

COMPAÑÍA
TEATRO
CASERO

An aerial photograph of a stage floor covered in colorful chalk drawings, including circles, lines, and abstract shapes in yellow, blue, and red. Several small, brown, humanoid figures are scattered across the floor, some standing and some lying down, as if in a scene of conflict or aftermath. The lighting is dramatic, casting long shadows.

ANTE

de
IVOR MARTINIĆ

TEATRO DOCUMENTAL / INFANCIAS DE GUERRA

dirección
GUILLERMO CACACE

CONTENIDO

| | |
|----------------------|---------------------|
| SINOPSIS | #3 |
| FICHA ARTÍSTICA | #4 |
| FICHA TÉCNICA | #5 |
| NECESIDADES TÉCNICAS | #6 |
| PLANTA LUMÍNICA | #7 |
| FOTOS | #8 |
| VIDEO | #9 |
| PRENSA | #10 |
| BIO | #11 |
| CONTACTO | #14 |

SINOPSIS

Durante el duodécimo cumpleaños de Ante estallan conflictos aún no elaborados por ese niño y su padre. Mantener vivo el recuerdo de la madre fallecida, justifica todos los intentos de Ante para que su padre no reconstruya su vida sentimental. Sin embargo, otra niña de doce años de edad, podría ser la razón para que esta familia, contenida por una solidaria vecina, pueda cicatrizar esa herida.

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO ORIGINAL

“Acá dice el título del drama sobre Ante”

TEXTO

Ivor Martinić

TRADUCCIÓN

Nikolina Židek

DIRECCIÓN

Guillermo Cacace

ACTUACIÓN

Guido Arena / Romina Giorgi / Darío Levin
Natalia Manuel / Marta Roger

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Kevin Orellanes

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Romina Chepe

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Yamila Seco

PRODUCCIÓN

Compañía Teatro Casero

FICHA TÉCNICA

GÉNERO

Comedia Dramática

PÚBLICO

Joven y Adulto

IDIOMA

Castellano

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

55 minutos

TIEMPO DE ARMADO

120 minutos

TIEMPO DE DESARMADO

45 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS

NECESIDADES LUMÍNICAS

4 Fresnel o PC 1000w (Luz general fija)

NECESIDADES DE SONIDO

N/A

ESPACIO ESCÉNICO

6 x 6 metros (como mínimo)

DISPOSICIÓN DE PÚBLICO

8 a 12 espectadores sentados alrededor de mesa*. Los demás espectadores deben estar elevados en graderías.

VOLUMEN / PESO ESCENOGRAFÍA

1 m³ / 80kg

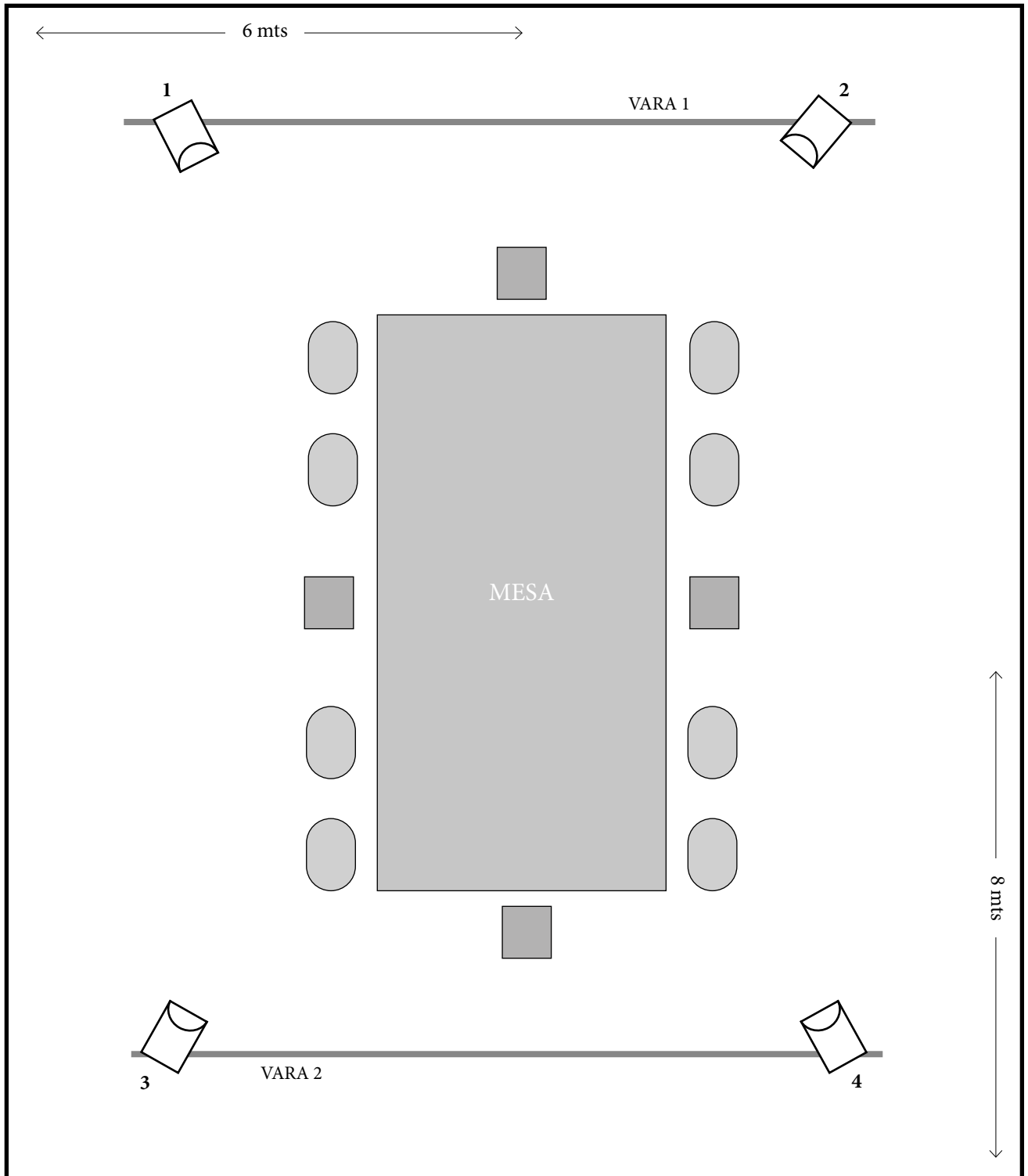
ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS

