

MI CONTUNDENTE SITUACIÓN

de Diana Szeinblum



MI CONTUNDENTE SITUACIÓN

“Mi hija y yo, mi mamá y yo, mis hijos mi hermano y yo, mi papá y yo”

Una bailarina baila con su padre, un bailarín con su madre, otro con su hija, y una bailarina con sus hijos.

Estas relaciones primarias se vuelven materia coreográfica, donde el encuentro físico revela capas de memoria, cuidado y transformación. En una segunda instancia, los intérpretes improvisan teniendo como horizonte de percepción lo remanente de ese contacto, las impresiones y lo que se transforma.

Transitar relaciones primarias para imprimir otros futuros posibles.

De este modo, la obra se lanza hacia una utopía poética: volver a reunir aquello que alguna vez tuvo el valor de lo inseparable, lo que nos definió como cuerpos y que el devenir diluyó, transformándolo en puro espacio de separación y conciencia.

Pensar al cuerpo primario como materialidad humana, como fuente desorganizada de saberes: aquello que fuimos antes del lenguaje y la organización de la razón.

Una obra que busca ensueños perdidos, restos enmudecidos, y que, a través de la ficción y la poesía, intenta retomar e invocar los saberes del cuidado en tiempos donde los cuerpos no importan y se naturaliza la crueldad.



Mi hija y yo



Mi hermano y yo



Mi mamá y yo



Mi papá y yo



FICHA TECNICA

Dúo 1: Natalia Tencer – Luis Tencer

Dúo 2: Lucas Condro – Susana Lournagaray

Dúo 3: Rodolfo Opazo – Quío Garat Opazo + Vera Garat

Dúo 4: Rafael Nir y Lorenzo Nir + Diana Szeinblum

Diseño sonoro y música en vivo: Macarena Aguilar Tau (MAQ)

Diseño de luces: Adrián Grimozi

Fotografía: Jazmín Tesone

Colaboración artística: Eugenia Estevez

Asistencia de dirección: Damiana Poggi

Idea y Dirección: Diana Szeinblum

Trailer(2016) https://youtu.be/fy5_t7pLKn4?si=Kul7SvITv_UytNt6



NOTA

Esta obra está creada a pedido del **Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA)** dentro del Ciclo “*El borde de sí mismo*” con curaduría de **Alejandro Tantanian** y con la premisa de producir en relación al patrimonio del museo.

Las obras elegidas fueron fotografías de **Guillermo luso, Gravinese y Herrera.**



18 | CULTURA LA NACION, 21/10/16

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini
www.lanacion.com/cultura | @LaNacion | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

60 años del Mamba. Un festejo al borde del arte, con Berni como regalo especial

El Museo de Arte Moderno inaugura hoy un ciclo donde las artes escénicas dialogan con el patrimonio; el miércoles llega la muestra de inéditos del rosarino

Natalia Blanc

LA NACION

Octubre es un mes de festejo para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, que inaugura el miércoles próximo el plato fuerte de sus celebraciones: una muestra de dibujos de Antonio Berni integrada por 222 obras entre paisajes tempranos y bocetos. Pero antes, y en la conmemoración de sus 60 años, el Mamba programó una serie de actividades especiales para la temporada: hoy comienza la segunda edición de “El borde de sí mismo”, que invita a artistas de diversas disciplinas a crear obras que dialoguen con el patrimonio del museo. Además, mañana cierra la exhibición “Excentricos y Superilustrados”, con performances, charlas y visitas guiadas participativas.

Un espíritu de ensayo y experimentación guía la propuesta del ciclo curado por Alejandro Tantanian, Sofía Dourron y Javier Villa. “El borde de sí mismo” plantea en esta ocasión a Diana Szeinblum, Santiago Lusa, Analía Couceyro y Mariano Tenconi Blanco abordar las piezas de la colección permanente desde la danza y el teatro. Así, las artes visuales y las escénicas se funden en algo nuevo.

“Mi contundente situación”, de Szeinblum, parte de la fotografía de Guillermo luso, Alessandra Sanguinetti, Flavia Da Rin, Carlos Herrera y Diego Grunstein. “Tejidos”, en el libro de ensayos “Materialismo ensuado”, del filósofo León Roitich, que habla de la relación madre-hijo desde el cuerpo cuando todavía no ha incorporado el lenguaje ni la razón, visualiza de luso, con un título extraordinario. “Mi contundente situación”. Esta él, de chico, con su madre. El título está impreso en la imagen y abajo dice “Mi mamá y yo”. Eso me llevó a pensar que pasa a volvernos a recuperar la relación con el cuerpo evocando el momento primigenio”, cuenta Szeinblum.

