

MI CONTUNDENTE SITUACIÓN

MY SOUND SITUATION

de Diana Szeinblum



MY SOUND SITUATION

“Me and my daughter, me and my mother, me and my children, my brother and me, my father and me.”

A dancer dances with her father, a dancer with his mother, another with his daughter, and a dancer with her children.

These primary relationships become choreographic material, where the physical encounter reveals layers of memory, care, and transformation. In a second phase, the performers improvise with the remaining sensations of that contact as their perceptual horizon: the impressions and what is transformed through them.

To traverse primary relationships in order to imprint other possible futures.

In this way, the work launches itself toward a poetic utopia: to bring together again what once carried the value of the inseparable, what defined us as bodies and which time diluted, transforming it into a mere space of separation and awareness.

To think of the primary body as human materiality, as an unorganized source of knowledge: what we were before language and the organization of reason.

A work that searches for lost dreams, silenced remnants, and that, through fiction and poetry, attempts to recover and invoke the knowledge of care in times when bodies no longer matter and cruelty is normalized.



This work was created on commission from the **Museum of Modern Art of Buenos Aires (MAMBA)** for the cycle “The Edge of Oneself”, curated by Alejandro Tantanian, with the premise of producing in relation to the museum’s collection. The selected artworks were photographs by **Guillermo Iuso, Gravinese and Herrera**.

This work was revisited in 2025, produced by **CLUB PARAISO** at Fundación Cazadores.

NOTA

Esta obra está creada a pedido del **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA)** dentro del Ciclo “*El borde de sí mismo*” con curaduría de **Alejandro Tantanian** y con la premisa de producir en relación al patrimonio del museo. Las obras elegidas fueron fotografías de **Guillermo Iuso, Gravinese y Herrera**.



CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Constanza Bertoldi**
www.lanacion.com/cultura | @lancultura | Facebook.com/lanacioncultura | lanacion.com.ar

60 años del Mamba. Un festejo al borde del arte, con Berni como regalo especial

El Museo de Arte Moderno inaugura hoy un ciclo donde las artes escénicas dialogan con el patrimonio; el miércoles llega la muestra de inéditos del rosario



Szeinblum, Iuso, Villa, Tantanian, Dourron y Tencioni Blanco, inspirados por la colección

Octubre es un mes de festejo para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, que inaugura el miércoles próximo el plano fuerte de sus celebraciones: una muestra de dibujos de Antonio Berni integrada por 22 obras entre paisajes tempranos y bocetos. Pero antes, y en la conmemoración de sus 60 años, el Mamba programó una serie de actividades especiales para la temporada: hoy comienza la segunda edición de “El borde de sí mismo”, que invita a artistas de diversas disciplinas a crear obras que dialoguen con el patrimonio del museo. Además, mañana cierra la exhibición *Excéntricos y Superlatados*, con performances, charlas y visitas guiadas participativas.

Un espíritu de ensayo y experimentación guía la propuesta del ciclo curado por Alejandro Tantanian, Solá Deorro y Javier Villa. “El borde de sí mismo” plantea en esta ocasión a Diana Szeinblum, Santiago Iuso, Analia Couceyro y Mariano Tencioni Blanco abordar las piezas de la colección permanentemente desde la danza y el teatro. Así, los artes visuales y las escénicas se funden en algo nuevo.

MI contundente situación, de Szeinblum, parte de las fotografías de Guillermo Iuso, Alexandra Sanguinetti, Floria Da Silva, Carlota Herrera y Diego Gravinese. “Inspirada en el libro de ensayos *Materialismo sensual*, de Friedrich Schlegel, pero que habla de la relación madre-hijo desde el cuerpo cuando todavía no ha incorporado el lenguaje al mundo, visualizado de Iuso, con un trabajo extraordinario. Mi contundente situación. Entí el, de chico, con su madre. El título está impreso en la imagen y abajo dice ‘Mi mamá y yo. Ser de Berni a pesar que para el momento a recuperar la relación con el cuerpo evocando el momento privilegiado’, cuenta Szeinblum. Para esto, la coreógrafa creó cuatro roles formados por un bailarín y un familiar cercano a un hijo de 7 años, una hermana de 24, una madre de sesenta y cinco, un padre mayor de 70. Ellos no son bailarines ni actores, pero en escena representan a los mejores espectadores que, por esta vez, están en escena representando el vínculo con sus familiares.

