



PREMIOS



UN TIRO CADA UNO

MISE EN SCÈNE:
LAURA SBDAR
Y CONSUELO ITURRASPE



UN TIRO CADA UNO EST UNE PIÈCE ÉCRITE ET RÉALISÉE COLLECTIVEMENT, ELLE ENQUÊTE SUR LA PROBLEMATIQUE DE LA VIOLENCE DE GENRE. L'ŒUVRE EST ISSUE DE LA RECHERCHE DE CAS RÉELS EN ARGENTINE.



HISTORIQUE DE TRAVAIL



- PRIX S POUR LES ARTS DU SPECTACLE
- PRIX DE CREATION DU FOND NACIONAL DES ARTS
- PRIX DE LA FÊTE DE LA CITÉ DE BUENOS AIRES (INSITUT NATIONAL DE THÈÂTRE)
- PLUS DE 8000 SPECTATEURS
- TROIS ANS ININTERREMPUS DE PRESENTATIONS SEMANALES
- PARTICIPATION À 7 FESTIVALS REPRÉSENTATIFS D' ARGENTINE
- PLUS DE 10 SALES ET ESPACES NON CONVENTIONNELS



SALA DUMONT 4040,
BUENOS AIRES, ARG.



FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RAFAELA
(TERRAIN DE BASKET DU CLUB),
SANTA FE, ARG.



FESTIVAL DE VTE LÓPEZ EN SCÈNE
TERRAIN DE BASKET
VICENTE LÓPEZ, ARG.



MUNRO EN ESCENA
CENTRO CULTURAL MUNRO, ARG.



FESTIVAL DE THÉÂTRE DANS LA PRISON,
PRISON DE FEMMES
EZEIZA, ARG.



MAISON NATIONAL DU
BICENTENAIRE (TERRASSE
EXTÉRIEURE, BUENOS AIRES)



CIUDAD CULTURAL KONEX,
BUENOS AIRES, ARGENTINA

FICHE TECHNIQUE

COMEDIENNES: FIAMMA CARRANZA MACCHI, CAROLINA KOPELIOFF Y CAMILA PERALTA

ILUMINATION: FERNANDO CHACOMA

VESTIAIRE: LEONEL ELIZONDO

PHOTOGRAPHIE: VALENTINA KALINGER, CARLA SCOLARI Y CONSUELO ITURRASPE

CONCEPTION GRAPHIQUE: AGUSTÍN OBREGÓN

ENTRAÎNEMENT SPORTIF: SOLEN JORDAN

COREOGRAPHIE: FLOR PITERMAN

PRODUCTION: CONSUELO ITURRASPE, LAURA SBDAR, ELISA CARLI

ASISTENCE DE DIRECTION ET PRODUCTION ELISA CARLI

TEXTE ET CONCEPTION: CONSUELO ITURRASPE, MARIANA DE LA MATA Y LAURA SBDAR.

MISE EN SCÈNE: CONSUELO ITURRASPE Y LAURA SBDAR

RIDER TECHNIQUE

LAURA SBDAR



ELLE EST ÉCRIVAINNE, DRAMATURGE, METTEUSE EN SCÈNE DE THÉÂTRE, ENSEIGNANTE ET DIPLÔMÉE EN ARTS. SES PIÈCES COMPRENNENT LA OBRA SIAMESA, AMETRALLADORA, VIGILANTE, UN TIRO CADA UNO, TURBA Y LAS SUICIDAS. ELLE A REÇUE LE PREMIER PRIX ROZENMACHER A LA NOUVELLE DRAMATURGIE, UNE MENTION HONORABLE AU PRIX DE LITTÉRATURE DU FOND NATIONAL ARGENTIN ET LE PRIX S POUR LA CRÉATION SCÉNIQUE. ELLE ENSEIGNE DES COURS À L'UNIVERSITÉ NATIONALE DES ARTS ET COORDONNE LES ATELIERS D'ÉCRITURE LA FICTION AU POUVOIR. ELLE EST LA CRÉATRICE ET DIRECTRICE DU FESTIVAL DE THEATRE A LA PRISON. ELLE A PUBLIÉ LAS CRITARUAS (ELEFANTE, 2020), ESTOS SON LOS HUESOS (RARA AVIS, 2022), HASTA QUE BRILLE (EDHASA, 2025)

