

CLIPPING

UN POYO ROJO

INTÉRPRETES: ALFONSO BARÓN Y LUCIANO ROSSO



REPORTER

20/12/2024

[LINK](#)

Un Poyo Rojo

🕒 viernes 20 diciembre 2024

📁 Categorías: Zoom



El suceso escénico Un apoyo rojo vuelve a Argentina a partir del 14 de enero de 2025 en el Metropolitan por sólo 7 funciones, martes y miércoles

SOY.
PRENSA

PAGINA 12

29/12/2024

LINK



TEATRO

Un poyo rojo

Mezcla de acrobacia y comicidad, se trata de un cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. "Una obra que, a partir del lenguaje corporal, explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones", es como se presenta. "Una provocación, un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano". Nacida en 2008, durante la creación casual de un número de varieté que Luciano Rosso y Nicolás Poggi realizaron en el Centro Cultural Laboratorio de Buenos Aires, la obra pegó el salto a España en 2010. Convertida en un suceso internacional del teatro físico, *Un poyo rojo* lleva quince años ininterrumpidos de giras por 30 países, completando más de mil funciones. Son apenas siete las que harán Rosso y Poggi, con dirección de Hermes Gaudó, en este regreso porteño y veraniego.

SOY.
PRENSA

QUE PASA WEB

01/01/2025

LINK

Agenda Cultural | Agenda destacados semana | Zona Norte | Vicente López

Enero en Vicente López: propuestas al aire libre en la Quinta Trabucco, teatro en el CCMunro y más planes para grandes y chicos

El verano comenzará con decenas de actividades gratuitas organizadas por el Municipio en los espacios culturales del distrito.

Por **Mariano Fernandez** - 1 enero, 2025



Arrancó el verano y el Municipio de [Vicente López](#) propone una agenda para que pasarlo en la ciudad no sea un déficit. Espacios culturales y plazas tendrán talleres y espectáculos para toda la familia, siempre con entrada gratuita.

SOY.
PRENSA

LOS ANDES

04/01/2025

LINK

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

Los Andes > Espectáculos > Teatro

4 de enero de 2025 - 07:30

De París a Mendoza sin escalas: el actor Alfonso Barón regresa a la provincia con "Un Poyo Rojo"

El intérprete oriundo de la Quinta Sección desembarcará directamente desde Francia con la obra que lo llevó a la cima este 18 de enero en el Teatro Selectro; la cual ya lleva 15 años sobre el escenario y decenas de países recorridos.



De París a Mendoza sin escalas: el actor Alfonso Barón regresa a la provincia con "Un Poyo Rojo". Foto: Hermes Gaido.

Por Valentina Porta

Compartir

SOY.
PRENSA

ACTUALIDAD

07/01/2025

[LINK](#)

JAN

7

Teatro: UN POYO ROJO



Temporada verano 2025

**UN POYO ROJO REALIZARÁ TEMPORADA EN ENERO EN
BUENOS AIRES**

soy.
PRENSA

TODO TEATRO

07/01/2025

LINK



ENTREVISTAS

Luciano Rosso: «El teatro tiene que romper con todo»

7 de enero de 2025

El artífice de «Un poyo rojo», el espectáculo de teatro físico que se convirtió en un suceso internacional, habla sobre su trabajo antes de su regreso a la Argentina, donde se presentará desde el 14 de enero en el Metropolitan.

Texto: Meli Cuitiño. Fotos: Gentileza L.R.

-Al verte en escena hacer infinidad de micro gestos corporales y micro movimientos en tu rostro, tu gran entrenamiento y preparación, me resuena la frase "nadie sabe lo que puede un cuerpo", del filósofo Baruch Spinoza. ¿Cómo definís tu trabajo artístico, desde el teatro físico?

-Creo que empecé a llamarlo teatro físico porque no encontraba dónde ponerlo, siempre estuve muy vinculado con el deporte, el entrenamiento, con la danza y la expresión en general. De chico era super inquieto, era el que se levantaba de la mesa y se ponía a bailar. Sí, me considero un actor físico, trabajo con texto también pero el físico ya es un montón, es una herramienta universal y me interesa explotarla desde ese lugar porque me gusta mucho viajar y aunque también estudié muchos idiomas me parece que el idioma físico es universal y es tan amplio que sé que todo el mundo lo va a entender, no hace falta un traductor.

-¿Cómo descubriste tu facilidad para la gestualidad?

-Siempre tuve un vínculo muy fuerte con lo físico en general, sea en los deportes o cualquier medio de expresión física. Logré lanzarme y confiar en eso, en haber creado un lenguaje más genuino que salga de mí, que no necesariamente me lo enseñan para poder mostrarlo y es eso, mi carrera es autodidacta, no fue académica, no hice ninguna escuela de formación. Yo digo "tengo ganas de bailar", entonces voy y hago contemporáneo. Con la música y el teatro también, tengo formaciones cortas, no hice una carrera, todo eso que fui adquiriendo lo fui integrando para tener una herramienta más.

SOY.
PRENSA

RADIO NACIONAL

08/01/2025

[LINK](#)

ENTREVISTA A LUCIANO ROSSO

08/01/2025

Un poyo rojo, el espectáculo argentino que recorre el mundo y vuelve por unas semanas al país



El actor habló de la reposición en Argentina de esta obra que une el teatro, la danza, la acrobacia y los deportes con gran convocatoria de público tanto en Argentina como en Europa. Él junto a su compañero **Alfonso Barón** estarán en el teatro *Metropolitan*, en Mendoza y en Chile, presentando la obra con la que pudieron "viajar por todo el mundo".



"Hace 15 años que estamos trabajando con esta obra, y estamos muy contentos porque es propia y nos representa muy bien en todo el mundo como argentinos", contó. "Se trata de una historia simple que se cuenta de una manera compleja a través del cuerpo, no tiene palabras. Lo que si utilizamos es una radio en vivo con la que improvisamos y nos ayuda a llevar la línea del espectáculo", agregó.

La historia está enmarcada dentro de un vestuario de un gimnasio y es allí se combinan "la acrobacia, la comicidad y el teatro".

soy.
PRENSA

EL SOL

09/01/2025

LINK



MENDOZA EL PAÍS POLICIALES EL MUNDO DE REVISTA ÚLTIMAS NOTICIAS ESPECTÁCULOS OPINIÓN NEGOCIOS

Publicidad

CULTURA

La obra “Un Poyo Rojo” se representará en el Teatro Selectro

El espectáculo es una comedia que amalgama la actuación, la danza y la acrobacia con los deportes y ha girado desde hace 15 años por el mundo.



El Sol

enero 9, 2025 9:27 am



SOY.
PRENSA

PAGINA 12

11/01/2025

[LINK](#)



ESTAMOS EN OBRA ▶ Teatro físico, deporte y sensualidad es la consigna colectiva de *Un poyo rojo*, con Alfonso Barón y Luciano Rosso (martes y miércoles, Teatro Metropolitano) ▶ La sátira *Manual de urbanidad para jovencitxs*, con Adela Buendía y Gimena Cos, crea fábula teatral de adolescencia, prejuicios sexuales, placer y desafío generacional (9 y 14/1, Teatro Séptimo Fuego).

SOY.
PRENSA

TV PUBLICA

14/01/2025

LINK



Teatro: "Un poyo rojo" en el Metropolitan

Television Pública Noticias 836 k suscriptores

Suscribirse

22

Compartir

SOY.
PRENSA

PAGINA 12

14/01/2025

LINK

Cultura y
Espectáculos

Desde este martes vuelve a la Argentina el espectáculo "Un Poyo Rojo"

"Es un lenguaje universal, por eso llega a muchos públicos"

Después de haber realizado más de 1500 funciones en 30 países, Luciano Rosso y Alfonso Barón, dirigidos por Hermes Gaido, realizarán siete únicas funciones en la sala Metropolitan. Se trata de un espectáculo de teatro físico que combina danza, deporte, acrobacia y artes escénicas para contar, sin texto, solo con gestos y movimientos, una historia atravesada por el amor, el deseo, la comicidad y la seducción.

Por **Laura Gomez**

14 de enero de 2025 - 09:47



Rosso y Barón harán solo siete funciones en el teatro Metropolitan.. Imagen: Leandro Teysseire

Un dúo de danza de quince minutos. Esa fue la semilla a partir de la cual germinó **Un Poyo Rojo**, espectáculo de teatro físico que combina danza, deporte, acrobacia y artes escénicas para contar una historia atravesada por el amor, el deseo sexual, la comicidad y la seducción. La obra giró por todo el mundo: se presentó en numerosos festivales y formó parte de las programaciones de algunos de los teatros más prestigiosos del mundo. En los últimos tres años hizo funciones en Francia, Suecia, Noruega, España, Italia, Estados Unidos, Serbia, Argentina, Alemania, Canadá, Colombia, Bélgica, Portugal, México y Luxemburgo, entre otros países. **Ahora regresa a la Argentina con**

SOY.
PRENSA

LA NACION

15/01/2025

LINK

El espectáculo retorna por unas pocas semanas a la Calle Corrientes, tras conquistar al público francés; en diálogo con LA NACIÓN, el actor Alfonso Barón analiza los motivos del fenómeno

15 de enero de 2025 - 10:58 - 8 minutos de lectura



Gustavo Lladós
PARA LA NACION

▶ ESCUCHAR NOTA



Un poyo rojo: el espectáculo que nació tímidamente en el off y triunfa en Francia, de regreso a Buenos Aires
Magui Pichinini



Ya pasaron 15 años de su estreno y el fenómeno continúa. *Un poyo rojo* nació tímidamente como un espectáculo del circuito teatral off, que albergó en un comienzo la extinta sala Pata de ganso del Abasto, con capacidad para solo 50 espectadores. Pero la singularidad de la propuesta, mucho “boca en boca” y ¿el destino? hicieron que luego pasara a otros ámbitos y, por último, continuara su recorrido en el

SOY.
PRENSA

AMBITO

17/01/2025

LINK

ámbito • Espectáculos • Teatro

17 de enero 2025 - 10:58

"Un poyo rojo": la animalidad al palo



Por Carolina Liponetzky



La obra está atravesada por lo primitivo, invita a dejarse llevar por el viaje sensorial y tremendamente creativo que proponen Alfonso Barón y Luciano Rosso desde una bestial e impar actuación sobre el escenario del Metrpolitan.



ESCUCHAR EL RESUMEN DE LA NOTA

00:00

powerbeans

00:39



soy.
PRENSA

AHORA MUNDO

17/01/2025

LINK

 **Ahora Mundo**
Una forma diferente de leer

Deportes / Economía / Entretenimiento / Opinión / Tecnología / Tendencias

Entretenimiento > Artículo



↑ Imagen tomada de Wikimedia Commons. Para conocer más detalles, consulta la fuente aquí

Enero 17 / 9:17 am

"Un poyo rojo": animalidad y creatividad en el escenario del Metropolitán

"Un poyo rojo" es una obra teatral que fusiona lo primitivo con lo moderno, invitando a un viaje sensorial a través de actuaciones magistrales.

Por: Sala de redacción ahoramundo.com

"Un poyo rojo": la animalidad al palo



SOY.
PRENSA

LOS ANDES

17/01/2025

[LINK](#)

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

Los Andes > Espectáculos > Teatro

17 de enero de 2025 - 18:29

“Un Poyo Rojo” en Mendoza: dónde se presenta y cómo comprar las entradas

El show ofrece una mezcla inédita entre acrobacia, danza, teatro y deporte.



Un poyo rojo llega a Mendoza.

Por Andrés Aguilera

Compartir

SOY.
PRENSA

LA NACION

19/01/2025

LINK



LA NACION



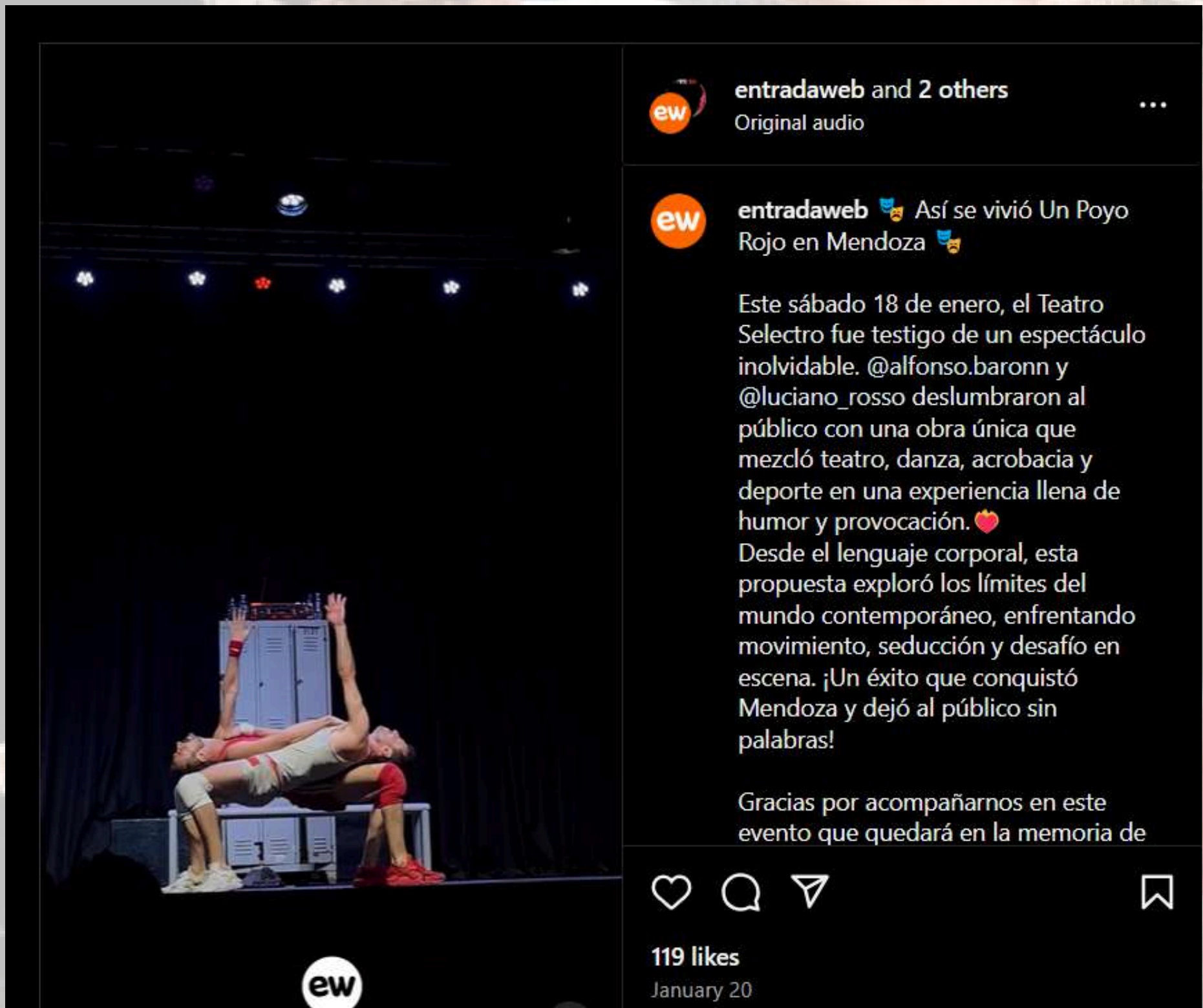
Mientras que en **Mar del Plata** como en **Carlos Paz** las temporadas de verano ya dieron a conocer toda sus batería de ofertas, en la ciudad de Buenos Aires hay oportunidades más que interesantes. Escena del martes a la noche, en el Metropolitan, el teatro con mayor cantidad de títulos de este tipo: a las 20 hay una larga fila de espectadores para ver la primera función de esta nueva (mini) temporada de *Un poyo rojo*, la obra de teatro físico estrenada hace 15 años en una sala de La Paternal cuando el barrio no estaba de moda ni se había *palermizado*. Fue tal el suceso de esa pieza que interpretan Nicolás Poggi y Alfonso “Ponchi” Barón que, desde hace mucho, ambos viven en Europa. Pero volvieron para hacer dos funciones esta semana. Para las 20.30, en la sala de arriba del esplendoroso teatro, está programada de *Suavecita*, la obra que escribió y dirige Martín Bontempo y que interpreta Camila Peralta, trabajo por el cual obtuvo merecidos premios. Hay larga cola para entrar. Adentro, la sala cuya capacidad es seis veces mayor al Teatro Nün, donde se estrenó; está casi llena. Entre ellos, gente que no pasa inadvertida como **Adrián Suar**, **Pablo Codevilla** y **Leonardo Sbaraglia**. Una hora después se produce un acuerdo entre el público: el momento del aplauso con ganas, la ovación, la fiesta del espectador agradecido.