- Mesa: 260 cm (largo) x 155 cm (ancho) x 80 cm (alto)
*Debe ser fuerte (resistir el peso de una persona) y estar terminada con pintura negra de pizarra.

La mesa tiene posibilidades de ser más grande de acuerdo a la distribución de cada sala, siempre y cuando esté acordado con el director.

- 5 taburetes individuales de madera (para actores)
- 8 a 12 asientos (para espectadores cercanos)
- 1 silla de madera

PLANTA LUMÍNICA



ANTE

Dirección: Guillermo Cacace

Asistencia: Kevin Orellanes

Cel. 294 4100659 / kevinorellanes@gmail.com

4 Fresnel o 4 PC 1000w
(Luz general fija)

FOTOS



DESCARGAR IMÁGENES



<https://drive.google.com/drive/folders/1430-elmKXC4rbhzkkdSoTf8aZt9PKfv?usp=sharing>

PRENSA

ANTE

por Mónica Berman

¿Por dónde empezar? Leo la síntesis de la propuesta después de haberla visto (en registro audiovisual) y pienso: qué bien funciona el lenguaje de lo escénico porque la síntesis verbal es incapaz de reconstruir lo que acontece.

Incapaz, incluso, de dar cuenta del propio uso del lenguaje verbal. Las palabras establecen diálogos, revelan lo que se piensa, narran, describen lo que no puede decirse (“No hablo porque tengo la boca llena”) y también juegan con el quiebre de expectativa -suma de lo lingüístico más paralingüístico: suena alegre algo terrible- y el lugar de la letra en las canciones...en fin. Hermoso y central el lugar de la música y del músico que además es.

Empecemos por el ¿principio? Una mesa rectangular. Alrededor intérpretes y espectadores. Por coyuntura a priori se los distingue por portar o no portar barbijo (pero no es difícil presuponer que en otro contexto no serían fáciles de distinguir unos de otros). La mesa, aunque se ubique ficcionalmente en un cumpleaños, es un pizarrón: escritura, tizas, borradores. Pero también.

Podría decir que hay un niño, un padre, una mujer que inicia un vínculo amoroso con ese padre, una vecina, una compañera del niño. Así planteado el inconsciente

colectivo acomoda una puesta, presupone desplazamientos en el espacio, lugares habitables por esos personajes. Pero no. Convive la posibilidad de referencia con la ruptura de esa referencia. Con el quiebre de la expectativa. Los modos en los que se desplazan. Y en los que se ubican en el espacio. La “orden” para hacerlo. El ritmo, el pulso...

Ante (sí el nombre del personaje, pero acá es trampa porque no es en nuestra lengua) semejante conjunto de piezas se intenta una búsqueda de armado. Pero falla. Imposible de prever. Y eso es lo que la hace tan hermosa, tan conmovedora.

En Ante tal vez alguien un poco distraído piense que se tematiza la vida cotidiana de una familia con un doble trauma a causa de la guerra. Mi hipótesis es que no. Tematizar es empezar a preguntarse cómo decir ciertas cosas ¿cómo digo la muerte? ¿cómo digo la guerra? ¿cómo digo la amputación?

Ante es, como toda Puesta con mayúsculas, una experiencia. (y eso que no me senté a esa mesa y, sin embargo, pude percibirla igual). Por eso la mesa luego se convierte en una mesa y en personas alrededor de ella compartiendo lo que se puede compartir. La experiencia no. Porque la experiencia es definitivamente singular.