CONSUELO ITURRASPE



CONSUELO ITURRASPE (SANTA FE, 1987) EST POÈTE, DRAMATURGE ET METTEUSSE EN SCÈNE DE THÉÂTRE. ELLA A PUBLIÉ LES RECUEILS DE POÉSIE EN LUGAR DE DORMIR (CONCRETO EDITORIAL, 2024) ET ACARICIO PERROS (EDITORIAL SANTOS LOCOS, ARGENTINE, 2020, ET EDICIONES LILIPUTIENSES, ESPAGNE, 2021). ELLE EST L'ÉCRIVAINNE DES ŒUVRES «MARISA WAYNER VENDE, BEATRIZ BEATRIZ, UN TIRO CADA UNO, STEVLANA ET CEMENTO. ELLE COORDONNE LE CYCLE DE LECTURE CICATRICES AU BAR RODNEY À BUENOS AIRES.

CAMILA PERALTA

ELLE EST ACTRICE ET A PARTICIPÉE À CERTAINES DE SES ŒUVRES COMME "LOS ROTOS" D'ALBERTO AJAKA, "PEQUEÑA PAMELA" DE MARIANA CHAUD, "SUAVECITA" ET "EN LA PIEL" DE MARTIN BONTEMPO. AVEC CE DERNIER, ELLE REMPORTE LE PRIX DE « MEILLEURE INTERPRÈTE » À LA BIENNALE ET PARTICIPE À UN ATELIER À L'ODIN THEATRET AU DANEMARK.

ELLE EST ACTRICE ET SCÉNARISTE DE PROTAGONISTAS, UNE WEBSÉRIE QUI A REMPORTÉ LA BIENNALE 2017. « PROTAGONISTAS » A REÇU DE NOMBREUX PRIX AUX FESTIVALS DE CINÉMA DE BILBAO, MARSEILLE, BUENOS AIRES, SAO PAULO ET SÉOUL.



CAROLINA KOPELIOFF

ELLE EST ACTRICE DE CINÉMA, DE THÉÂTRE ET DE TÉLÉVISION. JE JOUE DANS LES LONGS MÉTRAGES « LA CALOR » DEMARTIN LIJI, « ALMA » DE JUAN PABLO MARTINEZ, « LA NUIT OÙ « COMBATTRE DIEU » DE RODRIGO FERNANDEZ ENGLER, « VIRGIN ROSA » PRODUIT PAR ALEPH CINE, « LA CEINTURE DE OLIVIA DE JEREMIAS MAGNANI ET LA SÉRIE « SOY LUNA » DE DISNEY CHANNEL, « POST MORTEM » DE FLOW SELENKAY DISNEY PLUS, MON AMIE FOURMI, SUPERNOVA

RÉALISÉ PAR ANA KATZ, JAM TRAIN POUR PUBLIC TV ET A NOUVELLE SÉRIE POUR AMAZON. EN 2022, ELLE A ÉTÉ NOMINÉE POUR LES PRIX SILVER CONDOR POUR L'ACTRICE RÉVÉLATION. DANS

LE THÉÂTRE A MIS EN SCÈNE DES COMÉDIES MUSICALES COMME ALADDIN LA COMÉDIE MUSICALE DANS LE THÉÂTRE GRAN REX, SOY LUNA EN CONCERT (TOURNÉES PAR AMÉRIQUE LATINE ET EUROPE), LES VOYAGEURS DANS L'ESPACE RUELLE, JEUX DE SIESTE SUR LA PROMENADE PLAZA, JE T'AIME JUSQU'À LA LUNE AU THÉÂTRE METROPOLITAN, REGARDEZ-NOUS COMME ÇA JUSQU'À NOTRE MOURIR AU CENTRE CENTRE CULTUREL 25 DE MAYO ET CENTRE CULTUREL SAN MARTINET UN COUP CHACUN.

FIAMMA CARRANZA MACCHI

ELLE A JOUÉE DANS DES PIÈCES TELLES QUE « PARIS EN AMÉRIQUE », « PART Y », MÉMOIRE INVOLONTAIRE », « ONZE », « LE MENTAL FAIBLE » DE ARIANA HARWICZ, RÉALISÉ PAR PAULA HERRERA NOBILE. « ALWE », D'ALBERTO ANTONIO ROMERO, « LES CORDES » DE ANA SCHIMELMAN, "MAÎTRE DU MONDE" RÉALISÉ PAR FRANCISCO LUMERMAN AU THÉÂTRE REGIO, DANS LE COMPLEXE BUENOS AIRES THEATRICAL ET « LES MOIRAS » DE TAMARA TENEMBAUM RÉALISÉ PAR MARIANA CHAUD. ELLE A ÉTÉ ASSISTANTE RDE « KILL YOURSELF, LOVE » AVEC ERICA RIVAS ET RÉALISÉ PAR MARILÚ MARINI.