Para ello, la coreógrafa creó cuatro dúos formados por un bailarín y un familiar cercano: un hijo de 3 años, una hermana de 24, una madre de sesenta y pico, un padre mayor de 70. Ellos no son bailarines ni tienen relación con el escenario, son más bien espectadores que, por esta vez, estarán en escena rememorando el vínculo con sus familiares.

El acervo del Mamba está integrado por más de siete mil obras de

arte argentino desde la década de 1920 hasta la actualidad. Entre ellas, la obra gráfica completa de Antonio Seguí, Luis Seoane y el escultor Alberto Heredia.

Para Viruz, Analía Couceyro eligió obras de Heredia y Alberto Greco. “El proyecto estimuló múltiples lecturas y así surgió la idea de trabajar con artistas muertos, o con sus fantasmas, cuyas vidas tuvieran de alguna manera también estatutario de ellas. La búsqueda estuvo orientada por los textos y documentos de los artistas seleccionados. Heredia y Greco (una tía de Greco y varias esculturas de Heredia están en escena), y Liliana Maresca y Federico Prevati Ramos, sobre quienes trabajamos sobre sus vidas, y otros materiales, como poemas o canciones”, dice la actriz y directora Couceyro. No define este trabajo como una obra de teatro, sino como “un recorrido por el tiempo y el espacio que tiene canciones, fragmentos de instalación teatral, momentos participativos con el público. La edición de los textos es un collage de múltiples fuentes, palabras también robadas, masticadas y regurgitadas con voracidad”.

Tenconi Blanco, dramaturgo y director, presentará “Wald”, artista contemporáneo, donde también dialoga con obra de Heredia, además de una de Heredia Zabala. En la línea de trabajos sobre la relación entre arte y política, la Compañía



Szeinblum, Lusa, Villa, Tantanian, Dourron y Tenconi Blanco, inspirados por la colección MAMBA



Acuarela de Berni

● Hoy función de “Mi contundente situación”, de Szeinblum, a las 20. Av. San Juan 350. Entrada general al museo: \$ 20.

● Mañana performance de Lux Lindner a las 16 y mesa redonda “El arte excentrico de los argentinos” a las 18:30.

● Miércoles 26 inaugura Antonio Berni. Revelaciones sobre Papel. 1922-1981, a las 18:30.

Teatro Futuro (que integra junto con Carolina Castro y Ian Shiffes) se propuso “releer la máquina de significados que atraviesa la biografía de Rodolfo Walsh como si se tratara de un ready made”. Explica: “Tomamos objetos del mundo real y los despojamos de su función o contexto. Pretendemos reinventar a Walsh en un nuevo contexto narrativo: el teatro, las artes plásticas, la Argentina de 2016. Es un homenaje, aunque seguramente monstruoso, y también un ensayo sobre Walsh y el arte contemporáneo, un manifiesto sobre actuación, una obra de danza contemporánea o una performance equívoca”. Para Empecemos (tríptico) Lusa trabajó con una obra de Jorge Acha. “Intentamos algo híbrido, no es una película, pero podrían ser apuntes de un guión posible; no llega a ser una obra de teatro, tiene algo de conferencia pero se vuelve ficción”. Mañana cierra la muestra colectiva “Excentricos y Superilustrados” con una performance de Lux Lindner, basada en el texto “El mundo del espacio de Leopoldo Lugones. Poesías después, el miércoles, es la apertura de Antonio Berni. Revelaciones sobre Papel. 1922-1981, curada por Marcelo Pacheco. Una extraordinaria oportunidad para conocer los dibujos que el artista rosarino hizo durante toda su vida, más allá de sus pinturas, grabados y esculturas reconocidas. ●

FORMATOS POSIBLES PARA LA PIEZA EN GIRA

FORMATO 1: Obra original

4 duos , 9 performers. (El duo del bebe viaja la madre que participa del duo 1)

1 música

1 asistente/técnico

1 director

Viajan 12 personas

RECREACION de la OBRA EN CADA LUGAR

FORMATO 2: en formato Residencia

recrear la experiencia como residencia y apertura,

con estudiantes y sus familiares .