SOY.
PRENSA

ENTRADA WEB

20/01/2025

LINK



The screenshot shows an Instagram post from the account 'entradaweb'. The post features a video thumbnail of a theatrical performance on a stage with blue lockers and string lights. The text of the post describes a performance by Alfonso Barrón and Luciano Rosso at Teatro Selecto on January 18th, 2025. The post has 119 likes and was posted on January 20th. The account is verified and has 2 other users tagged.

entradaweb and 2 others
Original audio

entradaweb 🤩 Así se vivió Un Poyo Rojo en Mendoza 🤩

Este sábado 18 de enero, el Teatro Selecto fue testigo de un espectáculo inolvidable. @alfonso.baronn y @luciano_rosso deslumbraron al público con una obra única que mezcló teatro, danza, acrobacia y deporte en una experiencia llena de humor y provocación. ❤️ Desde el lenguaje corporal, esta propuesta exploró los límites del mundo contemporáneo, enfrentando movimiento, seducción y desafío en escena. ¡Un éxito que conquistó Mendoza y dejó al público sin palabras!

Gracias por acompañarnos en este evento que quedará en la memoria de

119 likes
January 20

SOY.
PRENSA

EL DIA

21/01/2025

[LINK](#)

Danza, deporte y sexo: la vuelta de "Un poyo rojo"



"UN POYO ROJO" SE VE LOS MARTES Y MIÉRCOLES EN EL METROPOLITAN

SOY.
PRENSA

TEATROS ARGENTINOS

21/01/2025

LINK

ESPECTÁCULO

- 1 **Quién es Quién**
- 2 **Empieza con D, 7 letras**
- 3 **Esperando la Carroza**
- 4 **Mina... che cosa Sei?**
- 5 **Cuando Frank conoció a Carlitos**
- 6 **En otras palabras**
- 7 **Mi querido presidente**
- 8 **Cha cha cha**
- 9 **La Madre**
- 10 **Un poyo rojo**



teatrosargentinos • [Follow](#)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires



teatrosargentinos 🏆 ¡TOP 10 TEATRAL!

🌐 CABA

📅 13/01/25 al 19/01/25

👤 Según cantidad de espectadores

- 1 #QuienEsQuien
- 2 #EmpiezaConD
- 3 #EsperandoLaCarroza
- 4 #MinaCheCosaSei
- 5 #CuandoFrankConocioACarlitos
- 6 #EnOtrasPalabras
- 7 #MiQueridoPresidente
- 8 #ChaChaCha
- 9 #LaMadre
- 10 #UnPoyoRojo

Fuente: AADET

#teatro #ranking #top10 #caba

6w



56 likes

January 21

Log in to like or comment.

SOY.
PRENSA

MARCELA GODOY

21/01/2025

[LINK](#)

Posted on 21/01/2025

[← Anterior](#) [Siguiete →](#)

UN POYO ROJO

El regreso de *Un Poyo Rojo* a la Calle Corrientes es una celebración de la creatividad y el talento argentino en su máxima expresión. Tras 15 años de éxitos ininterrumpidos, con más de 1000 funciones en 30 países, esta obra de teatro físico se presenta en el Teatro Metropolitan por solo siete funciones desde el 14 de enero.

Nacida en el circuito off en 2008, *Un Poyo Rojo* se consolidó como un fenómeno escénico internacional. Lo que comenzó como un número de varieté ideado por Nicolás Poggi y Luciano Rosso, inspirado en la riña de gallos y el cortejo de aves, evolucionó hacia un espectáculo que cruza danza, teatro, acrobacia y humor.

Un lenguaje corporal que trasciende las palabras

Desde el inicio, el público se encuentra inmerso en una montaña rusa de emociones que abarca desde la risa desbordante hasta la admiración absoluta por las proezas físicas de los intérpretes. La competitividad, el deseo, los juegos de poder y la pasión se manifiestan tanto en pequeños gestos cargados de ironía como en acrobacias espectaculares.

SOY.
PRENSA

RADIO POP

SEGÚN QUIÉN

21/01/2025

[LINK](#)

UN POYO ROJO | TEATRO FÍSICO @alfonso.baronn
@luclano_rosso



Pop 101.5

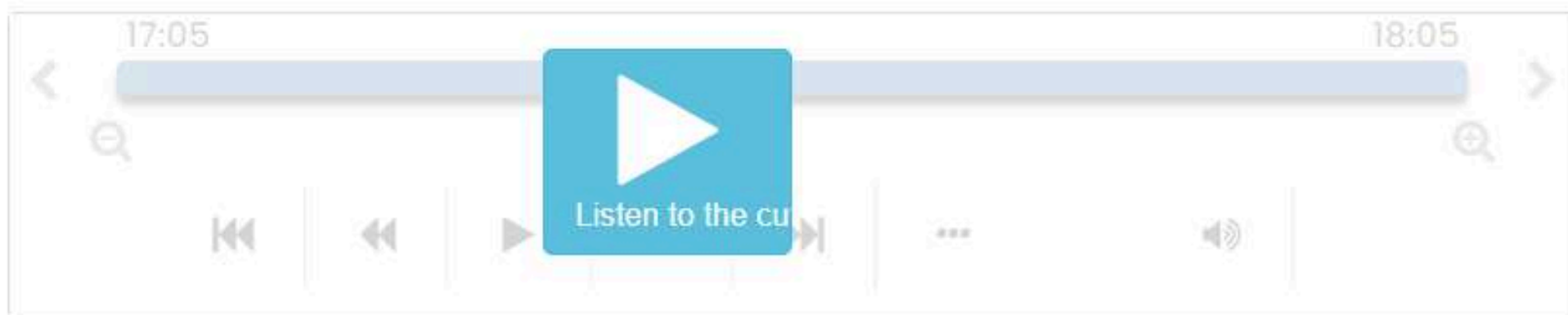
Created by
[marcedalessio](#)

January 21, 2025 00:14

00:00 / 46:49

7 plays

Alfonso Barón y Luciano Rosso vinieron a hablar de "Un poyo rojo", una obra de teatro físico donde no hay palabras y la radio es protagonista. También nos contaron el camino que recorrieron para poder vivir de su pasión que es el arte.



soy.
PRENSA

FARSAMAG

21/01/2025

LINK

¿DÓNDE LA HICIERON
POR PRIMERA VEZ?



farsamag and 4 others

Original audio



farsamag ES HOY ES HOY ES HOY !!!

🤩 📺 🚀 🤖

Hoy hay función. Y la alegría es total. El suceso escénico @unpoyorojo está en Buenos Aires por unas semanas para hacer el clásico que nació en esta ciudad y da la vuelta al mundo.

Hablamos con @luciano_rosso y @alfonso.baronn sobre el escenario antes de la función y nos contaron de todo.

No te duermas. Andá a verla martes y miércoles de enero. Hacenos caso. Hablamos de una verdadera #Farsalmperdible Te lo dice tu verdadera #GarantiaAntiGarron 🤖

Gracias @soy.prensa por la



3,035 likes

January 21

Log in to like or comment.

SOY.
PRENSA

CLARIN

24/01/2025

[LINK](#)

Espectáculos

“Un poyo rojo”: El regreso de una obra que sigue asombrando al mundo

- La obra empezó hace quince años y ya hizo más de mil funciones en 30 países.
- Es una lección de teatro físico a cargo de Luciano Rosso y Alfonso Barón, que tienen un despliegue notable.
- Le quedan cuatro fechas en el porteño teatro Metropolitan y dos, gratuitas, en el Centro Cultural Munro (Vicente López)



Video
Trailer de "Un poyo rojo"

SOY.
PRENSA

TIEMPO AR

26/01/2025

LINK



Tiempo
ARGENTINO

Domingo, 23 Febrero, 2025

Un poyo rojo. Un clásico de teatro físico local que vuelve a la avenida Corrientes. Alfonso Barón y Luciano Rosso bajo la dirección Hermes Gaido hacen este interesante cruce entre la danza y el teatro, hablando de deporte y sexualidad. A las 20 en el Teatro Metropolitano, Av. Corrientes 1343.



Cine

Peña sin cadenas. Una selección de dos clásicos sorpresa con la curaduría de [Fernando Martín Peña](#), uno de los mayores coleccionistas de cintas clásicas. Nadie sabe qué película se proyectará hasta que comience la función. Una manera distinta de ver el cine de calidad garantizada. A las 19 y las 21 en Teatro [Hasta Trilce](#), Maza 177.

SOY.
PRENSA

EL DIA

26/01/2025

LINK

Un paseo por Buenos Aires

26 de Enero de 2025 | 07:07
Edición impresa

M

mi querido presidente.- Esta obra protagonizada por Miguel Ángel Solá y Maxi de la Cruz cuenta la historia de un psiquiatra encargado de asistir al presidente recién asumido, quien enfrenta una peculiar dificultad: una picazón en la nariz que le impide dar su primer discurso. Lo que comienza como una consulta profesional se transforma en una lucha de egos y poder. Funciones: En el Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372.

Quiero decir te amo.- Escrita y dirigida por Mariano Tenconi Blanco e interpretada por Violeta Urtizberea y Lucía Adúriz, la pieza fue el disparador inicial del autor de la serie "Los géneros íntimos", de la que luego formaron parte otras obras como La vida extraordinaria y La mujer fantasma. Sinopsis: una mujer ve a un hombre socorriendo a los heridos de un accidente de autos y se enamora de él. Esa mujer comienza a escribirle cartas de amor al hombre. La esposa de ese hombre captura las cartas y las responde haciéndose pasar por su esposo. Funciones: los días viernes y sábados en el teatro Picadero (Pasaje Enrique Santos Discépolo 1857, CABA).

Un poyo rojo.- La obra argentina de teatro físico que lleva un recorrido internacional sin precedentes, con 15 años ininterrumpidos, vuelve al país. Un cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Funciones: Desde el 14 de enero en el Metropolitan, los martes y miércoles.

