

LUCIANO CÁCERES

MUERDE



UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
FRANCISCO LUMERMAN

A René lo abandonaron en el taller familiar cuando tenía diez años. Desde ese momento:

¿Cuánto tiempo pasó?

Eso no lo puede saber.

Ahora está manchado de sangre y no entiende por qué.

Intenta controlar sus pensamientos, pero las palabras aúllan, golpean y perforan, como un clavo a la madera o los dientes a la carne.

Sangre. Aserrín. Ladridos.

Sus pensamientos se desatan sin vuelta atrás.

Muerde es un thriller en solitario, casi policial, en el que René intentará averiguar de dónde vienen sus heridas; mientras Rosa, y su pasado lo acechan en todo lo que calló



MUERDE

MUERDE un thriller en solitario, casi policial, en el que René intentará averiguar de dónde vienen sus heridas.

Actor: LUCIANO CÁCERES
Escenografía: AGUSTÍN GARBELLOTO
Diseño de luces: RICARDO SICA
Diseño sonoro: AGUSTÍN LUMERMAN
Fotografía: EDUARDO PINTO
Comunicación Digital: ISIDORO SORKIN
Diseño gráfico: CHOICE NOISE
Prensa: CAROLINA ALFONSO
Asistencia de dirección: EMILIANO LAMOGIE
Dramaturgia/ Dirección: FRANCISCO LUMERMAN

PREMIO ESTRELLA DE MAR 2024: MEJOR UNIPERSONAL
PREMIO ESCUELA DE ESPECTADORES: LUCIANO CÁCERES

MO2CÚ

📞 011-2074-3718

📷 @MOSCUATEATRO @MUERDE__

JUAN RAMÍREZ DE VELASCO 535. CABA



PALABRAS DEL AUTOR

MUERDE surge del impacto que me provoca un hecho que transcurre en Rosario, provincia de Santa Fe (Argentina).

Un hombre roba un celular en un colectivo y los pasajeros deciden ajusticiarlo. Comienzan una golpiza y terminan linchándolo. Ese hecho empieza a reproducirse en varias localidades del interior del país.

Yo me encontraba de gira por Colombia con un espectáculo en el que actuaba y creo que la distancia geográfica me propició un impacto mayor. Al mismo tiempo estaba probando la escritura de una obra de un solo personaje y esas impresiones terminaron dándole vida a René.

Siempre el teatro a mí me genera más preguntas que respuestas y este material intenta ubicar al espectador en un rol activo tratando de enfrentarnos a nuestros propios prejuicios.

La primera puesta que realice de este trabajo fue de manera virtual transmitida desde Lima con la actuación de Alfonso Dibos. Luego la estrenamos de manera presencial en el año 2022 en el PUCP de Lima.

Luciano Cáceres nació en Buenos Aires, Argentina, en 1977.

Es director y actor. Es uno de los artistas más destacados de la Argentina. Multifacético e incansable, sus proyectos se reparten entre el cine, la televisión y el teatro.

Como director de teatro estrenó en los mejores teatros del país más de cuarenta textos de autores contemporáneos de prestigio como Sarah Kane, René Pollesch, Javier Daulte, Gonzalo Demaría y Marius Von Mayenburg, entre otros; muchos de los cuales participaron de Festivales Nacionales e Internacionales como: Festival Grec de Barcelona; Festival Bretagne de Rennes, Francia; Festival de Manizales, Colombia; Fia de Costa Rica; Festival de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia; Festival del Mercosur de Córdoba; Fiesta CABA de Teatro y Fiesta Nacional del Teatro, entre otros.

Como actor de teatro, trabajó en más de cincuenta montajes desde 1989 bajo las órdenes de los más importantes directores de Argentina: Javier Daulte, Helena Tritek, Rafael Spregelburd, Rubén Schumascher y Alejandra Boero, entre otros.

En cine protagonizó más de veinte películas tanto comerciales como independientes nacionales e internacionales como: Gato negro, Cien años de perdón, Carne de Neón, La mosca en la ceniza, Operación México, Corralón, Mujer conejo, El amor primera parte, entre muchas otras con presencia en festivales de Venecia, Shangay, San Sebastián, Berlín y Milán, entre otros.

En televisión participó y protagonizó éxitos como: El elegido, Graduados, Signos, Los ricos no piden permiso, Señores Papis, La 1/5/18, entre otros, siendo galardonado como mejor actor protagónico de ficción en los premios Martín Fierro 2022 por este último trabajo.

A lo largo de su trayectoria como actor y director recibió más de 50 galardones y nominaciones a premios internacionales y nacionales como: Festival Internacional de Milán, Martín Fierro, Trinidad Guevara, Teatros del Mundo, A.C.E, Tato, María Guerrero, Florencio Sánchez, Cóndor de Plata, Estrella de Mar y Festival Rojo Sangre, entre otros.



A portrait of Francisco Lumerman, a young man with dark hair and a beard, wearing a white t-shirt and blue jeans. He is sitting and looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

Francisco Lumerman nació en Buenos Aires, Argentina, en 1982. Es director, dramaturgo, actor y docente. Desde 1998 escribe y dirige sus propias producciones, entre sus últimos trabajos figuran: El amor es un bien, Muerde, El río en mí y La vida sin ficción que estrenó en 2022 donde se desempeña como dramaturgo, actor y director. Participó de diversos festivales tanto nacionales e internacionales como el Theater Spektakel en Zurich, MICBR en San Pablo y FIBA. Obtuvo nominaciones y premios como German Rozenmacher en FIBA, Obra inédita del FNA, Teatros del Mundo y premios Florencio de Uruguay, Premios ACE y Trinidad Guevara. Estrenó como director y dramaturgo una versión de El amo del mundo de Alfonsina Storni para el Complejo Teatral de Buenos Aires en el Regio.

Trabajó además con directores teatrales como: Claudio Tolcachir en Emilia, Daniel Barone en Un rato con él, Luciano Suardi en El adulator, entre otros.

También participó de numerosas películas y series de televisión. Junto con Lisandro Penelas funda y dirige Moscú Teatro, espacio en el que dicta talleres de entrenamiento en actuación y dramaturgia.

REQUERIMIENTOS TECNICOS

- LA PUESTA REQUIERE DE UNA MESA.
- UN BANCO.
- UNA LAMPARA GALPONERA
- UN MARCO DE MADERA DE 5 X 3
- BOLSAS DE ASERRIÍN





@MUERDE__