8 integrantes

1 asistente

1 director

FORMATO 3 : Recrear la pieza original con performers del lugar

En el formato 3 se deberá encontrar por casting 3 performers y sus familiares y siempre se mantendrá uno de los dúos original .

La creación de 3 dúos requiere un mínimo de 3 semanas

6 performers

Los que viajan:

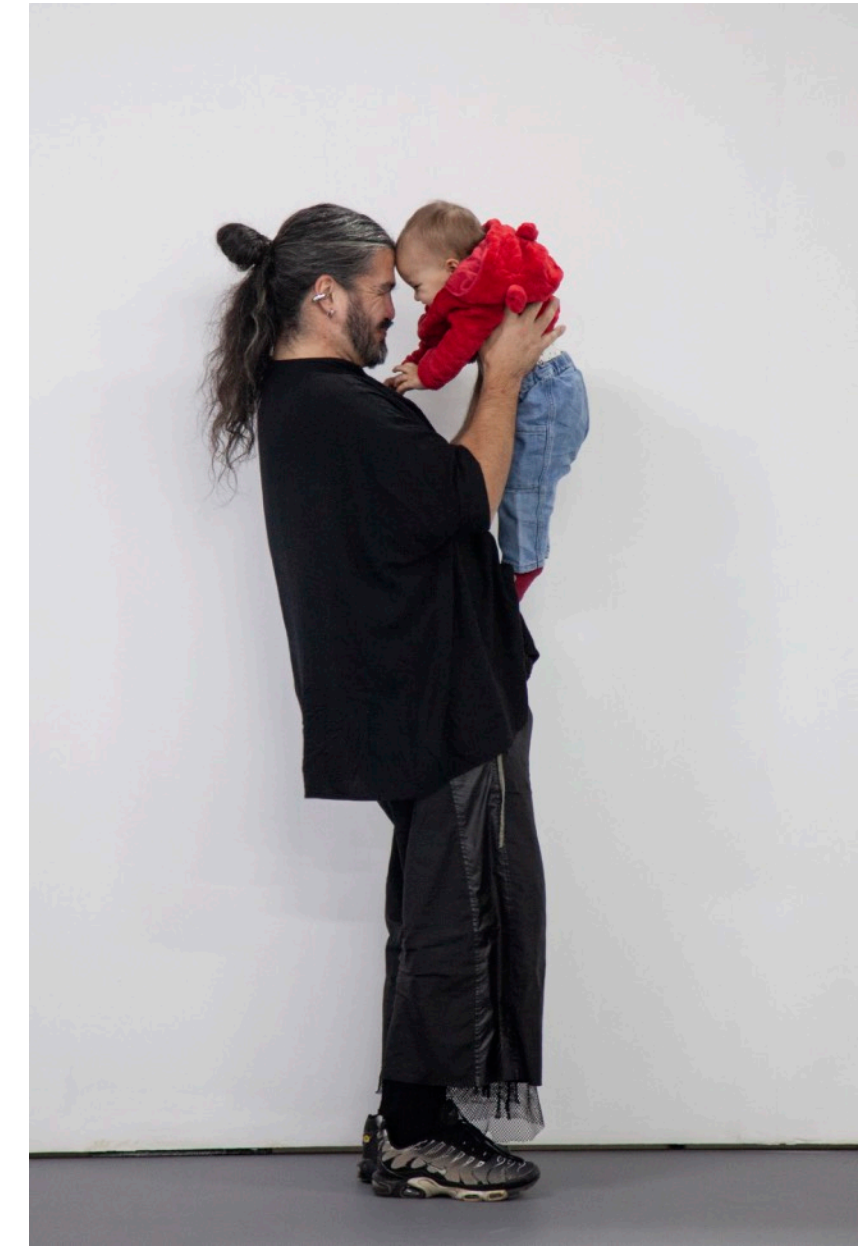
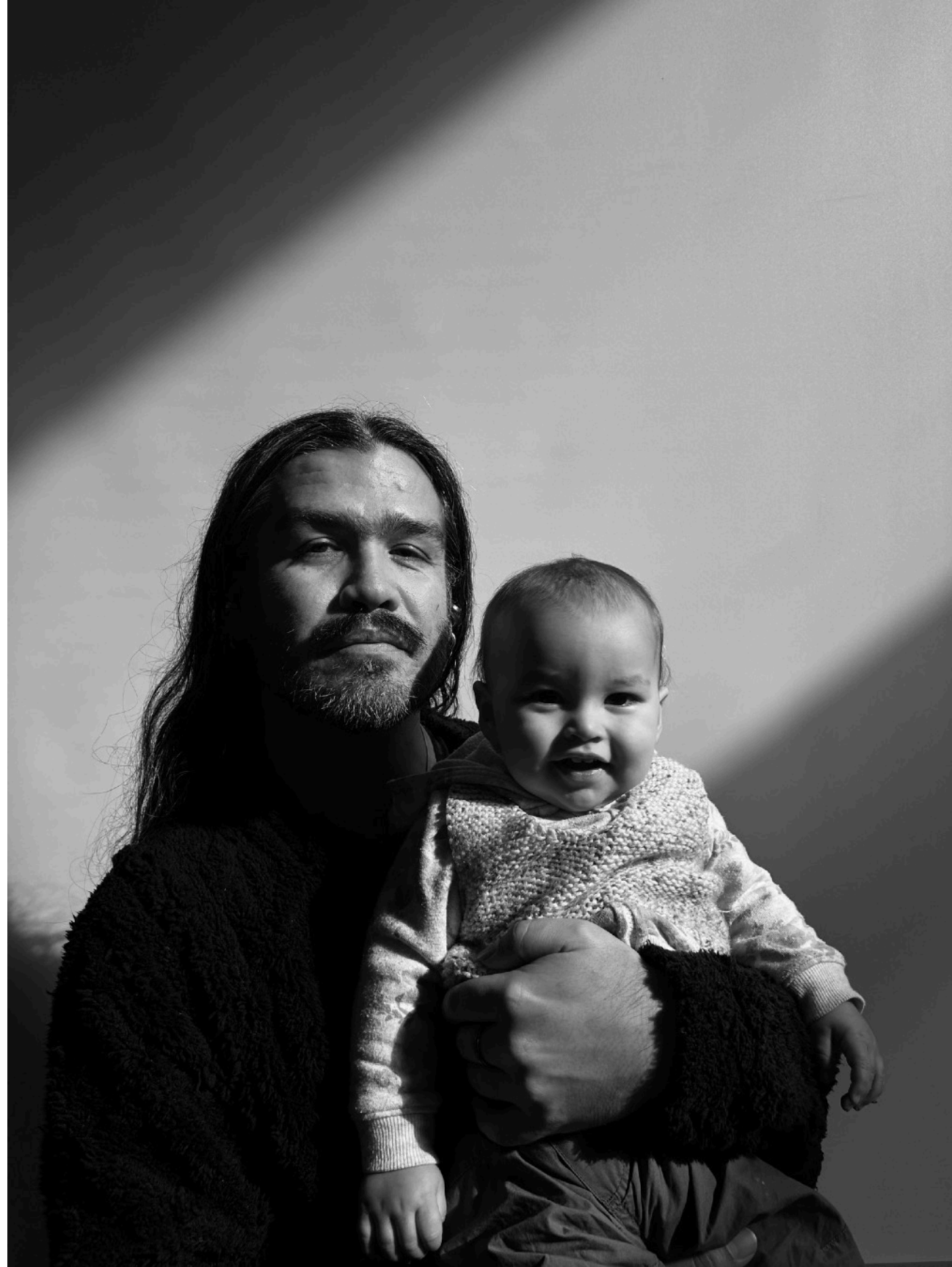
2 performers (duo original)