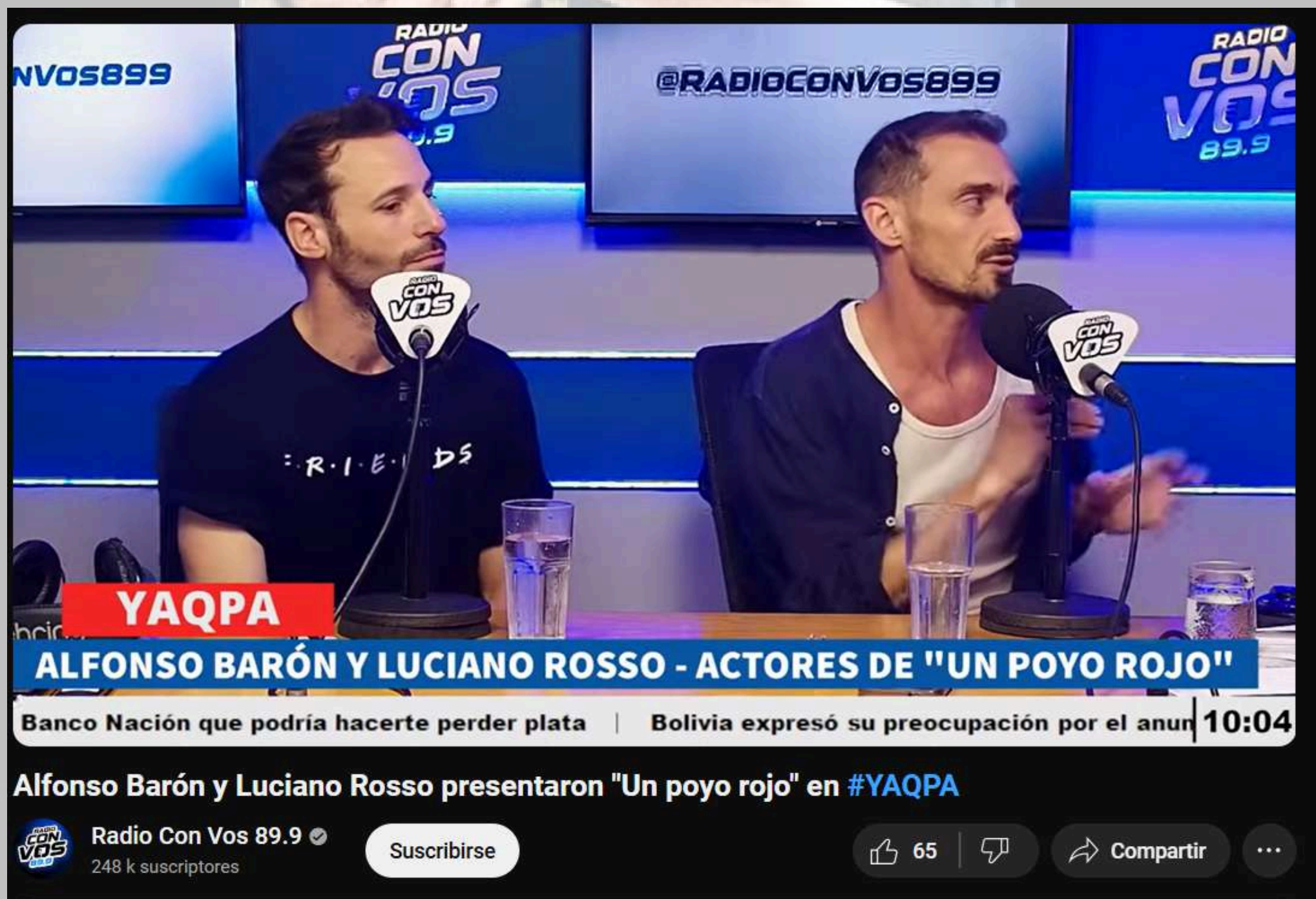
Jardines salvajes.- La comedia protagonizada por Carlos Portaluppi, Vivi Puerta, Nazareno Casero e Inés Palombo regresa a la cartelera para seguir con las funciones de una de las obras más tiernas y aplaudidas del año sobre dos parejas vecinas que aparentemente van a tener una gran convivencia hasta que se dan cuenta que algo pasa con el jardín que comparten. Funciones: en el Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

SOY.
PRENSA

RADIO CON VOS
#YAQPA

27/01/2025


LINK





YAQPA
ALFONSO BARÓN Y LUCIANO ROSSO - ACTORES DE "UN POYO ROJO"

Banco Nación que podría hacerte perder plata | Bolivia expresó su preocupación por el anuncio | 10:04

Alfonso Barón y Luciano Rosso presentaron "Un poyo rojo" en #YAQPA

 Radio Con Vos 89.9 ✓
248 k suscriptores

Suscribirse

65 |  |  Compartir

SOY.
PRENSA

PARECE QUE VIENE BIEN

29/01/2025

[LINK](#)



PARECE QUE VIENE BIEN

Sábado
18 a 20hs
Am III O



Adriana Schottlender

Columna de teatro en [#PQVB](#)

SOY.
PRENSA

ESCRIBIENDO CINE

05/02/2025

[LINK](#)

Teatro Metropolitano

Crítica de "Un poyo rojo": El espectáculo que desafía los límites del cuerpo y el lenguaje

El espectáculo, dirigido por Hermes Gaido y protagonizado por Alfonso Barón y Luciano Rosso, regresó a Buenos Aires tras giras internacionales y se convirtió en un fenómeno de la cartelera teatral. A través del lenguaje corporal, "Un poyo rojo" explora la danza, el deporte y la expresión física, ofreciendo una propuesta que rompe los límites escénicos tradicionales.



Por Juan Pablo Russo

Miércoles 05 de febrero de 2025

SOY.
PRENSA

PERROS DE LA CALLE

06/02/2025

LINK



RBANAPLAYFM.COM @URBANAPLAYFM FM 104.3 BS.

urbana 104.3 play
ALFONSO BARÓN LUCIANO ROSSO

un POYO ROJO

¡ POR FUNCIONES AGOTADAS AGREGAMOS VIERNES 07.02 !

DIRECCIÓN HERMES GAIDO

SUSCRIBITE A URBANA PLAY EN YOUTUBE Y MIRÁ LOS MEJORES CONTENIDOS

"MI NOVIO ME LLAMA MUCHO" en tenés razón, recomendaciones teatrales y nota a Lore Vega #Perros2025

Urbana Play 104.3 FM 796 k suscriptores Suscribirse

2,605 vistas 6 feb 2025

38 Compartir Descargar

SOY.
PRENSA

A faded background image of two athletes in a locker room. One athlete is leaning back with arms extended, while the other is leaning forward with hands on knees. They are wearing athletic gear and knee pads. The scene is set in a locker room with lockers and water bottles visible in the background.

RECORTES PERIODISTICOS

SOY.
PRENSA

MIRABA

ENERO



UN POYO ROJO REALIZARÁ TEMPORADA EN ENERO EN BUENOS AIRES

El suceso escénico internacional vuelve a Argentina a partir del 14 de enero de 2025 en el Teatro Metropolitano por tan sólo 7 funciones. La obra argentina de teatro físico que lleva un recorrido internacional sin precedentes, con 15 años ininterrumpidos, con más de 1000 funciones en 30 países alrededor del mundo vuelve a la Calle Corrientes. Las funciones se realizarán los martes y miércoles de enero desde el 14/01.

SINOPSIS

Un cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones. Una provocación, una invitación a reinos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad.

Un poyo rojo, mezcla de acrobacia y comicidad. Naïf,

kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas pueda arrojar, sin embargo un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano."

"Increíbles bestias de escena"
Figaroscope (FRA)

"Hilarante, técnicamente alucinante"
Broadway Baby (ING)

"Lo mejor del mejor teatro físico de humor"

Helsingin Sanomat (FIN)

"Hilarante obra maestra"
Montreal Theatre Hub (CAN)

Ficha Artística

Intérpretes: **Alfonso Barón, Luciano Rosso**
Coreógrafos: **Nicolás Poggi, Luciano Rosso & Alfonso Barón**
Diseño de Luces: **Hermes Gaido**
Dirección: **Hermes Gaido**
Producción: **Poyo Rojo/T4 Jonathan Zak & Maxime Seugé**

Historia de la Compañía

El proyecto nace en el año 2008 para la creación casual de un número de varieté que se realizó en el Centro Cultural Laboratorio, en Bs. As. Sus creadores iniciales, Luciano Rosso y Nicolás Poggi, compusieron un dúo con pequeños matices cómicos para poder encontrar en el movimiento formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro.

Este dúo surge de diferentes propuestas de movimiento mezclando partenaire contemporáneo de alto impacto y secuencias de dúo. Después de mostrarlo por primera vez surgieron otros espacios porteños donde presentar el trabajo como Ciudad Cultural Konex, Teatro del Perro, Teatro Martinelli y Circo del Aire entre otros.

En abril quedaron seleccionados para participar del festival

"Ciudanza" en espacios urbanos y con la colaboración de Hermes Gaido, director actual de la compañía, rearmaron la pieza. También fueron seleccionados en el Festival de Teatro de Rafaela (2009 y 2010), Santa Fé y en el Festival El Cruce en la ciudad de Rosario en septiembre del '09. En Julio de 2009, reciben un subsidio de PRODANZA para facilitar la composición de la obra completa.

En abril de 2010 estrenan en el Espacio Cultural Pata de Ganso, una pieza de 45 minutos de duración con una fuerte reacción positiva del público. Ya con la obra completa, quedan seleccionados por la Red de Teatros Alternativos de España, para girar por tres ciudades (Madrid, Barcelona y Valencia) en el marco del 1o Circuito Iberoamericano de la Red durante el mes de noviembre de 2010. En 2011 retoman el trabajo junto a Alfonso Barón realizando 3 temporadas a sala llena y siguen girando por varias provincias de Argentina durante 2012 y 2013.

Siguiendo con las temporadas ininterrumpidas de trabajo por su país de origen y Latinoamérica, ya en 2015 comienzan su 7a Temporada en Buenos Aires y se lanzan a su primer Gira Mundial de 6 meses que incluye países de distintos continentes como

Uruguay, Bolivia, Francia, Italia, España, Suiza, Alemania y Nueva Caledonia. En agosto de 2016 viajan a Europa para realizar una gira de 86 funciones que comprende programación de prestigiosos

teatros como el "Rond Point" en París e importantes festivales internacionales de gran renombre en varias ciudades de países europeos como Francia, Italia, Bélgica, Suiza y España.

La compañía Un poyo rojo además de dictar workshops en sus giras, dirigieron en el 2015 un espectáculo llamado "LIFE BAG" con egresados de la Scuola Dimitri (Francia, Suiza) con la cual giraron y realizaron varias representaciones en países como Suiza, Alemania y Francia.

En 2017, Un Poyo Rojo fue invitado a presentarse con un mes de funciones en el prestigioso Fringe Festival de Edimburgo, y prosiguió su gira internacional en Europa, que tiene contemplada seguir este 2018, extendiendo una gira a Canadá y a Sudamérica.

Desde entonces hasta hoy, Un Poyo Rojo ha realizado múltiples espectáculos alrededor del mundo, en el marco de festivales o dentro de la programación habitual de los teatros. En los últimos 3 años se ha presentado en Francia, Suecia, Noruega, España, Italia, USA, Serbia, Argentina, Alemania, Canadá, Colombia, Bélgica, Portugal, México, Luxemburgo, entre otros.

FUNCIONES

Teatro Metropolitano
Martes y miércoles de enero 2025
(desde el martes 14 de enero)

PRENSA

Antonela Santecchia
antonelasantecchia@gmail.com

MirABA 101

CABA



PH Ishka Michocka
100 MirABA

SOY.
PRENSA

LA PRENSA

03/01/2025

161

LA PRENSA

Viernes 3 de enero de 2025

Viernes 3 de enero de 2025

LA PRENSA

Espectáculos

DESDE ESTA NOCHE, UN GRAN ABANICO DE PROPUESTAS

El teatro porteño no se toma vacaciones

Obras encabezadas por Cecilia Roth, Luis Brandoni, Elena Roger, Miguel Ángel Solá, Soledad Silveyra, Eduardo Blanco, Betiana Blum y Mauricio Dayub, entre otros grandes, convivirán con lo mejor de la escena independiente del año pasado.



Lazos de familia. Arriba: 'Mamá', con Betiana Blum, Marcelo De Bellis y Romina Gaetani, en el Multiteatro. A la derecha: Florencia Raggi e Inés Estevez en 'Matar a mamá', ahora en La Plaza.



Camila Peralta encarna a una mujer con un extraño don para sanar pacientes terminales. Desde el 7 de enero, los martes a las 20.30 en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343.

- '¿Quién es quién?'**
Informe: Malú Glavatta
LA PRENSA
- 'Mi querido presidente'**
En el momento en que debe pronunciar su discurso de asunción, el flamante presidente de la República (Maxi de la Cruz) sufre una absurda picazón en la nariz. Imposible hablar en público sin quedar en ridículo, necesita que lo ayude un famoso psiquiatra (Miguel Ángel Solá). Desde el viernes 10, con funciones de jueves a domingos en el Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372.
- 'La madre'**
Cecilia Roth y Martín Silpak encarnan a dúo de madre e hijo. Mientras él está viviendo una etapa de cambios, ella sufre por el síndrome del nido vacío. Con Gustavo Garzón y Victoria Baldomir. Desde el jueves 9, en el Teatro Picadero, Pasaje Discépolo 1857.
- 'Esperando la carroza'**
Recreada por Campi, la entrañable Mamá Cora está de regreso en la primera adaptación teatral de la icónica película de Alejandro Doris. Completan el elenco Paola Barrientos, Pablo Rago, Ana Katz, Mariano Torre y Valeria Lois, entre otros. A partir del 10 de enero, con funciones de jueves a domingos en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.
- 'El equilibrista'**
Habrá sólo dos oportunidades para volver a ver en acción a Mauricio Dayub en su gran éxito en la calle Corrientes. Será los miércoles 22 y 29 de este mes a las 20, en El Nacional, Av. Corrientes 960.
- 'Suavecita'**
Camila Peralta encarna a una mujer con un extraño don para sanar pacientes terminales. Desde el 7 de enero, los martes a las 20.30 en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343.
- 'La señora que me parió'**
Después de un extenso recorrido en el circuito off, el escritor Hernán Casciari llega a la avenida Corrientes con una obra "lamentablemente basada en hechos reales". Con la "presencia estelar" de Chichita, su madre, en el escenario. Desde el 17 de enero, los viernes en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
- 'En otras palabras'**
La pieza cuenta la historia de amor de Juana (Gimena Accardi) y Abel (Andrés Gil), quienes después de muchos años de plenitud se enfrentan al mayor desafío de sus vidas. Desde el 17, de viernes a domingos en el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.
- 'Escape Room'**
Dos parejas planean una cita de a



'Escape Room' sigue en el Multiteatro, ahora con elenco renovado: Brenda Gandini, Agustín Sullivan, Candé Molfese y Gonzalo Suárez.