Fuente: Máquina de Escribir

<http://amonicaberman.blogspot.com/2021/07/ante.html>

OTROS ENLACES

- **Revista Archivos del Sur** > <https://archivosdelsur-teatro.blogspot.com/2021/06/la-obra-ante-de-ivor-martinic-se.html>
- **Télam** > <https://cablera.telam.com.ar/cable/1107197/ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo>
- **Grupo La Provincia** > <https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo-742643>
- **El Chubut** > <https://www.elchubut.com.ar/regionales/2021-6-25-10-0-0-ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo>
- **Noticias de** > <https://www.noticiasde.com.ar/espectaculo/ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo-249063>
- **Farsa Mag** > <https://farsamag.com.ar/farsafederal-edicion-patagonica/>

BIO

Ivor MARTINIĆ

Dramaturgo.

Nacido en Split en 1984, es uno de los autores de teatro croatas más prometedores, con más de 20 premios Nacionales e Internacionales por su trabajo teatral. Se graduó en Dramaturgia en la Academia de Arte Dramático de Zagreb, y desde 2006 trabaja como dramaturgo y dramaturgista en distintos teatros de Croacia. Debutó como autor en 2009 con el texto ***Aquí dice el título del drama sobre Ante*** que se puso en escena en Croacia, Serbia, Argentina, Bélgica y Gran Bretaña.

Uno de sus mayores éxitos en el extranjero ha sido todo lo sucedido con la versión argentina de la obra *Mi hijo sólo camina un poco más lento* dirigida por Guillermo Cacace. La obra, estrenada en el Festival de Dramaturgia Europa + América en Buenos Aires en 2014 está en cartel hasta ahora (más de 500 funciones) y en 2015 ganó los premios principales de teatro en Argentina a la dirección, a la obra y a la actuación, y fue proclamada por la prensa «el fenómeno del teatro off».

Es ganador de varios premios importantes al mejor texto de teatro en Croacia: el Premio Marin Držić del Ministerio de Cultura de la República de Croacia, el Premio Pequeño Marulić al mejor texto de teatro infantil y juvenil por *Aquí dice el título del drama sobre Ante*, Tres Premios Veljko Maričić al mejor texto en el Festival Internacional de Pequeños Teatros y dos premios de la Asociación Croata de Artistas Dramáticos.

Reside en Barcelona desde 2016.

Darío LEVIN

Actor y director teatral.

Actor y director de teatro. Realizó estudios de actuación, dirección y dramaturgia con destacados referentes, entre ellos Ricardo Bartís, Ricardo Monti, Rubén Szuchmacher, Mauricio Kartún, Luciano Delprato y Cristina Moreira. En Francia desarrolló una beca de perfeccionamiento en la escuela de Philippe Gaulier a través de la Fundación Antorchas. Fue dirigido entre otros por Gustavo Tarrío, Matías Feldman, Lorena Vega, Guillermo Cacace y Guillermo Angelelli. Desde 2014 reside en la Comarca Andina, en la Patagonia argentina, donde fundó la ***Compañía Teatro Casero***, que funciona como usina de investigación, formación y producción teatral. Desde entonces dirigió varios espectáculos. Entre los más destacados están: una trilogía a partir de obras de Anton Chéjov (***Ensayo Ruso***, ***Amoroso*** y ***Los gansos graznan un rato y se callan***, este último co-producido con el Teatro Nacional Cervantes), ***Porquería*** de Marcelo Bertuccio, ***Cardumen*** de Luis Sarlinga, ***Yo También Quiero Ser Un Hombre Blanco Heterosexual*** de Carla Zúñiga y co-dirigido con Luciano Delprato. Actualmente participa como actor del unipersonal ***La Aurora*** dirigido por K. Orellanes. Con esta producción participó de varios festivales provinciales y nacionales. Recientemente ***La Aurora*** participó del FIBA edición 2021, Festival Estival de San Martín de Los Andes, Festival El Teatrzo de Puerto Madryn, Festival en Espacios Inesperados de Vicente López y Festival Nevadas de Bariloche. Actualmente, junto a integrantes de su Compañía, actúa en el espectáculo ANTE de Ivor Martinić y dirigido por Guillermo Cacace.

Guillermo CACACE

Actor, director y docente.

Entre otras obras, sus producciones más recientes son ***Ante***, ***Mi hijo sólo camina un poco más lento***, ***El mar de noche***, ***Parías***, ***La crueldad de los animales***, ***Sobre Mirjana y todos los que la rodean***. Durante 2020 incursiona en las performances sonoras ***Amor de cuarentena*** y ***Audioguías para que vuelvas***.

Docente Titular de la UNA, materia: Actuación IV desde hace 16 años. Como miembro de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático integra el Laboratorio interdisciplinario dependiente del CECAP.