1 música

1 asistente y técnico

1 director

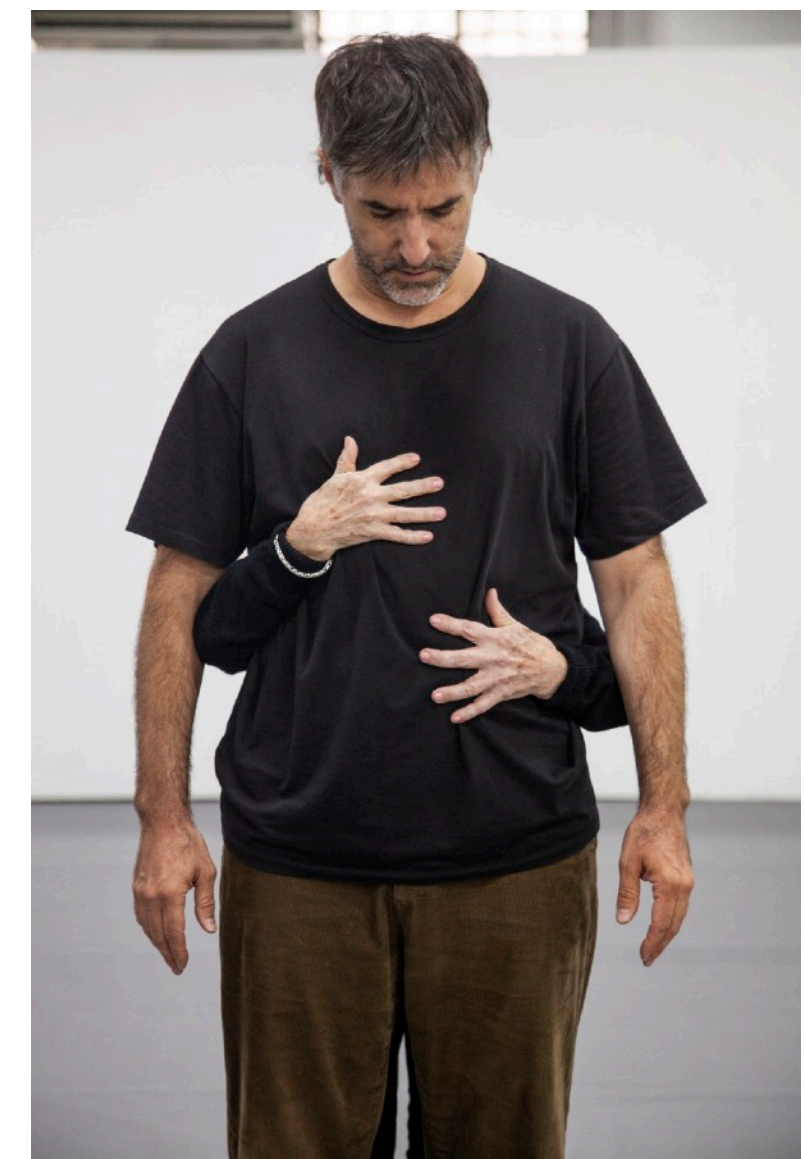
Mi hija y yo



Mis hijos, mi hermano y yo



Mi mamá y yo



Mi papá y yo





BIO

Diana Szeinblum

Nace en Argentina ,es bailarina ,docente y coreógrafa.

Realiza sus estudios en Argentina, EEUU y luego como Guest en la Folkwang Tanz Schule (Alemania) donde luego integra la compañía FTS con dirección artística de Pina Bausch.

Como coreógrafa transita la performance y las artes escénicas con obras como *Secreto y Malibú* (2000), *Alaska* (2007) , *Una cosa por vez* (2013),*Los Contempladores*(2015) *Adentro!* (2016), *Mi contundente situación*(2017), *Instrumento para estrellar*(2018), *Sistema O* (2021), *Obra del Demonio* (2022), *Meter el cuerpo en el archivo, meter el archivo en el cuerpo*(2025).

Es invitada por los Centros de Experimentación del Teatro Colón (CETC) y el Teatro Argentino de La Plata (TACEC), Teatro La Rivera (CTBA). Monta obras para la Compañía del Teatro General San Martín (Buenos Aires, 2003), Luna Negra Dance Company (Chicago, 2011), Grupo Tumakat (México, 2012), Compañía Nacional (2014). Sus obras performáticas fueron encomendadas por Art Basel Cities, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, FIDEBA Uruguay , Bienal de Performance 2015 de Buenos Aires (BP15), Fondo Nacional de las Artes, Museo Faena, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, Walker art Center Minneapolis. Sus obras han sido invitadas a festivales y teatros de América, Europa y Asia.

Ha recibido apoyo y subsidios nacionales e internacionales y fue galardonada con premios como el Trinidad Guevara, National Performance Network, Premio Teatro del Mundo (UBA), entre otros.

Ha publicado ensayos en libros como "El tiempo es lo único que tenemos" ,(Caja Negra) "Los textos de la Danza", (2(DA) en papel), "El idioma de la danza", (Editorial Excursiones)

Imparte Clínica de obra para artistas interdisciplinarios.

www.dianaszeinblum.com

CONTACTO

Maxime Seugé mseuge@gmail.com

Cel +54 9 11 69501150

Diana Szeinblum daiblum@gmail.com

Cel +54 9 11 61428112