- 'Mamá'**
Betiana Blum encarna a una mujer que por fuerza mayor tiene que convivir con una de sus hijas y su yerno, y les hará realmente la vida un infierno. Desde hoy, de miércoles a domingos en el Multiteatro, Av. Corrientes 1283.
- 'Las cosas maravillosas'**
El unipersonal es protagonizado por actores y actrices que ofrecen temporadas limitadas de entre seis y doce semanas cada uno. Esta vez, la narradora es Florencia Otero y la dirección artística está a cargo de Méy Scapolia. El viernes 3, jueves 9 y viernes 10 en el Multiteatro, Av. Corrientes 1283.
- 'Mina...che cosa sei?'**
Este inolvidable espectáculo rinde tributo a la gran cantante italiana Mina Mazzini recordando su amplio repertorio con temas tan populares como "Se piango, se ridi", "Parole, parole" o "Un anno d'amore". A través del humor y la dramatización, Elena Roger y Diego Reinhold invitan a transitar distintas emociones generadas por estas extraordinarias canciones, acompañados por la gran banda en vivo. Desde el jueves 9 en el Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960.
- 'Cuando Frank conoció a Carlitos'**
Ganadora del Premio Hugo a Mejor musical y Mejor actuación protagonizada por Ariel visita a su abuela por última vez. Pero lejos de encontrarse con la tristezza de una despedida, reviven juntos su historia y las canciones que acompañaron sus vidas. Con esta obra protagonizada por Irene Almás, Diego Licht y Esteban Rozenszain abre un ciclo de ciclo de teatro, humor y música judía en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Este miércoles a las 20.
- 'Más papá'**
Arturo (Pablo Fábregas) y Agustina (Victoria Almeida) son pareja. El tiene hijos grandes y ella es mamá primeriza en esta comedia dirigida por Manuel González Gil en la que los papás adultos, los novatos o incluso los que planean o no serlo, se reñan a carcajadas y se sentirán identificados. Desde el 10, de viernes a domingos en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343.
- 'Quiero decir te amo'**
Una historia de enredos en la que el amor romántico se hace presente por medio de cartas, aunque el destinatario no sea el correcto. Con Violeta Urtizberea y Lucía Aduriz, desde el 10, los viernes y sábados en el Picadero, Pasaje Discépolo 1857.
- 'Muerto'**
Un impactante unipersonal de Luciano Cáceres, que parte de un hecho de inseguridad plasmado en las noticias tiempo atrás. El jueves 30, en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343.
- 'La bobo'**
Ariel visita a su abuela por última vez.
- 'La última sesión de Freud'**
La obra se centra en el legendario Sigmund Freud (Luis Machin), quien invita al joven y brillante académico C.S. Lewis (Javier Lorenzo) a su casa en Londres. Ese día, Inglaterra entra en la Segunda Guerra Mundial y ellos discuten sobre la existencia de Dios, el amor, el sexo y el significado de la vida. Desde hoy hasta el lunes 6, sábado 11 y domingo 12, en el Picadero, Pasaje Discépolo 1857.
- 'Un poyo rojo'**
Después de girar quince años por el mundo habiendo realizado más de mil funciones en treinta países, regresa con su elenco original (Luciano Rosso y Alfonso Barón) esta pieza de teatro físico que conecta la danza, el deporte y la sexualidad. En el Metropolitan, Av. Corrientes 1343, los martes y miércoles desde el 14 de enero.
- 'Experiencia Gutmann Dalia'**
La comediante Dalia Gutmann presenta un nuevo espectáculo donde mezcla sus monólogos más divertidos con material inédito. Los viernes 24 y 31 en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
- 'Matar a un elefante'**
Cuatro amigos entrañables se encuentran a partir del súbito regreso de Amadeo, artista visual que emigró del pueblo y supo conocer la fama, pero que tras un reciente hecho artístico incomprendido es declarado persona no grata por quienes lo vieron crecer. Los sábados 11 y 18 en el Metropolitan, Av. Corrientes 1343.
- 'Toe Toe'**
Seis personajes que padecen trastornos obsesivos compulsivos (TOC) se cruzan en la sala de espera de un atamado psiquiatra. El profesional nunca acudirá a la terapia y serán ellos los que tengan que llegar a sus propias conclusiones. Del viernes 17 al domingo 19, y el miércoles 22, en el Multiteatro, Av. Corrientes 1283.



LOS ANDES

04/01/2025

Alfonso Barón

Un mendocino que triunfa en el teatro de Europa llega con su éxito: Un poyo rojo.



PÁGINAS 1 Y 2 ESTILO

Las recetas papel siguen vigentes en farmacias

SALUD
Aunque a nivel nacional se dispuso la obligatoriedad de la receta electrónica y digital, en Mendoza convivimos con la tradicional.
PÁGINAS

El Central se financió con US\$ 1.000 millones

RESERVAS
El Gobierno tomó un crédito de cinco bancos internacionales lo que, además, representó la vuelta a los mercados financieros.
PÁGINAS



Estilo

LOS ANDES
SUPLEMENTO ESPECIAL
SABADO 4
ENERO DE 2025



Valentín Porta
www.valentinporta.com.ar

Julio Moura

Investigan al guitarrista de Virus por la muerte de su pareja

PÁGINA 2

2 | SABADO 4 DE ENERO DE 2025 | ESTILO



UN POYO ROJO. Luciano Rosso y Alfonso Barón en una escena de la obra que les depaó la fama y con la que vuelven a Mendoza.

ENTREVISTA. El actor oriundo de la Quinta Sección acaba de estrenar una pieza teatral en París y volverá a su tierra natal para presentar *Un poyo rojo*, la obra que lo llevó a la fama.



Alfonso Barón

El mendocino que dirige obras teatrales en Europa

Siguió sabiendo de hacer teatro, es Alfonso Barón. El uno lo mejor de los puntos vitales más importantes del mundo de Francia a Mendoza sin escalas. Perseguido su sueño como a una mariposa y eso lo lleva al lugar más y más esperado a la vez. Un artista que sólo con su cuerpo logró conquistar el paladar cultural de miles de personas en más de 30 países.

Mendocino nacido en la Quinta Sección de Ciudad, estudio teatro y se mudó a Buenos Aires con el fin de perfeccionarse en danza, hasta que un día una oportunidad inmensurable tocó su puerta para llevarlo en un viaje alrededor del mundo, para el cual el principal equipaje era su arte.

Trabaja por adaptación. Alfonso se desenvuelve con soltura y espontaneidad en el mundo del espectáculo no solo como actor y bailarín, sino también como docente y director. El próximo sábado 18 de enero, el intérprete volverá a Mendoza con *Un poyo rojo*, la obra que lo llevó al estrellato hace 15 años y que sigue presentando hasta hoy.

En este teatro a teatro con *Estilo*, el artista cuenta su historia desde el principio, cómo fue mudarse a otro país y cómo supo encontrar ventanas abiertas a las puertas que se cerraban.

—¿Cómo comenzó tu pasión por el teatro? ¿En la infancia?

—En realidad no conocía la actuación. Siempre tuve una muy buena relación con el humor desde chico. Se me daba de manera natural hacer reír a mis amigos, era un poco el "poyasito" del grupo. Yo vivía en la Quinta Sección de Ciudad de Mendoza, pasaba todos los días por el teatro El Taller de la calle Tilman Benegas, que después se mudó a la calle Granaderos. Un día, pasé por ahí y toqué el timbre, me abrió Miriam Saavedra, una de las chicas del teatro. Ella me invitó a que fuera el sábado por la mañana porque había talleres para principiantes. Yo tenía 19 años y en ese momento estaba estudiando Psicología en la Universidad del Aconcagua. En un punto, las cosas se empezaron a superponer, porque empecé a ir al teatro todos los sábados, pero también empecé a recibir exámenes en la facultad los sábados, entonces dejé de ir al taller y a los dos o tres días empecé a sentir algo raro, no se por qué. A mí la carrera de Psicología me gustaba mucho, pero mi cuerpo estaba muy quisto de tanto leer y el teatro me mantenía activo. Yo amo el deporte, jugué 15 años al rugby en el Mendoza Rugby Club y hacía deportes de montaña como skí, snowboard.

Continúa en página 2

Viene de página 1

shate. Me di cuenta de que me sentía mal porque había dejado teatro, entonces tomé la decisión de abandonar la carrera y anotarme en la UNCuyo para estudiar la licenciatura y profesorado de Teatro en la Facultad de Artes. Y desde ese momento nunca dejé el teatro, y a través de él fue que conocí la danza. Como me gusta mucho el trabajo corporal dije "esto es increíble, encima se puede bailar", y entonces empecé a hacer danza con Vilma Ripabó y al tiempo me fui a vivir a Buenos Aires para perfeccionarme.

—En ese momento, ¿ya trabajabas en proyectos teatrales?

—Sí, con el teatro El Taller y con el elenco de actores de la UNCuyo. Yo empecé a estudiar teatro mientras hacía teatro, y siento que así aprendí más rápido.

—Y en Buenos Aires, ¿dónde te perfeccionaste?

—Me probé en el Teatro San Martín y no quedé. Me dijeron que, aunque tenía muchas condiciones, ya estaba muy viejo: tenía 23 años. Parece que entran a los 17 o 18 años. Entonces fui con el plan B y entré al IUNA que ahora se llama UNA, la Universidad Nacional del Arte. Y a los dos meses que entré a la universidad, hubo apertura de audición para la compañía del IUNA de danza contemporánea y entré. Trabajé un año en esa compañía, y un año después me llamaron para ser asistente coreográfico de un espectáculo del ballet del San Martín. O sea, no me aceptaron por no cumplir por la edad y un año después aparecí trabajando con ellos.

—¿Cómo llegaste a París?

—En el año 2011 viajaron a Buenos Aires unos productores de París a ver *Un poyo rojo*, la obra que hacíamos en ese momento en Capital, y nos invitaron a participar de un festival de teatro en Avignon. Nos siguieron invitando y empezamos a hacer giras por Europa, con las que nos fue muy bien. Comenzamos a tener más trabajo allá que en Argentina, así que en 2017 nos mudamos con la compañía *Poyo rojo* a París. Somos tres personas: dos in-

“

Culturalmente, ser artista en Francia no es lo mismo que serlo en la Argentina. Acá, si decís que sos actor, te preguntan de qué trabajás. Allá, te responden: "Qué prestigio"

—¿Te dieron oportunidades como a cualquiera o tuviste que superar prejuicios por ser extranjero?

—Creo que más que los prejuicios lo que más me costó fue el idioma, porque yo hablaba inglés, y ahora también francés, porque estoy allá desde hace nueve años. Pero al principio no sabía hablar su lengua, porque nosotros entramos al país con todos los papeles, visa de trabajo, con un montón de giras, con un espectáculo muy potente a nivel artístico, es como que siento que ingresé por una buena puerta de entrada y con una aceptación tanto del público como del ámbito profesional. Siento que llegué con una carta de presentación bastante completa. Además, culturalmente ser artista en Francia no significa lo mismo que ser artista en América Latina.

—¿Por eso decís que les iba mejor haciendo la obra en Europa?

Función

Un poyo rojo

Bajo la dirección de Hermes Gaido y protagonizada por Luciano Rosso y Alfonso Barón, *Un poyo rojo* fusiona el teatro, la danza, la acrobacia, el clown y los deportes en una propuesta escénica original. El sábado 18 de enero a las 22 vuelve a Mendoza con una única función en el Teatro Selecto. Las entradas se pueden adquirir por www.entradaweb.com y su precio va de los \$15.000 a los \$25.000.

—En Argentina nos iba súper bien, pero a nivel público general es distinto. En Argentina me preguntaban de qué trabajaba cuando yo decía que era actor. Y en Francia, si decís que sos artista, responden: "Guau, qué prestigio". Allá el arte está muy valorado y en general la gente es bastante culta. Pero volviendo a la pregunta anterior, yo siento que nunca tuve problemas de prejuicios por ser latino, que obviamente eso existe en todas partes del mundo, pero como fui con un trabajo bastante armado como te decía anteriormente, con giras y viajes, ya era otra cosa. Además los argentinos solíamos caerle bien a los franceses hasta lo del Mundial 2022 (risas).

—Ahora volvéis con *Un poyo rojo* a Mendoza el 18, ¿qué expectativas tenés?

—Es un sueño volver a Argentina. Ya hemos presentado a la obra varias veces en Mendoza, en el Teatro Independencia, en el Espacio Le Parr y en la Nave Cultural. Esta es la primera vez que vamos a estar en el Teatro Selecto. Pero hace como 10 años que no volvemos a la provincia y como íbamos a hacer fechas en Buenos Aires, Chile y Uruguay pero se nos cayeron algunas, dije "Quiero ir a Mendoza". Es mi casa, así que van a ir un montón de amigos y gente que quiero, que quizás nunca pudieron ver este trabajo.

—Acabás de estrenar en París "Bibliothèque"...

—*Bibliothèque* es mi primera obra como director en París. Este año dirigí tres obras una fue esa, otra en Barcelona, que se llama *Exit*, y por último codirigí un espectáculo en Burdeos, al sur de Francia. Pero para este año espero seguir con *Bibliothèque* y con *Un poyo rojo*. Además, este año voy a abrir una escuela de teatro en París. Somos tres maestros que vamos a dar una formación profesional de tres años y estamos armando todo el plan pedagógico. Es una escuela que va a ser reconocida por el Estado francés, así que ese es un sello oficial muy importante. Tengo un montón de proyectos y obviamente veremos qué llegará fuera de lo ya planificado.

SOY.
PRENSA

LOS ANDES

18/01/2025

LOS ANDES, MENDOZA, 18/01/25



PROTAGONISTAS. Luciano Rosso y Alfonso Barón son un tándem explosivo en escena.

TEATRO. Tras 15 años ininterrumpidos en escena y más de 1.500 funciones, se presentará este sábado en el Selectro.

Un Poyo Rojo. El exitoso show performático llega a Mendoza

“Un Poyo Rojo” vuelve a Mendoza con un espectáculo explosivo que une brillantemente el teatro, la danza, la acrobacia y los deportes. La cita es este sábado 18 de enero a las 22, en el Teatro Selectro. El éxito de público los llevó a un recorrido internacional sin precedentes: 15 años ininterrumpidos en escena, 33 países y 1500 funciones realizadas.

En esta obra, a partir del lenguaje corporal se exploran los límites del lenguaje contemporáneo, respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones. Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos, y a la vez, reconocer nuestra totalidad. El espectador se encontrará con una mezcla de acrobacia, comedia y sexualidad: Naif, Kitsch, Poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas puedan arrojar. Un impactante abanico de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano.

En el teatro físico, el equipo es la clave del éxito. En la dirección nos encontramos a Hermes Gaido, destacado actor, director y autor teatral de la escena argentina, reconocido por sus vibrantes interpretaciones en Choque Urbano. En escena, los bailarines, coreógrafos, intérpretes y actores Luciano Rosso y Alfonso Barón despliegan una batería de recursos escénicos y gestuales hipnotizantes. Ambos dan rienda suelta a su creatividad junto a Nicolás Poggi en coreografía.