Gestor cultural independiente de Apacheta. Sala/Estudio (18 años de existencia). En dicho espacio también da clases de Actuación, Dirección, produce y ensaya sus proyectos.

Su labor como actor, docente y director lo ha llevado a realizar ponencias, talleres y funciones en diferentes provincias argentinas y en el exterior (Brasil, Inglaterra, Bélgica, México, España, Costa Rica, Chile, Uruguay, Bolivia, Venezuela, Bielorrusia, República Dominicana, EEUU, Holanda y Canadá). Su trabajo como director fue reconocido con premios como los Trinidad Guevara, Radio France Internacional, Florencio Sánchez, Teatros del Mundo, ACE y María Guerrero. Egresado de la ENAD (hoy UNA). Entre sus estudios se encuentra una Licenciatura en Psicopedagogía y es doctorando del Doctorado en Artes de la UNA. Paralelamente a su desempeño en el teatro ha sido coach y director de actores en varias películas.

Marta ROGER

Actriz.

Su formación artística comprende Taller de Danza-Teatro por la Prof. Marisa Terranova, Taller de Murga, teatro callejero y canto por Ademar Bianchi del grupo Las Catalinas Sur. Bs As., Seminario de Teatro: "Sumo Dramático" por Paco Giménez en Rafaela, Santa Fe, Seminario de Improvisación teatral por Mosquito Sancineto, Entrenamiento Teatral por Darío Levin, Taller Intensivo de actuación y producción de Cortos Teatrales por Lorena Vega, Taller de Entrenamiento Actoral, "El Afuera como eje de la creación Actoral", Plan Regional de Capacitación organizado por Representación Chubut y Rio Negro del Instituto Nacional del Teatro, dictado por el Docente Lic. Guillermo Cacace, Taller de Dramaturgia dictado por Luciano Delprato.

Entre sus espectáculos más destacados están: (1997) Murga Guacha, obra "La Confarsa de la Cuenca", (2000) Grupo Las Octetas, obra "Octetas en Desconcierto", Ganadora del Festival Provincial de Teatro de Rio Negro, (2013/2015) Grupo Las Octetas, obra "H2Octetas", seleccionada en el Catálogo Nacional de Obras de Teatro 2016, Instituto Nacional de Teatro. (2017) Compañía Teatro Casero, obra ***Los Gansos Graznan un rato y se callan***, adaptación de la obra "Tío Vania" de A. Chéjov, dirigida por Darío Levin y Adrien Vaneuville, co-producida por el Teatro Nacional Cervantes, participando de la Fiesta Provincial de Teatro en Rio Colorado y del 12° FIBA (Enero 2019). (2021) Compañía Teatro Casero, obra ***Ante***, autor: Ivor Martinić, dirigida por Guillermo Cacace.

Natalia MANUEL

Actriz y docente.

Es Actriz desde 1999, recibida en el Instituto Nacional Superior de Arte (Fiske Menuco) Roca, Río Negro, en 2005 como Profesora Nacional Superior de Teatro. Lo que la lleva a desenvolverse como Profesora de teatro desde ese año hasta la actualidad en diferentes trayectos de la educación Teatral, tanto Formal, como no Formal. Actualmente es profesora de diversas materias y espacios educativos desde 2012 en el ISFDA 814 de Lago Puelo - Chubut, y coordinadora del profesorado de Teatro desde 2018 hasta la fecha.

Ha participado de diversas puestas en escenas a lo largo de su carrera, desde 2003 tanto en rol de dirección, como de actriz. En la Actualidad está trabajando en los siguientes proyectos: **Dirección del elenco** ISFDA 814;

Volando Ando, unipersonal de clown infantil dirigido por Maia Lopardo; **Ante** (Actriz) dirigida por Guillermo Cacace dentro de la Compañía Teatro Casero; **Delirio** (Actriz, asist. dirección) dirigida por Andrea Vegazzi, obra ganadora del Selectivo Provincial de Teatro 2021, Río Negro; **No te entretengas con nada** (Actriz) Clown para adultos, dirigida por Marina Barbera.

Reconocimientos:

2012 Mención especial por la interpretación de clown en la obra "Soy Sola" Fiesta Provincial de Teatro 2012, Instituto Nacional del Teatro. **2010 Premio mejor actriz** con la obra "DEPARTAMENTO" dirección Oscar Cayon, Festival Provincial de Teatro sede Allen, organizado por el Instituto Nacional de Teatro. **2008 Premio mejor actriz**, concurso obras del interior Centro Cultural Ricardo Rojas, por la obra La Casa de Bernarda Alba, dirección Pablo Otazú.

Romina GIORGI

Actriz.

