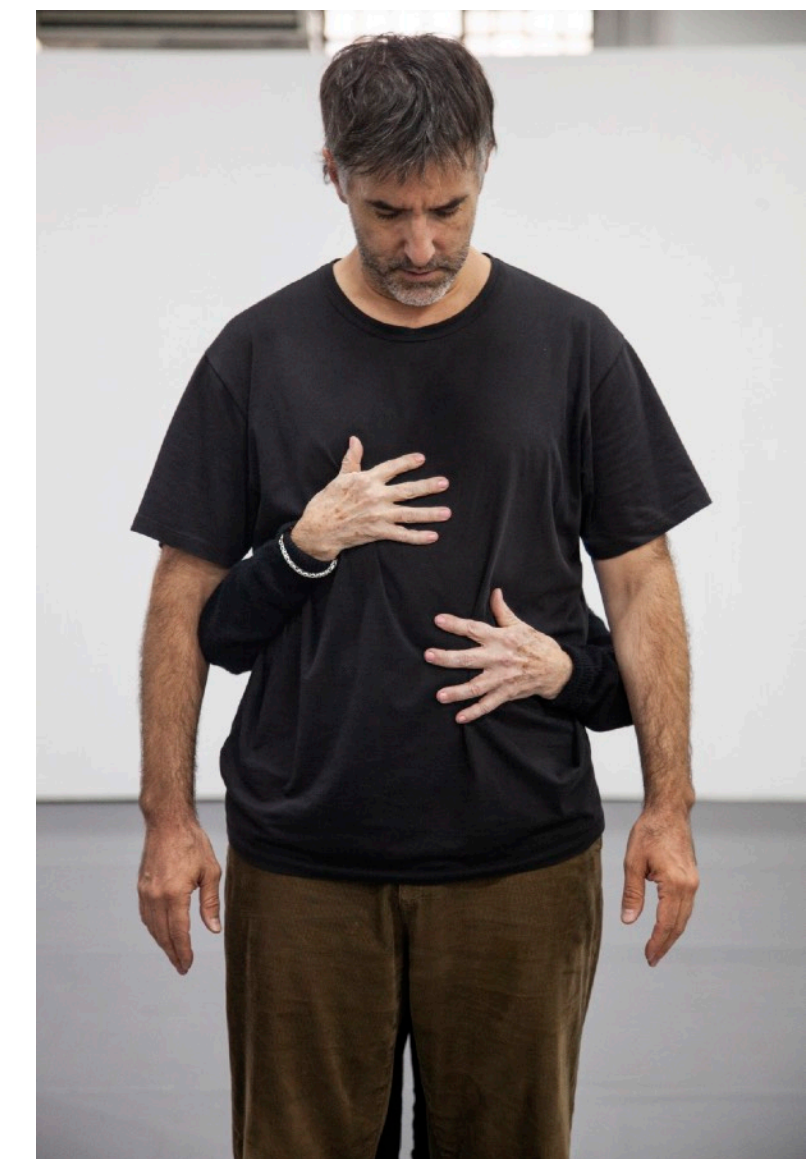




Mi mamá y yo



Ma mère et moi





Mi papá y yo



Mon père et moi





**BIO**  
**Diana Szeinblum**

Née en Argentine, elle est danseuse, pédagogue et chorégraphe.

Elle poursuit ses études en Argentine, aux États-Unis, puis comme Guest à la Folkwang Tanz Schule (Allemagne), où elle intègre ensuite la compagnie FTS sous la direction artistique de Pina Bausch.

En tant que chorégraphe, elle explore la performance et les arts scéniques avec des œuvres telles que Secreto y Malibú (2000), Alaska (2007), Una cosa por vez (2013), Los Contempladores (2015), Adentro! (2016), Mi contundente situación (2017), Instrumento para estrellar (2018), Sistema 0 (2021), Obra del Demonio (2022), Meter el cuerpo en el archivo, meter el archivo en el cuerpo (2025).

Elle est invitée par les Centres d'Expérimentation du Teatro Colón (CETC) et du Teatro Argentino de La Plata (TACEC), ainsi que par le Teatro La Rivera (CTBA).

Elle crée des pièces pour la Compagnie du Théâtre Général San Martín (Buenos Aires, 2003), la Luna Negra Dance Company (Chicago, 2011), le Groupe Tumakat (Mexique, 2012) et la Compañía Nacional (2014).

Ses œuvres performatives ont été commandées par Art Basel Cities, le Musée d'Art Moderne de Buenos Aires, FIDEBA Uruguay, la Biennale de Performance 2015 de Buenos Aires (BP15), le Fondo Nacional de las Artes, le Faena Art Center, le Musée d'Art Contemporain de Chicago, et le Walker Art Center de Minneapolis.

Ses pièces ont été invitées dans des festivals et théâtres d'Amérique, d'Europe et d'Asie.

Elle a reçu des soutiens et subventions nationaux et internationaux, et a été récompensée par des prix tels que le Trinidad Guevara, le National Performance Network, et le Premio Teatro del Mundo (UBA), entre autres.

Elle a publié des essais dans des ouvrages tels que Le temps est la seule chose que nous ayons (Caja Negra), Les textes de la danse (2(DA) en papel), et La langue de la danse (Editorial Excursiones).

Elle dirige une clinique de création destinée aux artistes interdisciplinaires.

[www.dianaszeinblum.com](http://www.dianaszeinblum.com)





## **CONTACT**

**Maxime Seugé – [mseuge@gmail.com](mailto:mseuge@gmail.com)**

**Tél. +54 9 11 6950 1150**