El acervo del Mamba está integrado por más de siete mil obras de arte argentino desde la década de 1920 hasta la actualidad. Entre ellas, la obra gráfica completa de Antonio Seguí, Luis Seoane y el escultor Alberto Herrera.

Para Vioraz, Analia Couceyro eligió obras de Herrera y Alberto Greco. “El prospecto estimuló múltiples lecturas y así surgió la idea de trabajar con artistas seleccionados, Herrera y Greco (una tita de Greco y varias esculturas de Herrera están en escena), y Liliana Marcza y Federico Peralta Ratto, sobre quienes trabajamos sobre sus vidas, y otros materiales, como posavasos o vajillas”, dice la actriz y directora. Couceyro no define este trabajo como una obra de teatro, sino como “un recorrido por el tiempo y el espacio que tiene canciones, fragmentos de instalación teatral, momentos participativos con el público. La edición de los textos es un collage de múltiples fuentes, palabras también robadas, mastiladas y reguñadas con veracidad”.

Tencioni Blanco, dramaturgo y director, presentará *Valhalla* artistas contemporáneos, donde también dialoga con obras de Herrera, además de una de Horacio Zabala. En la línea de trabajos sobre la relación entre arte y política, la Compañía

Teatro Futuro (que integra junto con Carolina Castro y las Stiffes) se propuso “referir la máquina de significados que atraviesa la biografía de Rodolfo Walsh como si se tratara de un ready made”. Explica: “Tomamos objetos del mundo real y los despojamos de su función o contexto. Pretendemos reintroducir a Walsh en un nuevo contexto narrativo el teatro, las artes plásticas, la Argentina de 2016... En un homenaje, aunque seguramente monstruoso, y también un ensayo sobre Valhalla y el arte contemporáneo, un manifiesto sobre actuación, una obra de danza contemporánea o una performance espáquide”.

Para Enriquez, en el Mamba trabajó con una obra de Jorge Acha. “Intentamos algo híbrido, nos usamos, pero podíamos ser apuntes de un guión posible, no llega a ser una obra de teatro, tiene algo de coreografía pero se vuelve ficción”.

Mañana cierra la muestra colectiva *Excéntricos y Superlatados* con una performance de Lux Lindner, basada en el texto *El mundo del espacio de Leopoldo Lugones*. Poco días después, el miércoles, es la apertura de Antonio Berni. Revelaciones sobre Papel, 1922-1981, curada por Marcelo Pacheco. Una extraordinaria oportunidad para conocer los dibujos que el artista rosarino hizo durante toda su vida, más allá de sus pinturas, grabados y culturas reconocidas.

PARA AGENDAR

- Hoy: función de *MI contundente situación*, de Szeinblum, a las 20. Av. San Juan 350. Entrada general al museo: \$ 20
- Mañana: performance de Lux Lindner a las 16 y mesa redonda “El arte escénico de los argentinos” a las 18.30
- Miércoles 26: inaugura Antonio Berni. Revelaciones sobre Papel, 1922-1981, a las 18.30

Mi hija y yo

Me and my daughter



Mi hermano y yo

My brother and me



Mi mamá y yo

Me and my mother



Mi papá y yo

Me and my father



FICHE TECHNIQUE

Duo 1 : Natalia Tencer – Luis Tencer

Duo 2 : Lucas Condro – Susana Lournagaray

Duo 3 : Rodolfo Opazo – Quío Garat Opazo + Vera Garat

Duo 4 : Rafael Nir et Lorenzo Nir + Diana Szeinblum

Conception sonore et musique en direct : Macarena Aguilar Tau (MAQ)

Création lumière : Adrián Grimoszi

Photographie : Jazmín Tesone

Collaboration artistique : Eugenia Estevez

Assistante à la mise en scène : Damiana Poggi

Idée et mise en scène : Diana Szeinblum

POSSIBLE TOURING FORMATS

FORMAT 1: Original Work

4 duos, **9 performers.**

(For the baby duo, the mother travels — she is the performer in Duo 1.)

1 musician

1 assistant/technician (male)

1 director

12 people travelling

RECREATION OF THE WORK IN EACH VENUE

FORMAT 2: Residency Format

Recreating the experience as a residency and public sharing,
with students and their families.