Desde el año 2012 hasta la actualidad e ininterrumpidamente, se formó con diferentes artistas y referentes de las artes escénicas como Calu Sabaloti, Maia Lopardo, Guido Arena, Leticia Vetrano, Cris Marti, Maite Guevara, Gonzalo Alfonsin, Marga Pelozzo, Darío Levin, Adrien Vanneville, Gabriel Chamé Buendía, Elo Vazquez, Lorena Vega, Tato Cayón, Marcelo Katz, Raquel Sokolowic, Gustavo Bendersky y Marina Barbera.

Desde el año 2014 hasta la actualidad participó en el proyecto colectivo de la Asociación Artístico Cultural Sur "Carpa Teatro", participando activamente en el elenco estable "Galeano Sur". Desde el año 2015 hasta la actualidad forma parte de la organización del Festival de Clown de El Bolsón. En el año 2018 forma parte de la **Compañía Teatro Casero**, con el ciclo de escenas **Cortos Teatrales** dirigido por Lorena Vega. En 2019 participó como actriz en el espectáculo **Joyas Teatrales**, adaptación de dos cuentos de Antón Chéjov dirigido por Darío Levin. Desde 2020 hasta la fecha participa como actriz en el espectáculo **ANTE**, escrito por Ivor Martinić (Croacia) y dirigido por Guillermo Cacace (Buenos Aires); además de participar de la gestión y producción de la Compañía.

En el año 2018 hasta la actualidad, asumió la coordinación del grupo "Varietes Barriales", llevándose a cabo una variedad por mes en diferentes barrios de la localidad de El Bolsón.

Guido ARENA

Actor, director teatral y docente.

Se forma en Buenos Aires en la Escuela de Teatro para adolescentes Roberto Gustavino; en la técnica de Stanislavsky, con Cecilio Dupuy; en la técnica de clown de la escuela Jaques Lecoq con Guillermo Angelelli, Tony Lestingui; en la técnica de máscara neutra, larvaria, de la comedia y el drama con Susana Rivero; en dramaturgia clown con Darío Levin y Maite Aranzábal; comedia física con Jorge Costa, armado de rutinas con Walter Velázquez, "Objetos y cosas inspiradoras" con Lila Monti; danza Flamenco con Mirta Alonzo, Claudio Rodríguez, Lorena di Prinzio, Mirna Fieg, Noelia Gresinstein.

Ha actuado en diversas obras de teatro en CABA entre las cuales destacan El aniversario (Antón Chéjov), De Don Juan Eduardo Martini (Gudiño Kieffer, unipersonal), El Principito (Saint-Exupéry), Cosmogonía Bestial (sobre investigación de cosmogónicos teatro no convencional realizado en I.M.P.A ciudad cultural); Ricardo III (de William Shakespeare, trabajado sobre la técnica del clown y bufón; Megafon o la guerra (de Leopoldo Marechal).

Desde 2014 forma parte de la Compañía Teatro Casero, siendo parte del elenco de seis de sus producciones: "Ensayo Ruso, compendio de inquietudes" (2015), "Los gansos graznan un rato y se callan" (2017), "Joyas Teatrales" (2019), "Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual" (2021), "Ante" (2021) y "La Noche Crece" (2022).

Kevin ORELLANES

Asistente de Dirección, actor y artista visual.

Licenciado en Artes Visuales, egresado del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (2007), Caracas-Venezuela. También se formó en Dirección de Arte y Comunicación Visual, Fotografía y Arte de Performance. En Venezuela realiza el seminario intensivo **El Camino Creador** (2009) con el grupo de Teatro Independiente ALTOSF dirigido por el argentino Juan Carlos De Petre. Ya en Buenos Aires cursa estudios de posgrado en **Lenguajes Artísticos Combinados** (2011) en la UNA, época en la que también entra en contacto con el OFF porteño y realiza entrenamiento actoral con diversas referentes como Pablo Seijo, Guillermo Cacace, Lorena Vega, Marina Barbera, Gustavo Bendersky, Darío Levin, Pablo Ibarluzea (País Vasco), Carmen Baliero, entre otros.

Ya radicado en la Comarca Andina, desde 2014 forma parte de la **Compañía Teatro Casero**. Integró como actor el elenco de **Los gansos graznan un rato y se callan** (2017) dirigido por Darío Levin y Adrien Vanneville con producción del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Actualmente forma parte como actor del elenco de **Yo También Quiero Ser Un Hombre Blanco Heterosexual** de Carla Zúñiga, dirigido por Darío Levin y Luciano Delprato. Realizó la Dirección de Arte de **Hijo del Campo**, dirigido por Adrien Vanneville. Actualmente dirige **La Aurora** (2020), **El Capricho del Gigante** (2021 / radioteatro), **Los Monstruos van debajo de la cama** (2023) y realiza la Asistencia de Dirección de **ANTE** (2021) y **La Noche Crece** (2022) dirigidas por Guillermo Cacace para la **Compañía Teatro Casero**.

Romina CHEPE**Directora de Producción**

Es productora artística y gestora cultural.

