



PARLAMENTO

Dramaturgia y dirección: Piel de Lava

ÍNDICE



1. SOBRE PARLAMENTO
 2. SOBRE PIEL DE LAVA
 3. VIDEO DE LA OBRA COMPLETA
 4. FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA
 5. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO
 6. REQUERIMIENTOS ESPECIALES PARA LA PUESTA EN GIRA
 7. ILUMINACIÓN
 8. LOGÍSTICA, TRASLADOS Y COMIDA
 9. CONTACTOS
-

1. SOBRE PARLAMENTO

Parlamento es una investigación sobre la teatralidad de los discursos políticos contemporáneos. A través de la observación de la puesta en escena de la política actual, imaginamos un escenario distópico donde un grupo de diputadas debaten de forma incesante y circular; mientras que la Tierra -o lo que queda de ella- se ha vuelto una abstracción, un “abajo”, un lugar asediado por las llamas.

Desde una nave que las protege del fuego y las mantiene orbitando en el espacio, las representantes del Parlamento en Órbita Global cumplen sus funciones, cantan himnos, votan leyes y se abrazan desesperadas a las bondades de la performance.





2. SOBRE PIEL DE LAVA

Desde su formación en 2003, el grupo *Piel de Lava* – integrado por Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes– trabaja ininterrumpidamente en procesos de creación colectiva. Ha estrenado seis obras: *Colores verdaderos* (2003), *Neblina* (2005), *Tren* (2010) *Museo* (2014), *Petróleo* (2018) y *Parlamento* (2023), todas construidas a partir de la indagación sobre los mecanismos de actuación y la dramaturgia grupal. A través de estas creaciones, *Piel de Lava* encontró un método propio en el que confluyen simultáneamente la actuación, la dramaturgia grupal y la dirección teatral.

En 2022 *Petróleo* realizó su primera gira Europea, participando del Festival FIT de Cádiz, Temporada Alta de Girona, Otoño de Madrid y los teatros Lopez Ayala de Badajoz y Lope de Vega en Sevilla. Durante agosto del 2023 *Petróleo* realizó funciones en el festival Theater Spektakel en Zurich.

Como grupo, además de tener una fuerte presencia teatral, estrenaron en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires *La Flor* de Mariano Llinás y obtuvieron el premio a mejores actrices además de haber ganado el premio a la mejor película en la competencia internacional. *La Flor* se ha presentado en numerosos festivales internacionales (Locarno, Toronto, London Film Festival, Biarritz y Bilbao, entre otros).

En 2019 han sido ganadoras del premio ACE, como autoras de *Petróleo* y como mejor actriz Pilar Gamboa; en el 2021 recibieron una mención especial de los premios Konex, que se otorga a los artistas de la década; y en 2023 el grupo recibió el XIII Premio Perfil “40 años de democracia”, y fue declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

En enero del 2024, *Parlamento* realizó su primera gira internacional participando del Festival Internacional Santiago a Mil en Santiago de Chile, y en abril se presentó en el Teatro Solís de Uruguay. Actualmente, siguen realizando funciones a sala llena en el teatro Picadero en la Ciudad de Buenos Aires.





4. FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: **Piel De Lava**

Intérpretes: **Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa, Laura Paredes y Zypce**

Vestuario y escenografía: **Rodrigo González Garillo**

Iluminación: **Santiago Badillo**

Música y diseño de sonido: **Zypce**

Asistencia de dirección y producción: **Ianina Maglia**

Distribución internacional T4: **Maxime seugé & Jonathan Zak**

DURACIÓN DE LA OBRA: 80 MINUTOS

5. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO

- Mixer de FOH, con posibilidad de ecualización del sistema general.
 - 2 monitores de escenario montados a la manera de side fill.
 - Sistema de sonido estéreo (PA). La presión sonora corresponderá a las dimensiones de la sala. El sistema deberá contar con frecuencias "sublow" (por debajo de 85 Hz).
 - 1 direct box pasiva.
 - Soporte para reproducción y automatización de archivos .mp3/.wav (Ejemplo de software: CueLab).
 - Operador de sonido y asistente de armado.
 - 6 micrófonos inalámbricos de mano (preferentemente SHURE ULXD2).
-