MISE EN SCÈNE

UN TIRO CADA UNO PROPOSE UN CADRE SIMPLE, AVEC PEU D'ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES. L'ESPACE SCÉNIQUE REPRÉSENTE UN TERRAIN DE BASKETBALL (OU DEMI-TERRAIN SELON L'ESPACE). AU SOL, LES LIMITES DU TERRAIN SONT DÉFINIES À L'ÉCHELLE AVEC DU RUBAN ADHÉSIF ET LEURS LIGNES, CERCLES ET MARQUES SYMÉTRIQUES RESPECTIFS.

ON UTILISE UN SEUL PANIER DE BASKET-BALL DE 45 CM DE DIAMÈTRE EN FER MASSIF AVEC UN FILET, AINSI QUE SON PANNEAU DE 100 CM X 70 CM, QUI DOIT ÊTRE VISSÉ OU ACCROCHÉ AU MUR. AUSSI, UN BANC À UNE EXTREMITÉ DE LA COUR OÙ LES TROIS ACTRICES PEUVENT S'INSTALLER.



LA PRESSE A DIT

« Forte et déchirante » **La Nación**

« Acuité détaillée » **Revista Mu - La vaca**

“Crudité et ambiguïté” **Infobae**

« La performance devient substance et récit »

Página 12

ESCENAS

"Un tiro cada uno", escrita y dirigida de modo colectivo, indaga en las violencias machistas

Ale, Nacho y P juegan al básquet en un club de la ciudad de Bahía Blanca. La noche anterior al último partido del campeonato cometen un femicidio. La obra surge a partir de la investigación sobre casos reales en Argentina.

Por Alejandra Varela



PÁGINA 12
Alejandra Varela

CULTURA >

Crudeza y ambigüedad en una obra que abre interrogantes sobre la violencia de género

"Un tiro cada uno", potente pieza sobre un femicidio escrita y dirigida por Laura Sbdar y Consuelo Iturraspe regresa con nuevo elenco. "Las preguntas se reactualizan, y laten", dice una de las directoras

Por **Martina Vidret**

12 Jul, 2023

Compartir



Camila Peralta, Carolina Kopeloff y Flaminia Carranza Macchi protagonizan la nueva temporada de "Un tiro cada uno", que se presenta los miércoles en Dursont 4040

INFOBAE

Martina Vidret

NOTA

Teatro: el crimen machista

Publicada hace 1 mes el 25/07/2023



Revista MÚ LA VACA

Teatro - Notas

La masculinidad como narrativa criminal.

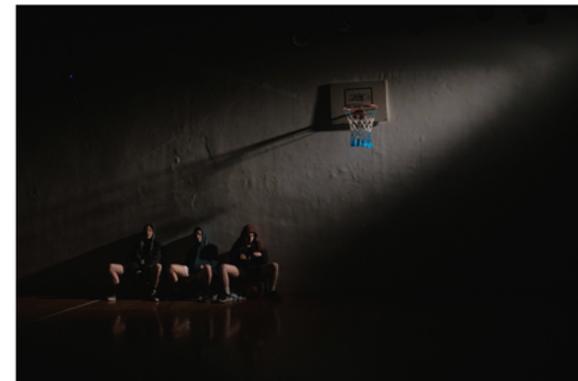
En Un tiro cada una las creadoras Consuelo Iturraspe, Laura Sbdar y Mariana De La Mata ponen en cuestión los discursos del patriarcado que invisten los cuerpos convirtiéndolos en soportes de la violencia cotidiana.



REVISTA LLEGÁS
Laura Gómez

Un tiro cada uno

by FLORENCIA D ANTONIO • 9 AGOSTO • QUÉ VER



FEMINACIDA
Florencia D'antonio.



CONTACT

LAURA SBDAR

lsbdar@gmail.com / +54-911-4024-6564

CONSUELO ITURRASPE

paraconsuelo@gmail.com / +54-911-5827-8073

ELISA CARLI - technique

elicarli@gmail.com / +54-92325-56-6252