Actualmente es la productora de GAVIOTA, dirección Guillermo Cacace, SUYAY, de Pilar Ruiz. ESE BOW WINDOW NO ES AMERICANO, Dirección Marian Obersztern. SERIA UNA PENA QUE SE MARCHITEN LAS PLANTAS, dirección Guillermo Cacace y MATAR A UN ELEFANTE, dirección de Franco Verdoia. Participó de mercados culturales entre ellos MICA, Argentina, Festival Iberoamericano de Teatro y V.I.A. Bogotá, Bogotá. Festival Internacional Santiago a Mil, Chile.

Fue Asesora de la Casa Nacional Del Bicentenario en el año 2023. Fue Coordinadora de contenidos artísticos y de producción del Teatro Nacional-Cervantes en los años 2020/2021. Fue Gerenta del Teatro Picadero desde el año 2012 al 2016

Fue Gerenta del TeatroMetropolitano desde el año 2007 al 2012

Fue productora de MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO, de Ivor Martinic, dirección de Guillermo Cacace, LA ENAMORADA, de Santiago Loza, dirección Guillermo Cacace, con Julieta Venegas, EL MAR DE NOCHE, de Santiago Loza, dirección de Guillermo Cacace, CÓMO ESTAR JUNTOS dirección de Luciano Suardi PARA QUE VAMOS A HABLAR DE LA GUERRA dirección de Román Podolsky, DELICIOSO PARAÍSO dirección de Alejandra Rubio, VIAJE DE INVIERNO y LOS SENSUALES de Alejandro Tantanian, LA RESIDENCIA de Franco Verdoia.

Fue coordinadora de producción de ESTADO DE IRA dirección de Ciro Zorzo-lli, LA MALASANGRE de Griselda Gambaro, dirección Laura Yusem.

Yamila SECO**Productora Ejecutiva**

Es productora y coordinadora de diferentes campos artísticos en danza, teatro y audiovisual. Formó parte de "Del Fuego Producciones", jefa de producción y coordinadora de elenco en las obras "Del Lápiz al fusil" (2010-2012), declarada de interés por la provincia de Tierra del Fuego. Productora y coordinadora de "Comando Evita" (2019-2022). Asistente de dirección y producción de la obra "Hijas" dirigida por Hugo Martínez y Carla Di Grazia, ganadora de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, participó del Festival Aura de La Plata (2019) y del Festival del Litoral de la Provincia de Santa Fe.

Fue actriz y productora de la obra "Féminas" de Gabriel Gavila, ganadora de proteatro 2019 e INT 2019. Productora del "Refugio de los Invisibles" de Catalina Briski, pieza de danzateatro ganadora de Prodanza 2020 y Mecenazgo 2020. Productora de "7 gatos de una vida" de Catalina Briski, ganadora Prodanza 2021. Productora de "La Retrospectiva de Bianca Kumercampf" (2022) de Sofia Badia. Productora del Videopodcast "Un vinito con Soda" (2024). Productora y coordinadora en la obra de danza ¡Puro Movimiento Mamita! Concierto Público #3 dirigida por Hugo Martínez, ganadora de la convocatoria de danza en la categoría nuevas producciones del Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA y seleccionada para el ciclo de danzas urgentes Afectiva del Sábado Espacio Cultural UBA y además realizó presentaciones en el Ciclo de Performances del Complejo Histórico y Cultural Manzana de las Luces. Asistente de producción y productora de piso en la ópera performance site-specific Boca Desborde Bermellón del Colectivo Ciudades Poéticas y Mantis Orquídea en PROA 21 - TEMPORADA ALTA 24 dirigida por Hugo Martínez y Noelia Morales. Produce y coordina la ópera performance Húmeda. Concierto Público #5 dirigida por Hugo Martínez y estrenada en la Ciudad Cultural Konex en 2024. Asistente de dirección de la obra "Sería una pena que se marchiten las plantas" dirigida por Guillermo Cacace.