- 2 pies de micrófono de piso estándar, de los cuales se usa sólo la parte de arriba, que se desarma y se inserta en el artefacto escenográfico. Ver fotos:



- 4 micrófonos inalámbricos vincha (color piel). Ver foto:



- 4 pies de micrófono de mesa flexibles, con sus respectivas bases y pipetas. Ver foto:



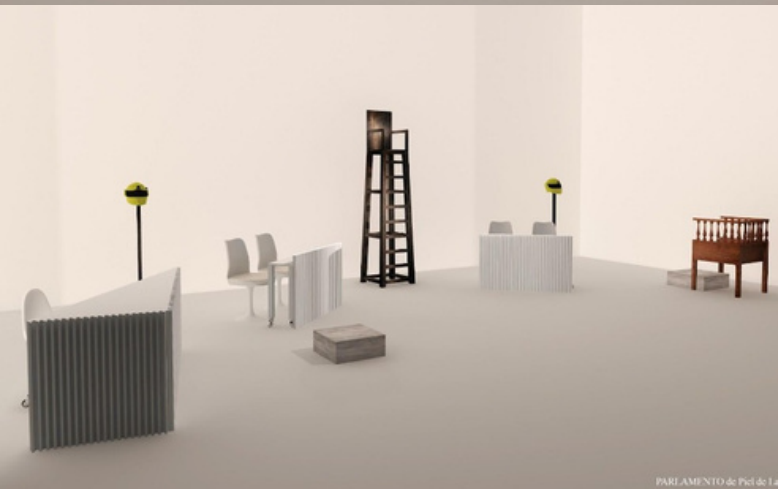
*Aclaraciones respecto de las conexiones (todos los elementos nombrados serán llevados por Zypce desde Buenos Aires):

1.Desde el escenario se enviará 1 par estéreo al mixer de FOH (dos salidas balanceadas XLR desde una placa de audio RME Fireface UC, que estará montada y operada por Zypce sobre el escenario. Las salidas estarán limitadas y comprimidas en 0dB, para evitar picos de volumen).

2.DOS de los micrófonos de mano pedidos, deben ir conectados directamente a la placa RME Fireface UC sin pasar por el mixer de FOH. Si las bases de los micrófonos estuvieran montadas y no pudieran ser movidas al escenario, sí habría que llegar a mixer FOH y de ahí enviar a la placa RME (sin agregarse a la mezcla main).

3.Los otros micrófonos que irán a la mezcla main y llegarán a la consola de FOH (4 inalámbricos de mano; 4 inalámbricos tipo vincha) deberán tener un envío independiente post-fader (para conservar los volúmenes de mezcla reales) a la placa de audio RME de Zypce en el escenario. La necesidad de tener este envío de retorno de las voces, es porque el monitoreo de Zypce es a través de un in-ear. Por supuesto, esta señal será sólo enviada al sistema de in-ear y no al PA.





6. REQUERIMIENTOS ESPECIALES PARA LA PUESTA EN GIRA

Dentro del área escénica se disponen los distintos elementos escenográficos:

- una (1) silla alta de presidencia construida en hierro
 - dos (2) escaños de diputación realizados en madera y sus cuatro (4) sillas
 - una (1) mesa músico construida en madera con su silla
 - un (1) mueble antiguo de madera estrado de juramento
 - dos (2) pequeños practicables
 - dos (2) soportes de hierro para cascos.
-



El espacio de Parlamento está definido idealmente por un entorno blanco tanto en el fondo, como en los laterales y el piso.

Si bien también se puede adaptar de acuerdo a las características de las salas de destino, el blanco permite la inmersión y conformación cromática, mediante el uso de la iluminación escénica. También es sobre esas superficies blancas donde se recortan y evidencian el uso de seguidores y recortes que forman parte de la puesta visual de la obra.