8 members

1 assistant

1 director

FORMAT 3: Recreating the Original Piece with Local Performers

In this format, a casting process must select 3 performers and their relatives, while keeping one of the original duos.

Creating 3 duos requires a minimum of 3 weeks.

6 performers

Travelling team:

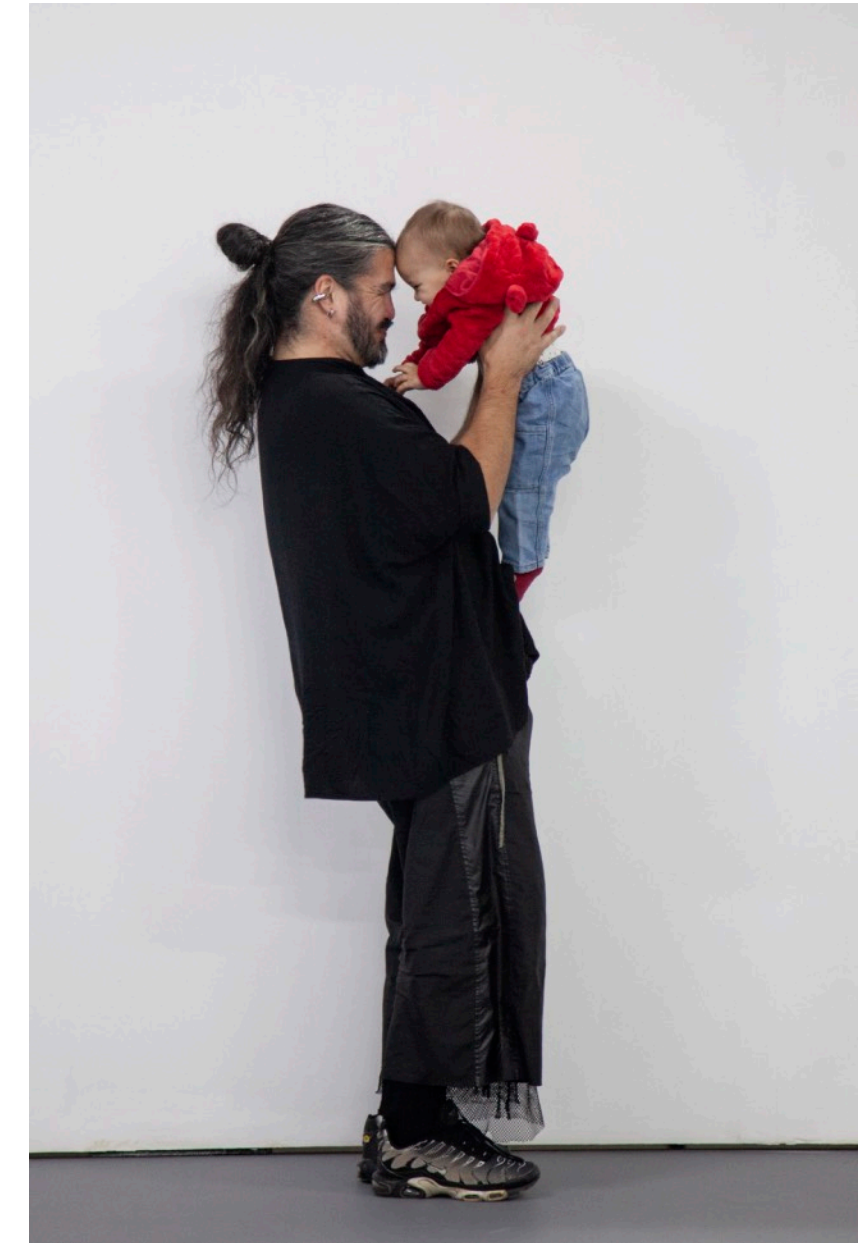
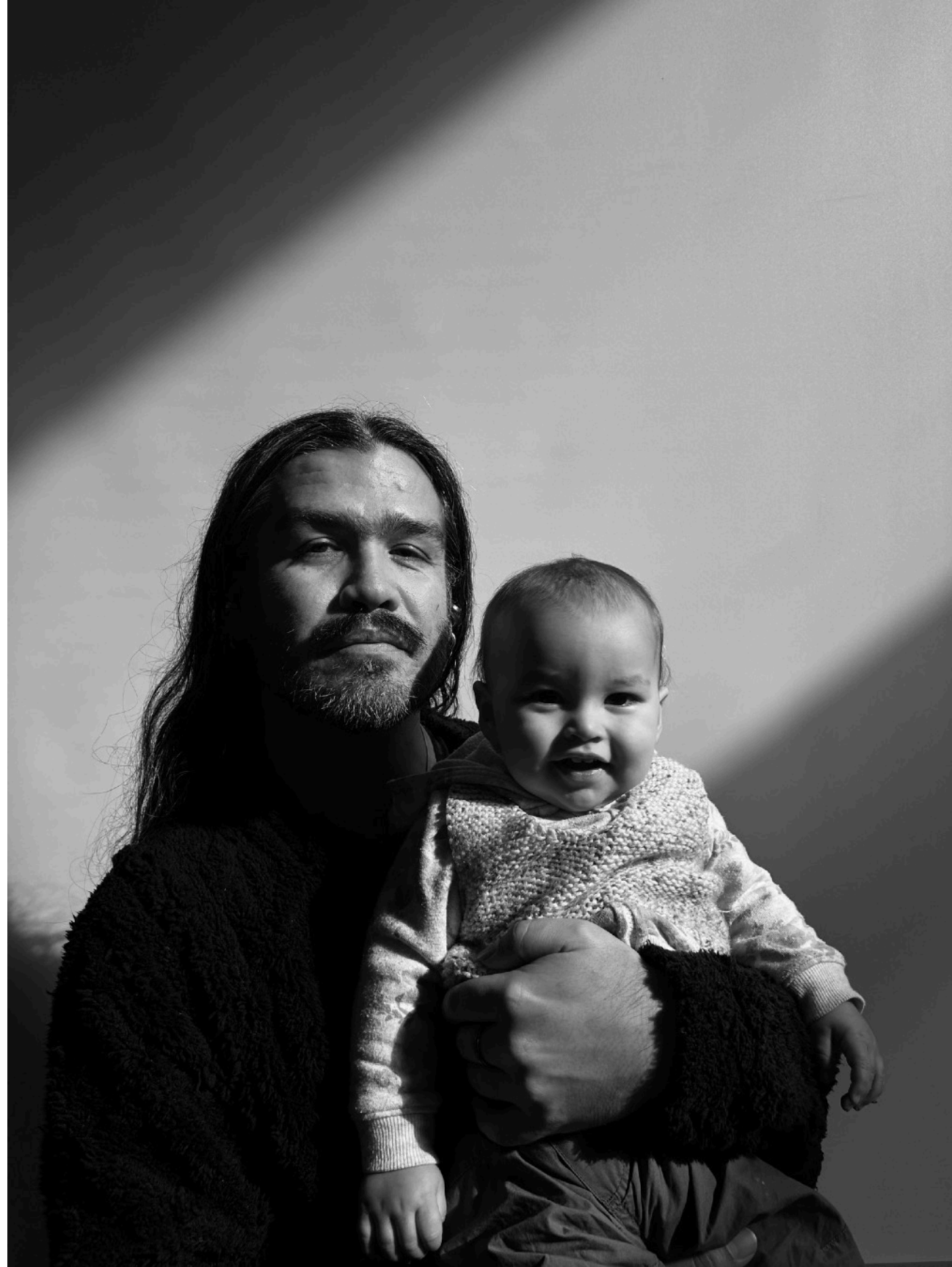
2 performers (original duo)