El proyecto nació en el año 2008 para la creación casual de un número de varieté que se realizó en el Centro Cultural Laboratorio, en Buenos Aires. Sus creadores iniciales, Luciano Rosso y Nicolás Poggi, compusieron un dúo con pequeños matices cómicos para poder encontrar en el movimiento formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro. Este dúo surge de diferentes propuestas de movi-

miento mezclando partenaire contemporáneo de alto impacto y secuencias de dúo.

Actualmente se encuentran preparando sus giras 2025 y presentando 6 funciones en el prestigioso Teatro Metropolitan de la calle Corrientes.

El show, estrenado originalmente en 2008, mezcla de una forma bastante singular la acrobacia, el teatro físico, la danza y los deportes.

SOY.
PRENSA

PERFIL

19/01/2025



CINE • MÚSICA • TELEVISIÓN • TEATRO • DANZA

ESPECTÁCULOS

Comentarios al margen

CINE: *La tumba de los luciérnagas*, un clásico de Studio Ghibli arriba finalmente a las pantallas de cine / MÚSICA: Vipers of Morphine anuncia sus próximas shows en Argentina.

Una propuesta distinta y de nivel global

Con más de 1.500 presentaciones en todo el mundo, llegan a la Argentina Luciano Rosso y Alfonso Barón, bajo la dirección de Hermes Gaido. Serán siete únicas funciones en el Metropolitan. Es teatro que une danza, acrobacia y artes escénicas para contar solo con gestos y silencios.

MIGUEL ÁNGEL SOLÁ Y MAXI DE LA CRUZ

EL PODER Y SU LOCURA

Los actores protagonizan el éxito *Mi querido Presidente*, una comedia fuera de la norma bajo la dirección de Max Otranto.



UN POYO ROJO

“El público argentino es muy especial”

El director Hermes Gaido y Alfonso Barón, uno de los bailarines, presentan en Buenos Aires las funciones de esta obra exitosa europea.

Una obra que ha sido un éxito en Europa, en contextos performativos y potentes como la Biennale de Venecia. Pero sobre a Calle Corrientes es como que triunfamos.

«Cada público es diferente. Se puede agrupar por lo lingüístico. El público franco-parlante es una cosa; el público germanoparlante es otra. Y el centro del hip-hop, el argentino es muy especial. Además, nosotros utilizamos la radio en vivo, que es como el tercer protagonista de la obra. Y la radio argentina me tiene despierto, comento mucho más. A nivel económico, para nosotros no es un buen negocio hacer la obra en la Argentina, pero nos gusta volver».

—Después de las muchas críticas e interpretaciones que recibieron, ¿cómo caracterizarían hoy lo central del espectáculo y qué relación tiene con su título?

«Se trata de la historia de un primer beso, pero contada de una forma absurda. El título se debe a que, cuando presentábamos los primeros 15 minutos de lo que no sabemos qué iba a ser, arrojamos el día “Puggi-Rosso”. En una variante del Romeo, el presen-

tor se confundió y nos presentó como “Pullo Rop” y nos ganó. A través del nombre, empezamos a investigar el comportamiento de los gallos cuando cambian y quieren copular. Primero, el nombre y después, lo demás.

«Es una historia sencilla, de amor entre dos seres, en este caso, dos hombres. Se encuentran en un vestuario. Hay un locker. Se respira un ambiente deportivo. Estamos tratando de caer ya en el escenario. Usamos bastantes elementos: clown, teatro, danza, humor, algo de comedia y de tragedia.

«Cada día creamos la obra, había una intención de hacer cosas donde no se entendiera nada: unos bailarines con ropa deportiva, haciendo movimientos lentos y en la atmósfera de hablabas de Habermas y de filósofos. Eso me resultaba muy amaro. Queríamos contar una historia, pero el público se veía forzado a cuestionar su ser intelectual, a ver si entendía o no entendía. Queríamos una obra donde mostrar madurez y patrones y todo el mundo la pasara bien, una historia popular».

CLAVE. La obra cuenta las vivencias de dos hombres en un vestuario, que comienza una relación, que va desde la seducción a la discusión. Ha sido celebrada por su lenguaje corporal y sus voces.

de puedo hacer todo lo que me gusta: cosas técnicas, cosas creativas, espacio para la improvisación, para jugar, para el humor. A veces la gente nos pregunta: “Che, ¿no te aburrís de hacer siempre lo mismo?”. No me aburre, todo lo contrario, me da placer.

—¿Qué implicó volver a actuar en Buenos Aires?

«En el año pasado hicimos dos fechas en el Metropolitan y yo estaba atorado, estresado, como nunca. Yo soy metódico. En Buenos Aires, empezamos en el tender, en salas que ni tenían el cartel de “Teatro”, sin habilitación, la gente esperaba en la calle porque no había ni un hall. Después pasamos al Galpón de Güevara y al Ronex. En Buenos Aires volver a tu casa. En París, estar lejos en los teatros más importantes. En

SER ARTISTA, SER TRASHUNANTE

A M. —¿Cómo te pasa a vivir en Francia y qué sientes sobre eso?

«Cuando nos fuimos de la Argentina, me costó mucho ir por mí. Nos fuimos porque queríamos irnos y empezamos a viajar por Europa. En París, me gusta mucho vivir, con proyectos, dando clases, repase de idiomas. No tengo una casa, pero sí una oficina y un estudio en París. Después de tantos años en la Argentina, me gusta mucho volver a París. En París, estar lejos en los teatros más importantes. En

EL DÍA

21/01/2025

Martes 21 de enero de 2025 | El Día | 19

Espectáculos



"UN POYO ROJO" SE VE LOS MARTES Y MIÉRCOLES EN EL METROPOLITAN

DESTACADO DE LA CARTELERA PORTEÑA

Danza, deporte y sexo

La vuelta de "Un poyo rojo"

"Un poyo rojo", obra argentina que recorre el mundo desde hace 15 años, volvió a la cartelera porteña, en donde ofrece funciones los martes y miércoles en el Metropolitan. Una propuesta de teatro físico que cruza danza, deporte y sexualidad.

Con más de 1000 funciones en diferentes salas de 30 países, "Un poyo rojo" es una obra que, a través de las diversas posibilidades que ofrece el cuerpo, explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones. "Una provocación, una invitación a reinos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad", dicen los autores.

Interpretada por Alfonso Barón y Luciano Rosso, el germen de la obra dirigida por Hermes Gaido prendió en 2008 de la mano de un número de varieté que se realizó en el C.C. Laboratorio.

Sus creadores iniciales, Luciano Rosso y Nicolás Poggi, compusieron un dúo con pequeños matices cómicos para poder encontrar en el movimiento formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro.

En abril quedaron seleccionados para participar del festival "Ciudadanza" en espacios urbanos y con la colaboración de Hermes Gaido, director actual de la compañía, rearmaron la pieza. También fueron seleccionados en el Festival de Teatro de Rafaela (2009 y 2010), Santa Fé y en el Festival El Cruce en Rosario en septiembre del 2009. En julio de ese año reciben un subsidio de Prodanza para facilitar la composición de la obra completa.

En abril de 2010 estrenan en el Espacio Cultural Pata de Ganso una pieza de 45 minutos de duración con una fuerte reacción positiva del público. Ya con la obra completa, quedan seleccionados por la Red de Teatros Alternativos de España, para girar por tres ciudades (Madrid, Barcelona y Valencia) en el marco del primer Circui-

to Iberoamericano de la Red durante el mes de noviembre de 2010. En 2011 retoman el trabajo junto a Alfonso Barón realizando tres temporadas a sala llena y siguen girando por varias provincias de Argentina durante 2012 y 2013.

Siguiendo con las temporadas ininterrumpidas de trabajo por su país de origen y latinoamérica, ya en 2015 comienzan su 7ma. temporada en Buenos Aires y se lanzan a su primera gira mundial de seis meses que incluye países de distintos continentes como Uruguay, Bolivia, Francia, Italia, España, Suiza, Alemania y Nueva Caledonia. En agosto de 2016 viajan a Europa para realizar una gira de 86 funciones que comprende programación de prestigiosos teatros como el "Rond Point" en París e importantes festivales internacionales de gran renombre en varias ciudades de países europeos como Francia, Italia, Bélgica, Suiza y España.

"Un Poyo Rojo" ofrecerá desde hoy sus últimas cuatro funciones en el Metropolitan

Desde entonces hasta hoy, "Un Poyo Rojo" ha realizado múltiples espectáculos alrededor del mundo, en el marco de festivales o dentro de la programación habitual de los teatros. En los últimos 3 años se ha presentado en Francia, Suecia, Noruega, España, Italia, USA, Serbia, Argentina, Alemania, Canadá, Colombia, Bélgica, Portugal, México, Luxemburgo, entre otros.

"Un Poyo Rojo" ofrecerá sus cuatro últimas funciones los martes 21 y 28 de enero, y los miércoles 22 y 29 de enero a las 20 en el Metropolitan, Corrientes 1343. Entradas a través de Plateanet.

SOY.
PRENSA

CLARIN

24/01/2025

50

Spot

CLARIN, 24/01/25

Teatro

“Un poyo rojo”, el regreso de una obra que sigue asombrando al mundo

Por un puñado de funciones volvió al país esta lección de teatro físico que empezó hace 15 años y no para de girar.

clarin#avatarescomunicacion@gmail.com

Gaspar Zimerman
gzimerman@clarin.com

Los ejercicios de calentamiento que hacen Luciano Rosso y Alfonso Barón mientras el público va acomodándose en la platea serían suficientes para mandar al hospital a cualquier oficinista promedio. Pero son apenas el prelude del **impactante despliegue físico** que se verá durante la hora siguiente, una combinación de danza de cortejo, combate bailado, duelo cómico, batalla sexual, acrobacia de historieta.

Todo eso es **Un poyo rojo**, una obra que fue mutando –incluso de intérpretes: Barón reemplazó a Nicolás Poggi– a lo largo de sus 15 años de historia, y que con más de mil funciones en 30 países –según jura el programa de manuales– cumplió a sus creadores el sueño de vivir de su arte: fue el pasaporte que les permitió radicarse en Francia.

Al carecer de diálogos, tener una puesta en escena austera e implicar a un acotado equipo técnico, es ideal para girar por festivales. O pa-



Duelo acrobático. Luciano Rosso y Alfonso Barón, los intérpretes.

ra volver, por una decena de funciones, como ahora, a su país de origen. **Un banco, un armario de vestuario, un radiograbador:** esa es toda la escenografía. Pero alcanza y sobra gracias a la extraordinaria capacidad de los dos actores/bailarines/atletas y la pericia del director Hermes Gaido para guiarlos.

Podría definirse a **Un poyo rojo** como la puesta en escena lisérgica

de un episodio de Pepe Le Pew, el zorrino en celo que acosaba a una gata desesperada en los dibujitos animados de la Warner Bros. Esa es la dinámica que, con variaciones, va repitiéndose en el escenario: el personaje de Rosso intentando seducir al de Barón.

Con ese escarceo amoroso de fondo, entre los dos arman duelos acrobáticos y dancísticos en los

que estos saltimbanquis modernos muestran **un increíble dominio de cada músculo del cuerpo**. Literalmente: desde las cejas hasta el dedo gordo del pie tienen su instante de protagonismo en cada uno de los disparatados cuadros. Casi no dejan recurso anatómico por usar.

Así, los dos machos de vestuario se van transformando en gallos de riña, aves deformes, felinos amenazantes, reptiles rastreros. O en bailarines de *beatbox*, reguetón o cumbia. Siempre compitiendo por la atención del público, mientras se mantiene el movimiento pendular de acercamiento/alejamiento del coqueteo homoerótico.

El radiograbador cumple un rol clave: Rosso y Barón improvisan a partir de lo que van sintonizando –ellos aseguran que no hay nada grabado, y habrá que creerles– en las radios AM y FM. Un gol de River, una canción de Celine Dion, una publicidad de cosméticos o un sermón paranormal: cualquier sonido que sale del aparato sirve para alimentar la comedia muda.

Justo a tiempo, cuando empieza a sentirse cierta repetición de los recursos, llega el final. Pero todavía queda una yapa: Rosso haciendo en vivo su gran hit, el playback viral de *El pollito pío*. Magistral. ■

COORDENADAS

Quedan cuatro funciones en el **Metropolitano: martes y miércoles próximos, y 4 y 5 de febrero (desde \$22.500)**. El viernes 31 y el sábado 1° estarán, gratis, en el **Centro Cultural Munro (Vte. López)**.

SOY.
PRENSA

EL DIA

26/01/2025

26 de enero de 2025

Temas

21

EL DIA, L PLATA

Espectáculos

Un paseo por Buenos Aires

Mi querido presidente.- Esta obra protagonizada por Miguel Ángel Solá y Maxi de la Cruz cuenta la historia de un psiquiatra encargado de asistir al presidente recién asumido, quien enfrenta una peculiar dificultad: una picazón en la nariz que le impide dar su primer discurso. Lo que comienza como una consulta profesional se transforma en una lucha de egos y poder. Funciones: En el Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372.

Quiero decir te amo.- Escrita y dirigida por Mariano Tenconi Blanco e interpretada por Violeta Urtizberea y Lucía Adúriz, la pieza fue el disparador inicial del autor de la serie "Los géneros íntimos", de la que luego formaron parte otras obras como La vida extraordinaria y La mujer fantasma. Sinopsis: una mujer ve a un hombre socorriendo a los heridos de un accidente de autos y se enamora de él. Esa mujer comienza a escribirle cartas de amor al hombre. La esposa de ese hombre captura las cartas y las responde haciéndose pasar por su esposo. Funciones: los días viernes y sábados en el teatro Picadero (Pasaje Enrique Santos Discépolo 1857, CABA).

Un poyo rojo.- La obra argentina de teatro físico que lleva un recorrido internacional sin precedentes, con 15 años ininterrumpidos, vuelve al país. Un cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Funciones: Desde el 14 de enero en el Metropolitan, los martes y miércoles.

Jardines salvajes.- La comedia protagonizada por Carlos Portaluppi, Viví Puerta, Nazareno Casero e Inés Palombo regresa a la cartelera para seguir con las funciones de una de las obras más tiernas y aplaudidas del año sobre dos parejas vecinas que aparentemente van a tener una gran convivencia hasta que se dan cuenta que algo pasa con el jardín que comparten. Funciones: en el Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

Cuando Frank conoció a Carlitos.- El musical que cuenta el imaginario encuentro que tuvieron Carlos Gardel y Frank Sinatra en New York hacia 1934 vuelve al emblemático escenario del Teatro Astral. Escrito por Raúl López Rossi y Gustavo González y protagonizado por Oscar Lajad, Alan Madanes y Antonella Misenti, se convirtió en un sorprendente suceso de la temporada pasada. Funciones: De miércoles a domingos a las 20 y los sábados a las 20 y a las 22 en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639 CABA. Entradas a la venta por Plateanet.