CONTACTO



+54 9 294 4100 659 / 4100 966



infoteatrocasero@gmail.com



<http://companiateatrocasero.com/>



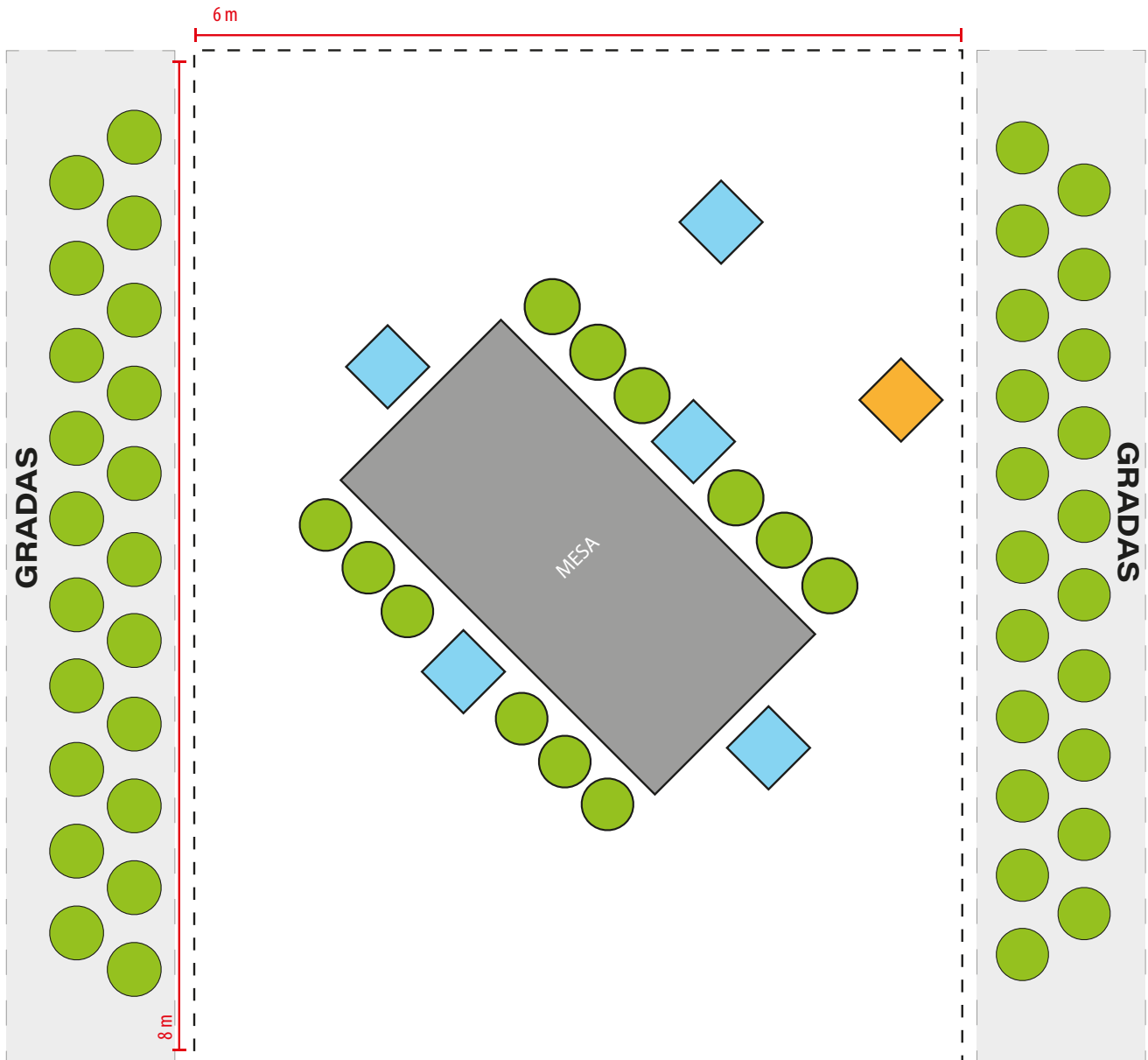
[Teatro Casero](#)



[teatro.casero](#)