La puesta de luces se armará con el equipamiento existente de la sala y se evaluará la necesidad de alquilar algún equipo faltante que sea necesario para la puesta.

Toda la utilería de mano y el vestuario será trasladado desde Buenos Aires. Los únicos elementos que no podrán ser trasladados son una réplica de un revólver que, por razones de seguridad, solicitamos lo gestione la sala donde se presente la obra, y un sándwich de jamón y queso que se consume en escena.

En caso de avanzar con la propuesta, se entregarán los planos, despieces, fotos y videos para la construcción de los elementos escenográficos.

Las dimensiones mínimas son 9m de ancho x 5m de profundidad y 6m de alto.

7. ILUMINACIÓN

La propuesta se basa en artefactos convencionales y LED. La misma puede ser modificada de acuerdo a la particularidad y la dotación de la sala de destino. Se aceptan propuestas de modificación a los artefactos de referencia especificados, y a las disposiciones planteadas, pero ambas cosas deben ser aprobadas por la compañía. La presente propuesta está orientada a salas de magnitud media.

CONTROL

Consola grandMA2, grandMA3 (MA Lighting) o semejante. Se requiere la presencia de un técnico programador en sala.

Se requiere también un operador de seguidor y un sistema de intercom entre consola de luces y seguidor.

SET ELECTRIC

1 lámpara de LED fija de 15W 6000K° ubicada dentro del púlpito de la escenografía

MONTAJE (Se definirá de acuerdo a la sala.)

4 bases de piso para artefactos PAR





ARTEFACTOS

PAR Leds (16 Unidades)

RGBWA / 18°-32,5° / 8.000lm /

Referencia: CHAUVET COLORdash Par-Quad 18

Elipsoidales Led (16 unidades)

Zoom 15°-30° / 10.150lm-19.900lm

Referencia: CHAUVET Ovation E-260CW

Fresnels (8 unidades)

30°-85° / Zoom motorizado / Blanco Variable 2800-8000K°

Referencia: CHAUVET Ovation F-915VW

PAR 64 Largo (14 unidades)

Medium. 1Kw.

Referencia: Thomas

Seguidor 7-14,5dg. (1 Unidad)

Referencia: ROBERT JULLIAT Oz LED600W o Victor 1800MSR

8. LOGÍSTICA, TRASLADOS Y COMIDA

- 9 pasajes ida y vuelta (desde Buenos Aires, Argentina).
 - 9 maletas de viaje personal en bodega.
 - 3 maletas de viaje extra con atrezzo (vestuario).
 - Seguro completo para el personal durante viajes, estadías y presentaciones.
 - Todos los traslados hacia aeropuertos, ensayos y presentaciones.
 - 9 habitaciones individuales.
 - Desayuno, almuerzo y cena durante la agenda de gira (o per diem como alternativa).
-



CAMARINES:

- 1 vestidor grande para 4 actrices
- 1 vestidor mediano para músico y equipo

NECESIDADES MÍNIMAS:

- Sillas
 - Espejos
 - Perchas
 - Plancha a vapor
 - Aire acondicionado
 - Buena iluminación
 - Catering saludable durante montaje y shows: frutos secos/ frutas/ barritas energéticas/ café/ té/ agua potable (fría y caliente) para todo el personal (artístico y técnico)
 - Conexión wifi en escenario, cabina y camerinos.
-





9. CONTACTO

DIRECCIÓN GENERAL

PIEL DE LAVA

pieldelava2@gmail.com

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

IANINA MAGLIA

maglia.ianina@gmail.com

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

JONATHAN ZAK

jonathanzak@gmail.com

CUENTAS DE INSTAGRAM:

[@piel_de_lava](https://www.instagram.com/piel_de_lava)

[@pilargamboaa](https://www.instagram.com/pilargamboaa)

[@elisacarricajo](https://www.instagram.com/elisacarricajo)

[@sonochachi](https://www.instagram.com/sonochachi)

[@valeritacorrea](https://www.instagram.com/valeritacorrea)