Empieza con D, siete letras.- La acción transcurre en la sala de espera de un consultorio odontológico, donde coinciden Miranda, una profesora de yoga de 30 años con carisma y sentido del humor, y Luis, un médico retirado de 60 años que lidia con la viudez. Funciones: en el Teatro Politeama, Paraná 353.

SOY.
PRENSA

A photograph of two male athletes in a locker room, stretching their bodies. One athlete is leaning back with his arms raised, while the other is leaning forward. They are wearing athletic gear, including knee pads and shorts. The background shows blue lockers and water bottles on a shelf.

INVITADOS INSTAGRAM

SOY.
PRENSA

DELFI CARMONA

LINK DE INSTAGRAM



JAVI GUTIERREZ OK

LINK DE INSTAGRAM



Instagram post by javigutierrezok, posted 4 hours ago. The post features a video analysis of a TikTok video. The text of the post reads: "50 millones para este tiktok mío en menos de 48 horas y parece no tener intención de parar". The video analysis shows a video titled "Video analysis" with a duration of 140.69s, posted on Jan 14, 2025, at 11:53 PM. The video has 50M views, 3M likes, 20K comments, 305K shares, and 228K saves. Below the video analysis, there are two buttons: "Llega a los 100 millones" and "No llega a los 100 millones". At the bottom, there is a button that says "Agregar a tu historia".

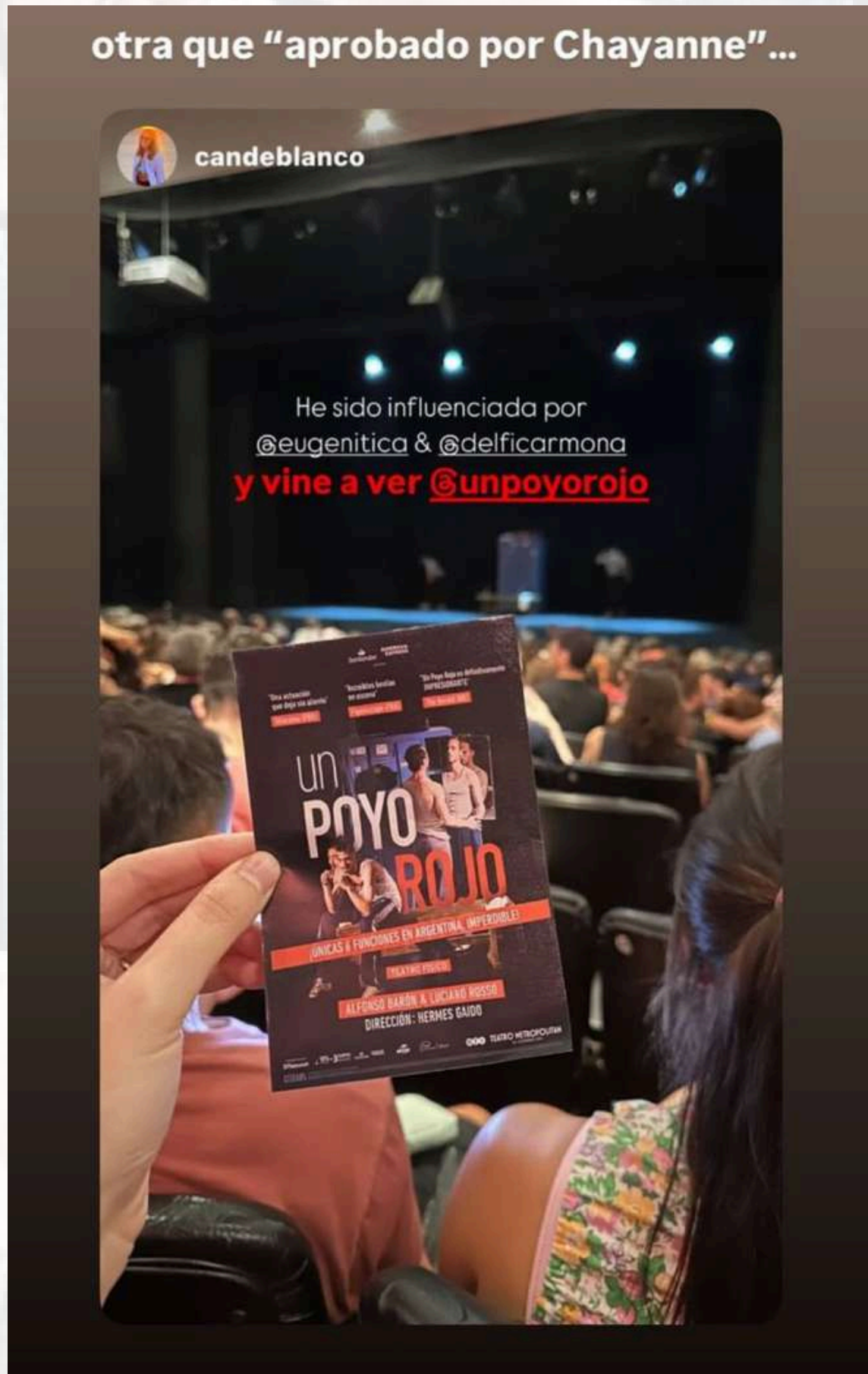


Instagram post by javigutierrezok, posted 7 minutes ago. The post features a video of a man in a locker room. The text of the post reads: "Martes y miércoles 6 únicas funciones en el Metropolitan". The video shows a man in a red singlet and white shorts standing in a locker room, with another man in a white singlet and white shorts bending over a bench. The video has a button at the bottom that says "Agregar a tu historia".



CANDE BLANCO

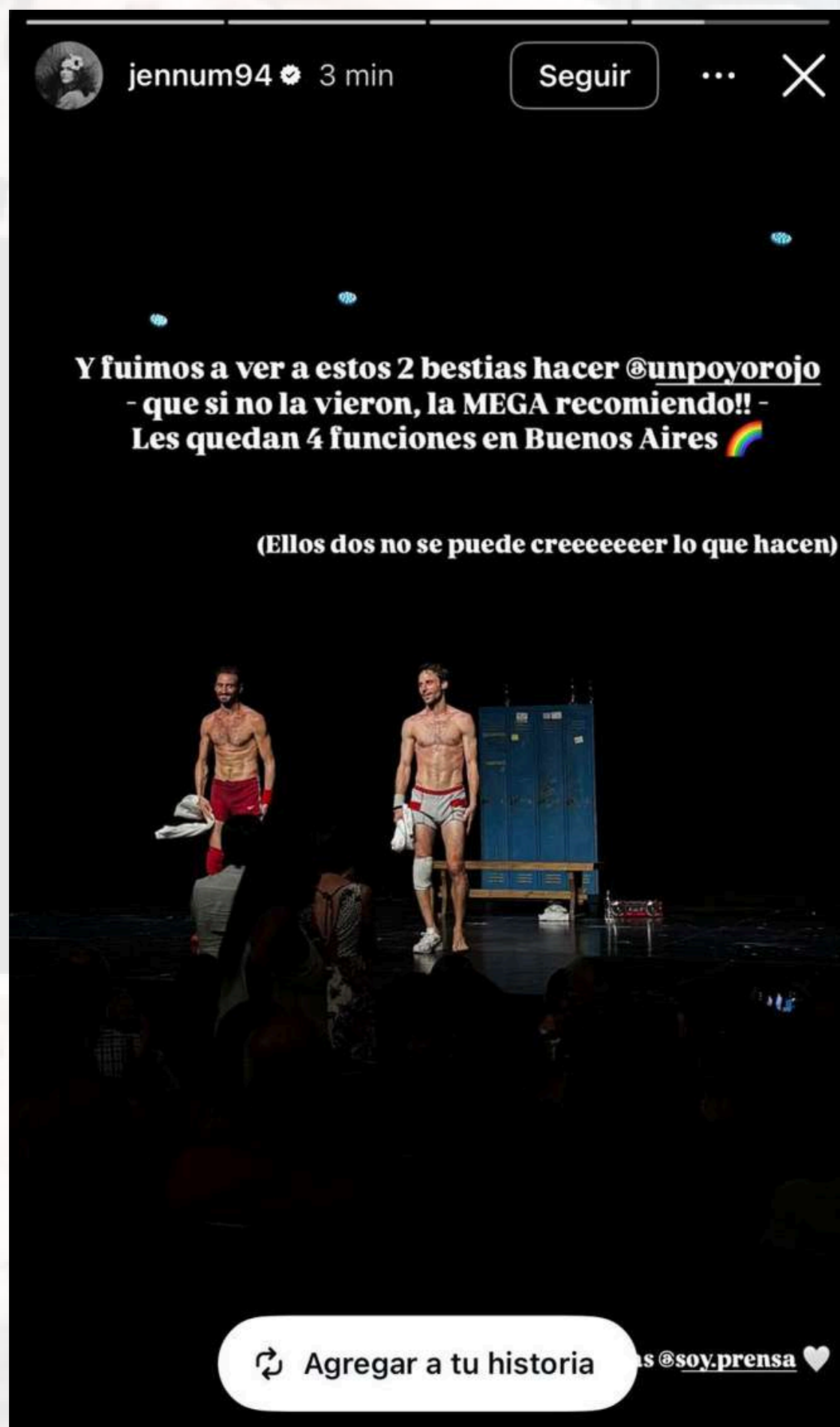
LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