ANTE - ESPACIO ESCÉNICO

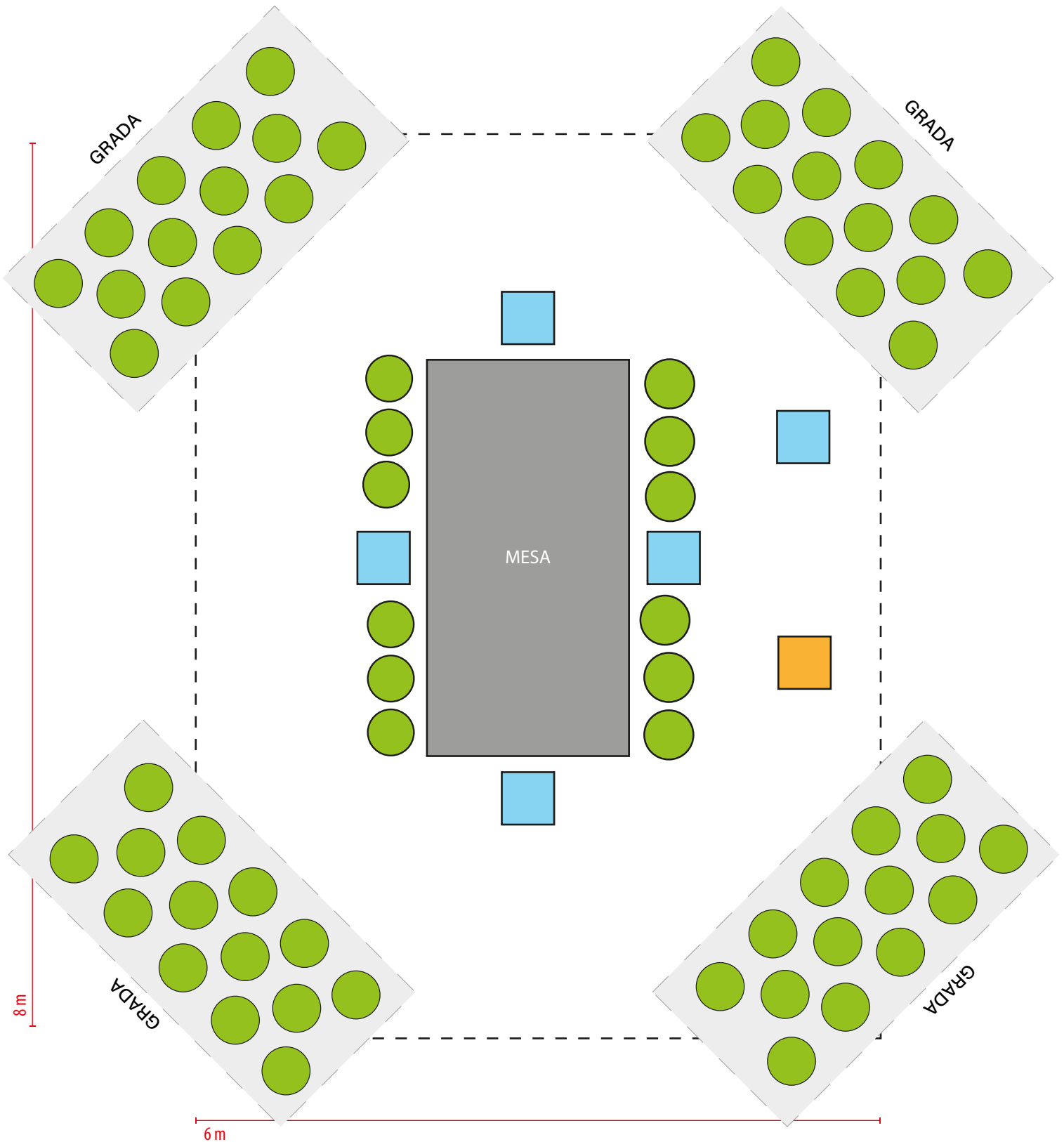
Esquema 1



IMPORTANTE
Los espectadores ubicados en graderías deben estar elevados por encima de la primera fila ubicada en la mesa.

ANTE - ESPACIO ESCÉNICO

Esquema 2



ACTORES



SILLA DE MADERA



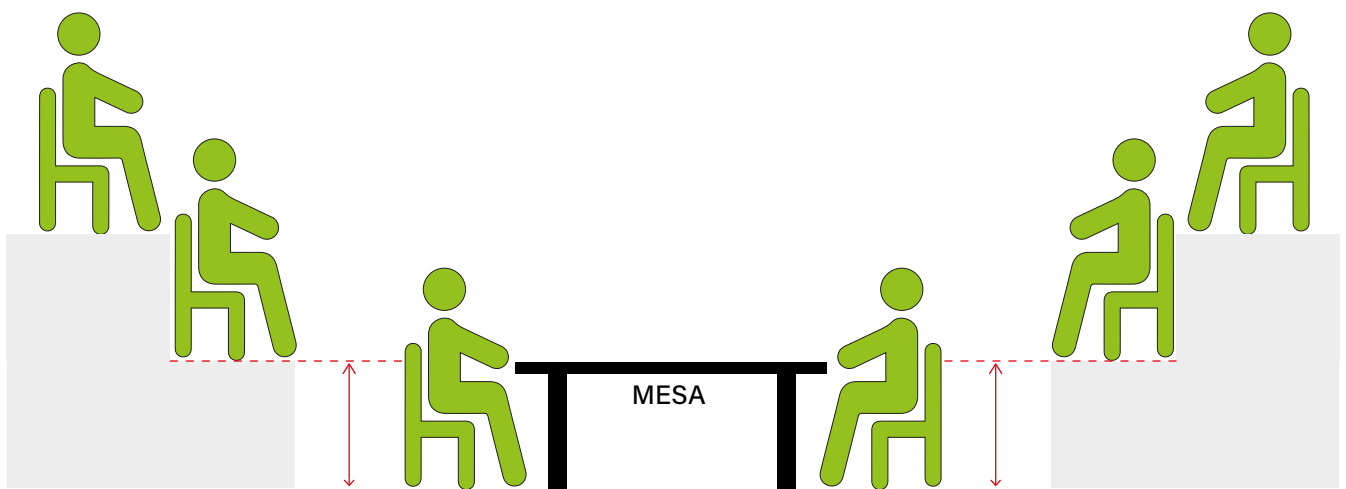
ESPECTADORES

IMPORTANTE

Los espectadores ubicados en graderías deben estar elevados por encima de la primera fila ubicada en la mesa.

ANTE - ESPACIO ESCÉNICO

Relación de altura de espectadores



Los espectadores ubicados en graderías deben estar elevados por encima de la primera fila ubicada en la mesa.