1 musician

1 assistant/technician

1 director

Mi hija y yo



Me and my daughter



Mis hijos, mi hermano y yo



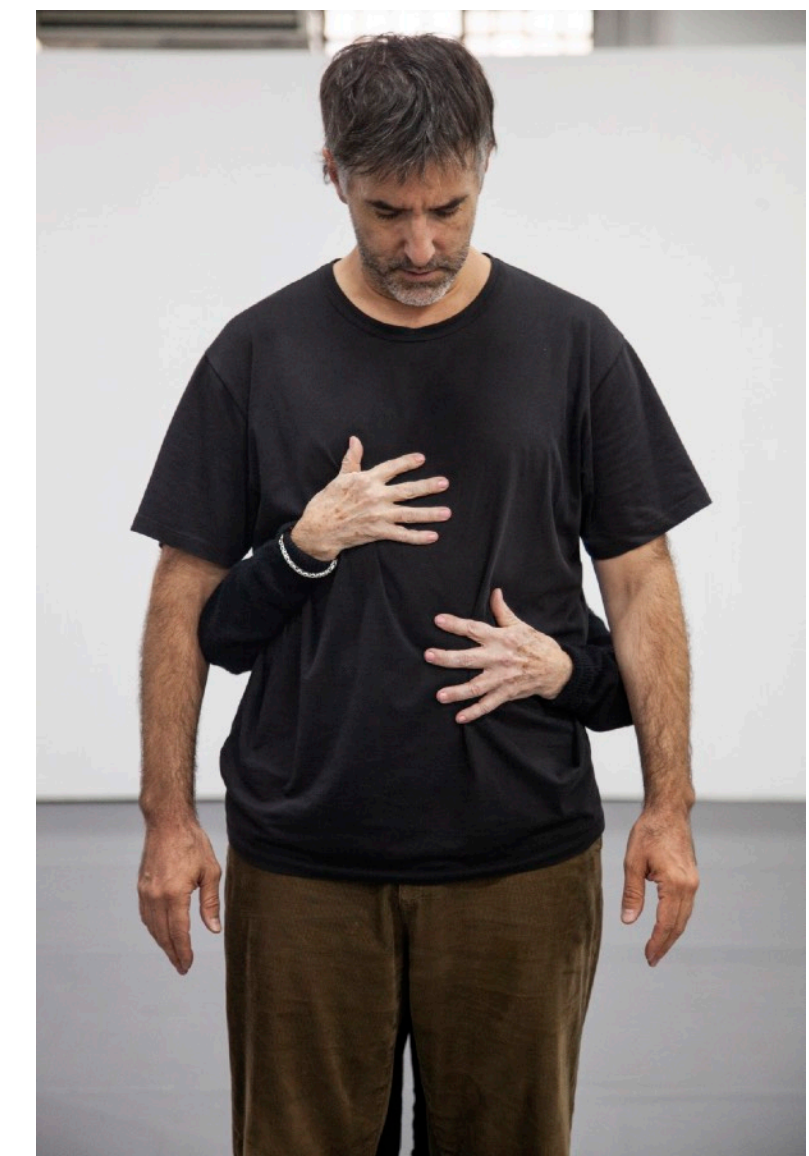
Me and my children, my brother and me



Mi mamá y yo



Me and my mother



Mi papá y yo



Me and my father



BIO

Diana Szeinblum

Born in Argentina, she is a dancer, teacher, and choreographer.

She studied in Argentina, the United States, and later as a guest at the Folkwang Tanz Schule (Germany), where she subsequently joined the FTS company under the artistic direction of Pina Bausch.

As a choreographer, she moves between performance and the performing arts with works such as *Secreto y Malibú* (2000), *Alaska* (2007), *Una cosa por vez* (2013), *Los Contempladores* (2015), *Adentro!* (2016), *Mi contundente situación* (2017), *Instrumento para estrellar* (2018), *Sistema 0* (2021), *Obra del Demonio* (2022), *Meter el cuerpo en el archivo, meter el archivo en el cuerpo* (2025).

She has been invited by the Experimental Centers of the Teatro Colón (CETC) and the Teatro Argentino de La Plata (TACEC), as well as Teatro La Rivera (CTBA).

She has created works for the Company of the Teatro General San Martín (Buenos Aires, 2003), Luna Negra Dance Company (Chicago, 2011), Grupo Tumakat (Mexico, 2012), and Compañía Nacional (2014).

Her performative works have been commissioned by Art Basel Cities, the Museum of Modern Art of Buenos Aires, FIDEBA Uruguay, the Buenos Aires Performance Biennial 2015 (BP15), the National Arts Fund, Faena Museum, the Museum of Contemporary Art Chicago, and the Walker Art Center Minneapolis. Her works have been invited to festivals and theaters across the Americas, Europe, and Asia.

She has received national and international grants and awards such as the Trinidad Guevara Prize, the National Performance Network, and the Teatro del Mundo Prize (UBA), among others.

She has published essays in books such as *Time Is the Only Thing We Have* (Caja Negra), *The Texts of Dance* (2(DA) en papel), and *The Language of Dance* (Editorial Excursiones).

She leads a creation clinic for interdisciplinary artists.

www.dianaszeinblum.com



CONTACT

Maxime Seugé – mseuge@gmail.com

Tél. +54 9 11 6950 1150