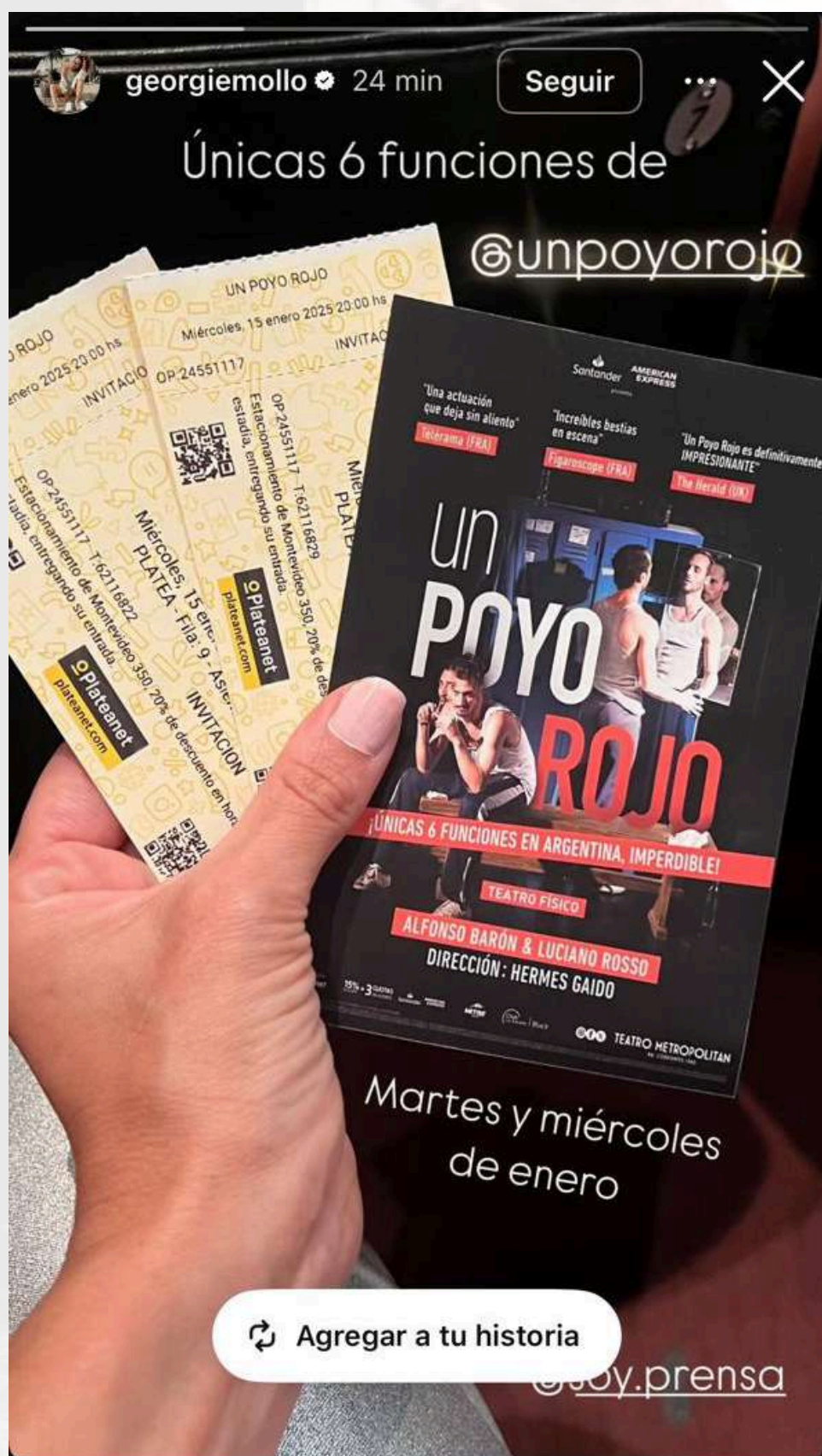
JENNUM94

LINK DE INSTAGRAM



GEORGIE MOLLO

LINK DE INSTAGRAM



EMA GARCIA

LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

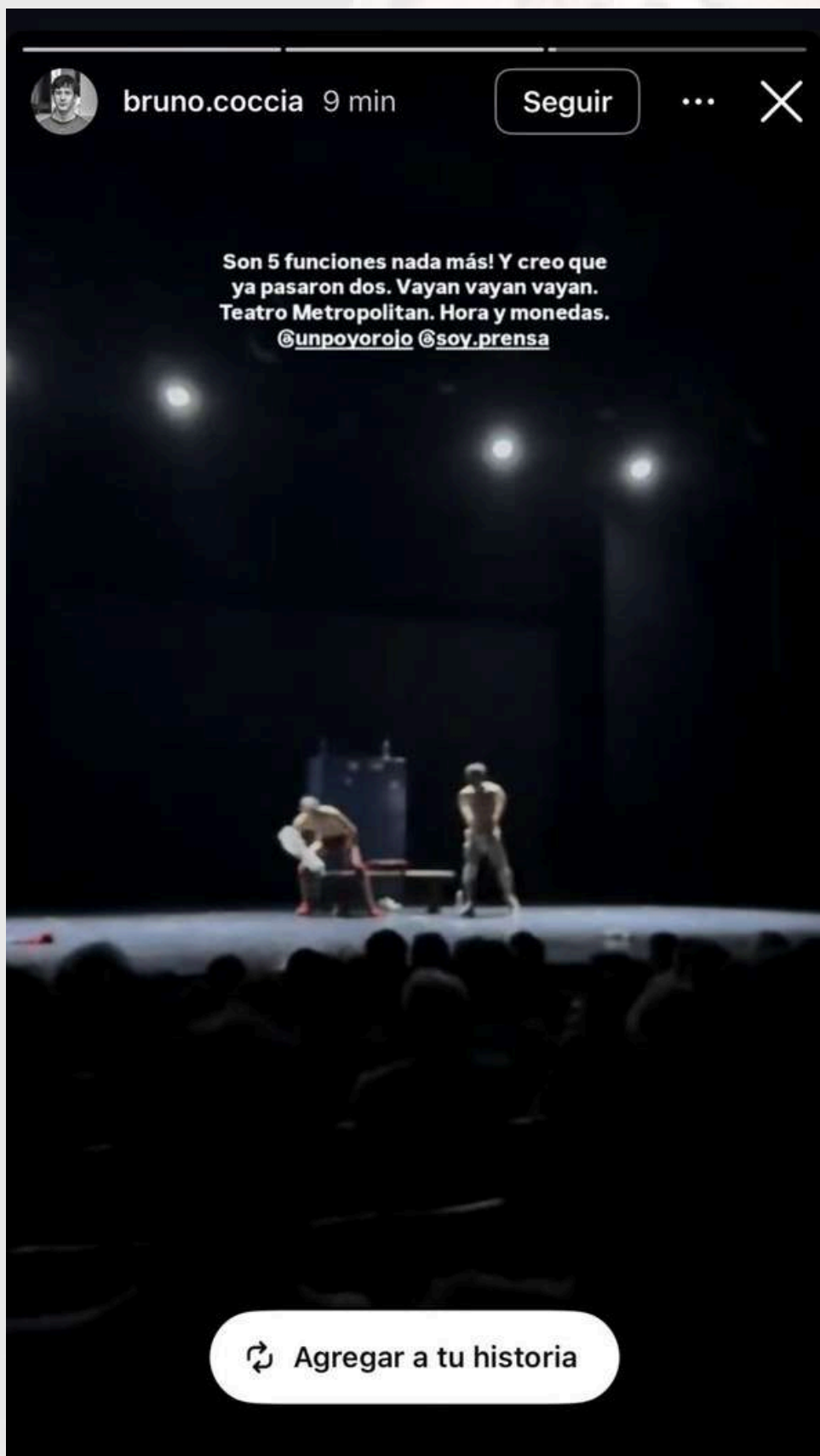
STHEV ACOSTA

LINK DE INSTAGRAM



BRUNO COCCIA

LINK DE INSTAGRAM



GUIDO PENNELLI

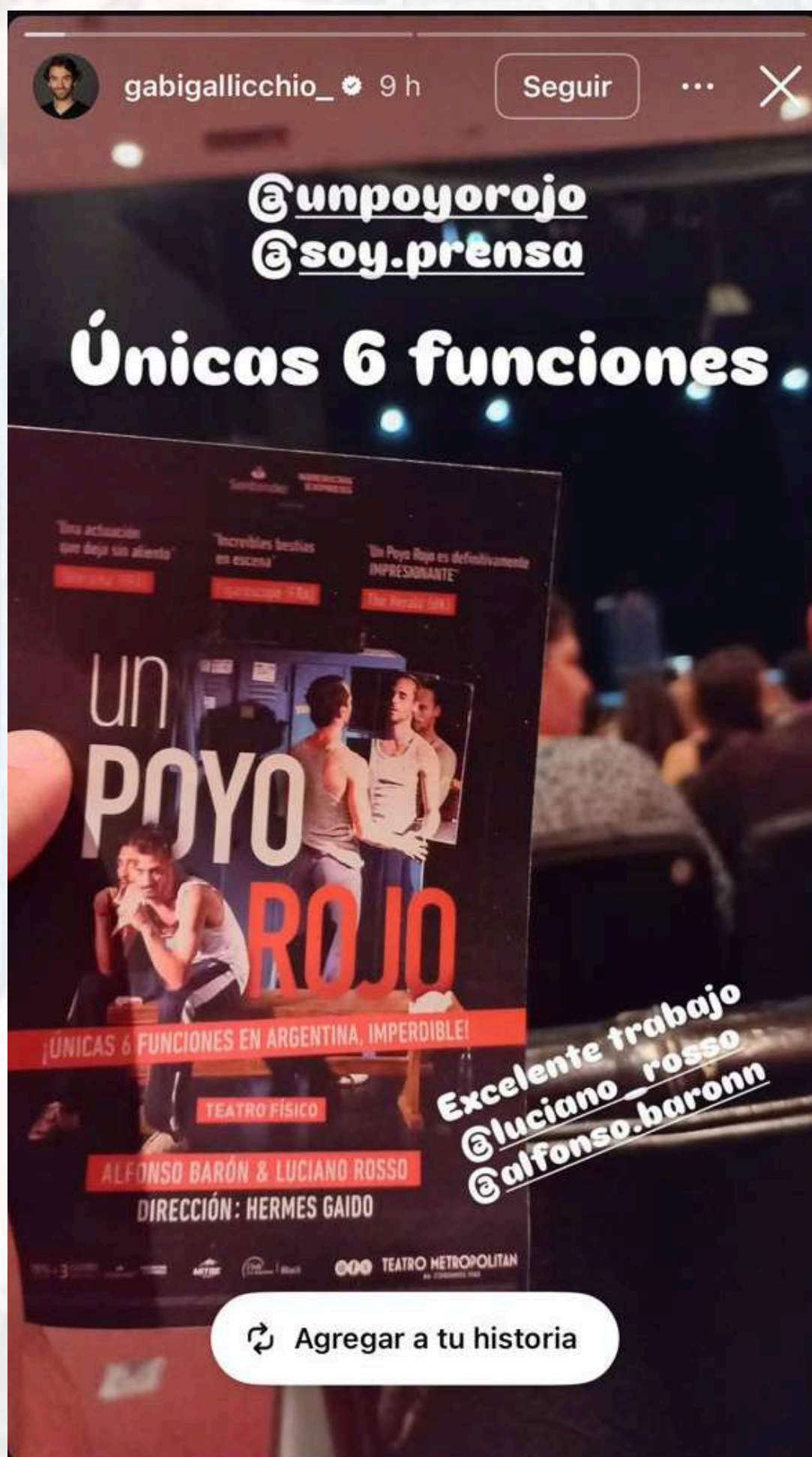
LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

GABI GALLICCHIO

LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

AGUSTINA TREMARI

LINK DE INSTAGRAM



ROCHI HERNANDEZ

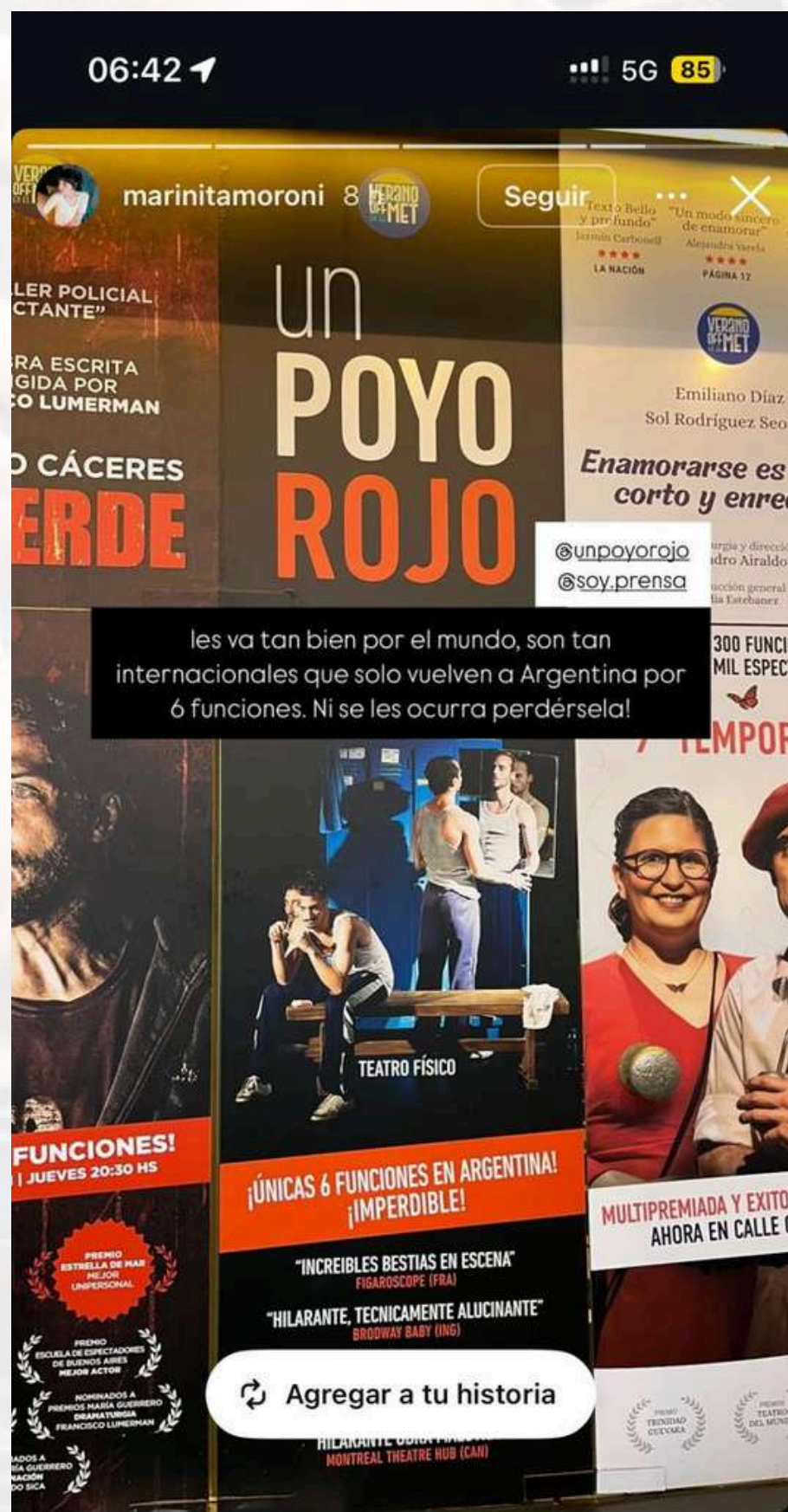
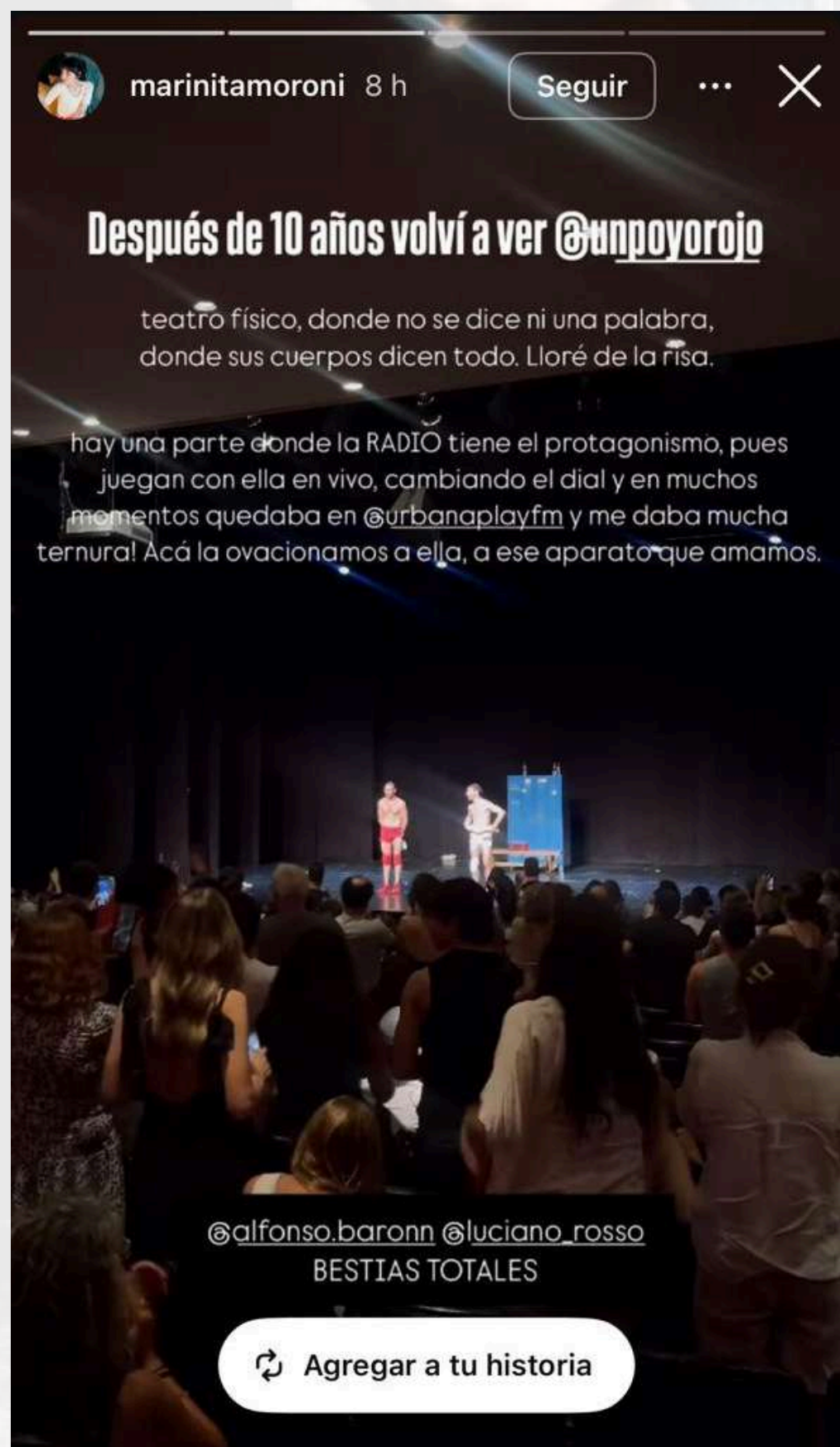
LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

MARINITA MORONI

LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

TEATROS ARGENTINOS

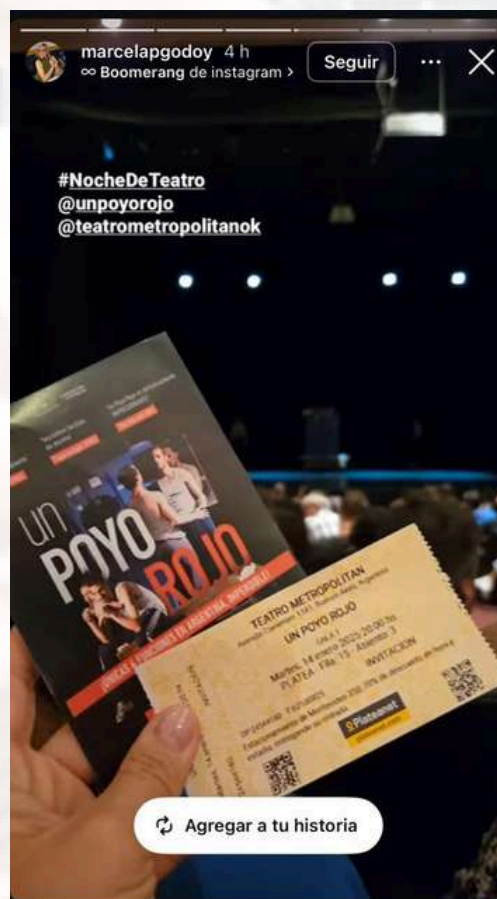
LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

MARCELA GODOY

LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

JOACO BERTHOLD

LINK DE INSTAGRAM



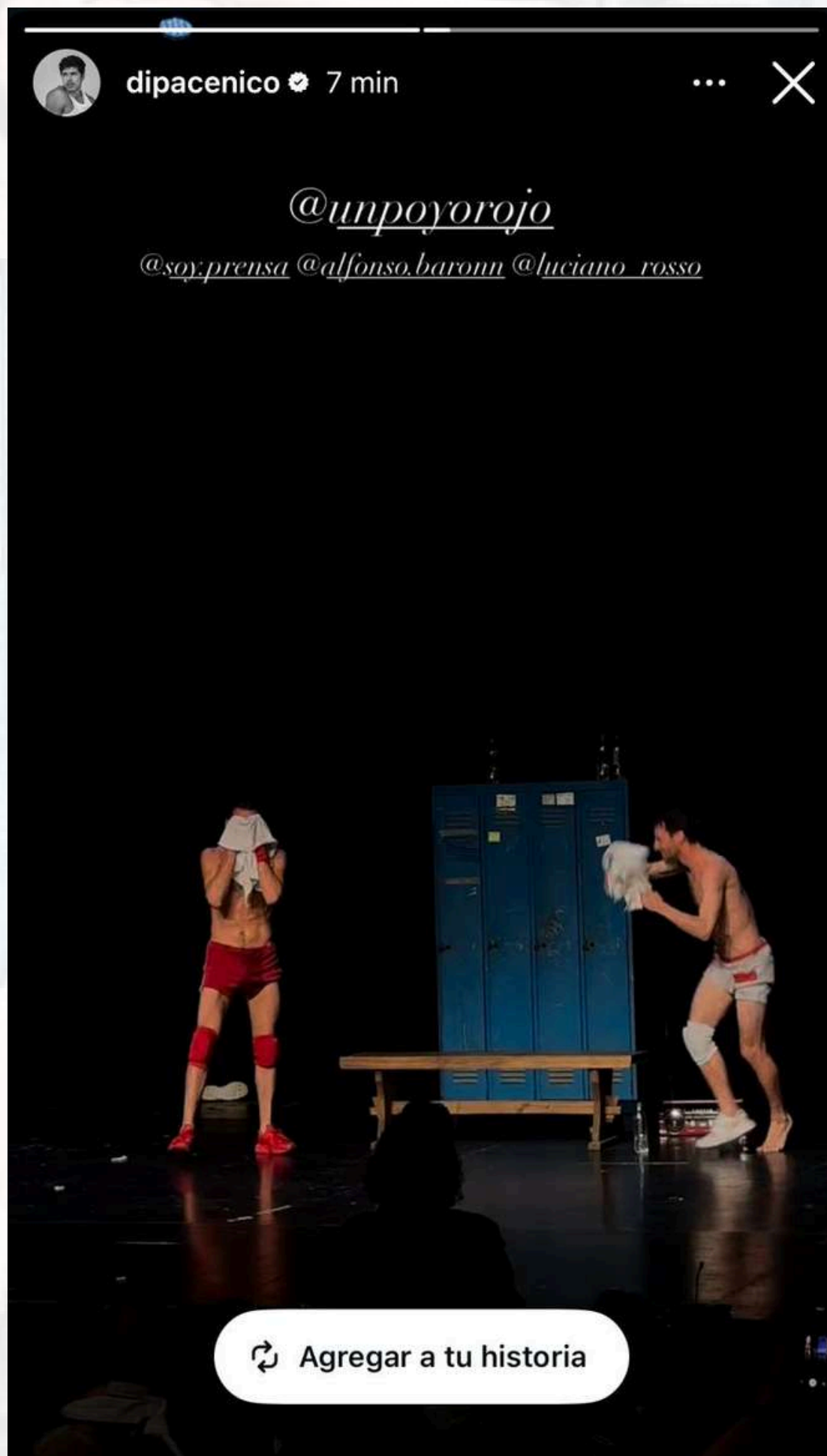
GONZA GRAVANO

LINK DE INSTAGRAM



DIPACE NICO

LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

TOZZI JULIA

LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

CARO LABIRGIN

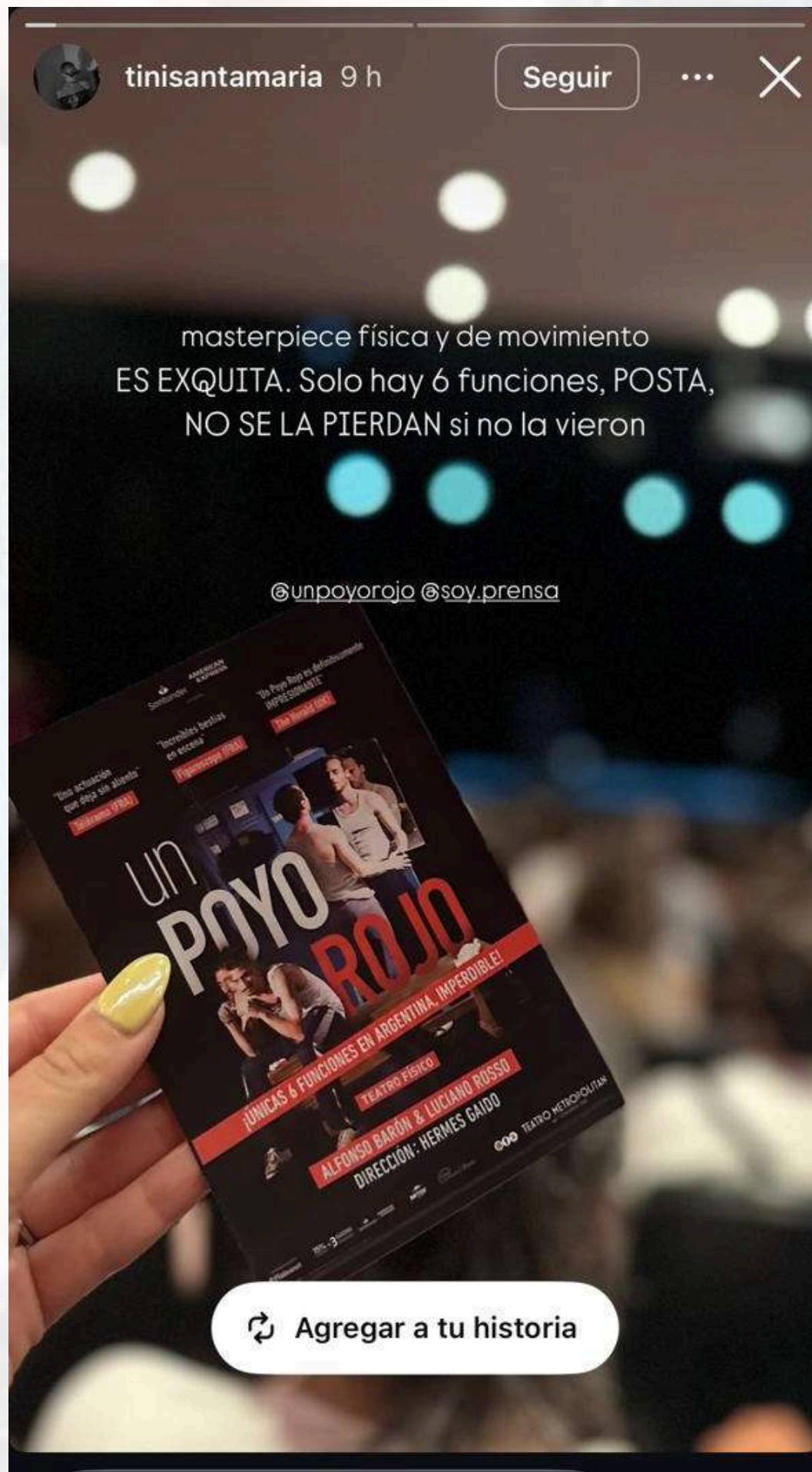
LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA

TINI SANTA MARIA

LINK DE INSTAGRAM



NICO MERELES OK

LINK DE INSTAGRAM



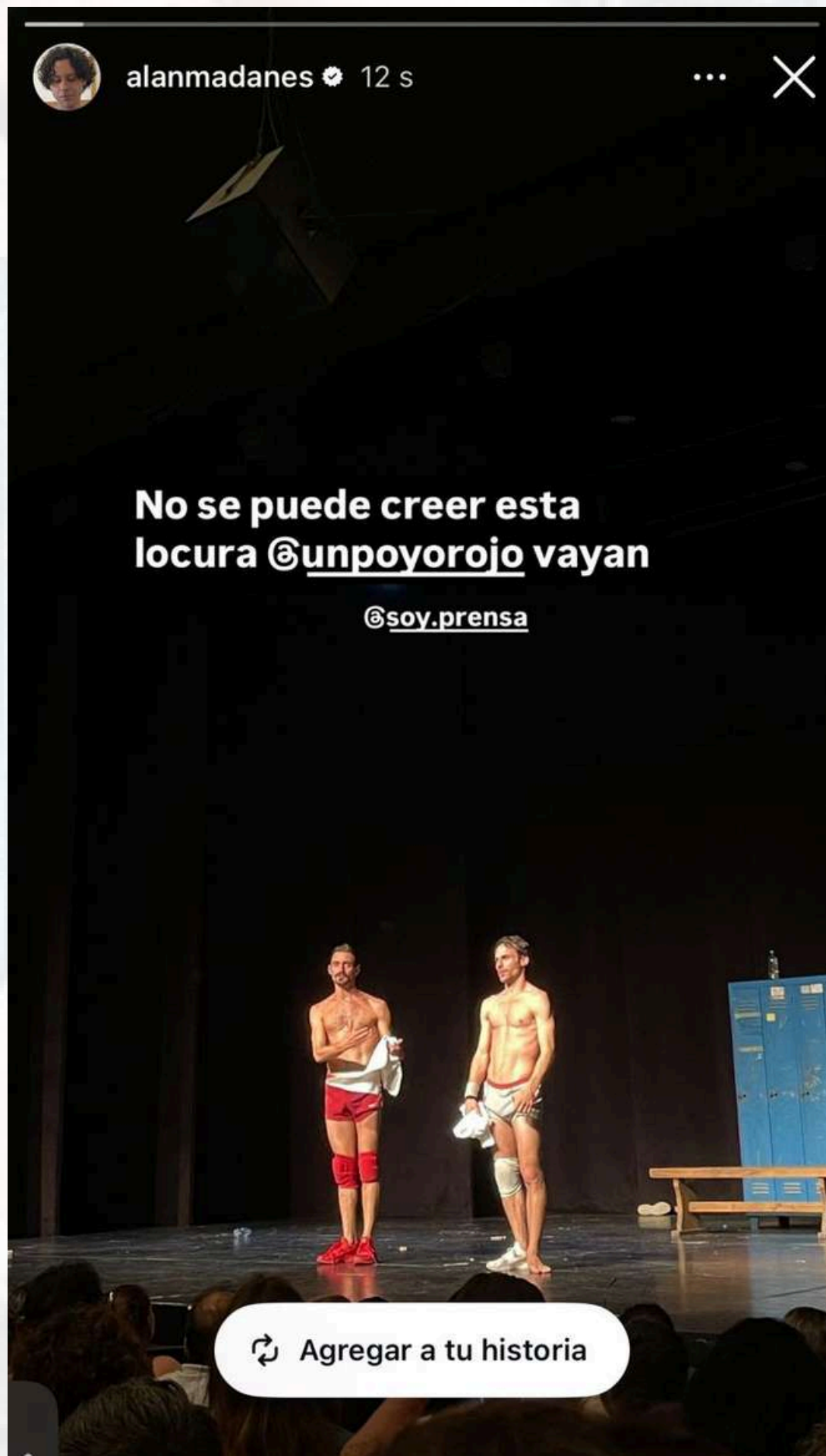
EUGENITICA

LINK DE INSTAGRAM



ALAN MADANES

LINK DE INSTAGRAM



SOY.
PRENSA



SOY.
PRENSA