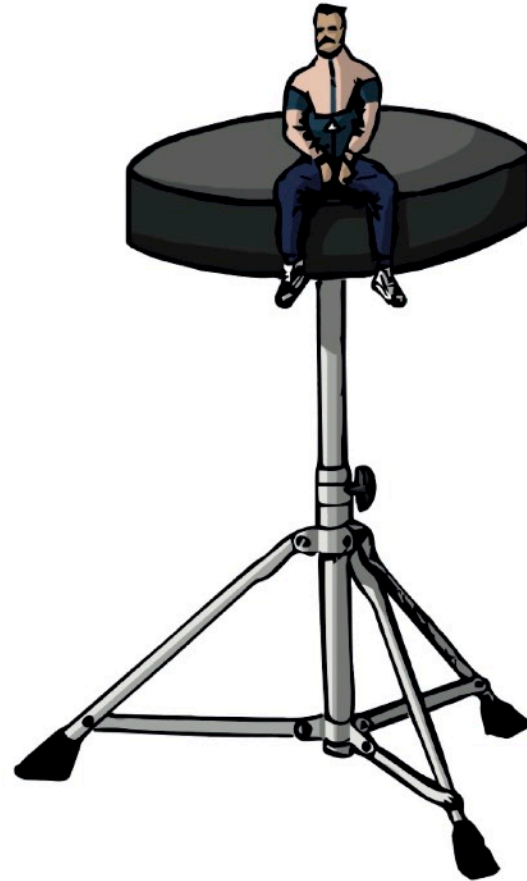


**casa**  
teatro estudio



**no hay banda**

de martín flores cárdenas

*“La historia literaria es siempre una condena para el que escribe en el presente, allí donde todos los libros están terminados y funcionan como monumentos, puestos en orden como quien camina una plaza en la noche. Una verdadera historia literaria tendría que estar hecha sobre los libros que no se han terminado, sobre las obras fracasadas, sobre los inéditos: allí se encontraría el clima más verdadero de una época y de una cultura.”*

**Ricardo Piglia.**



## ( Ficha técnica )

En escena **Martín Flores Cárdenas**

Diseño de iluminación **Matías Sendón**

Diseño espacial **Ruslan Alastair Silva**

Música original **Fernando Tur / Martín Flores Cárdenas**

Colaboración en vestuario **Lara Sol Gaudini**

Producción audiovisual **Pablo Camaití**

Producción de sonido **Ramiro Vergara**

Colaboración en texto **Santiago Loza**

Operación **Daniela Korovsky**

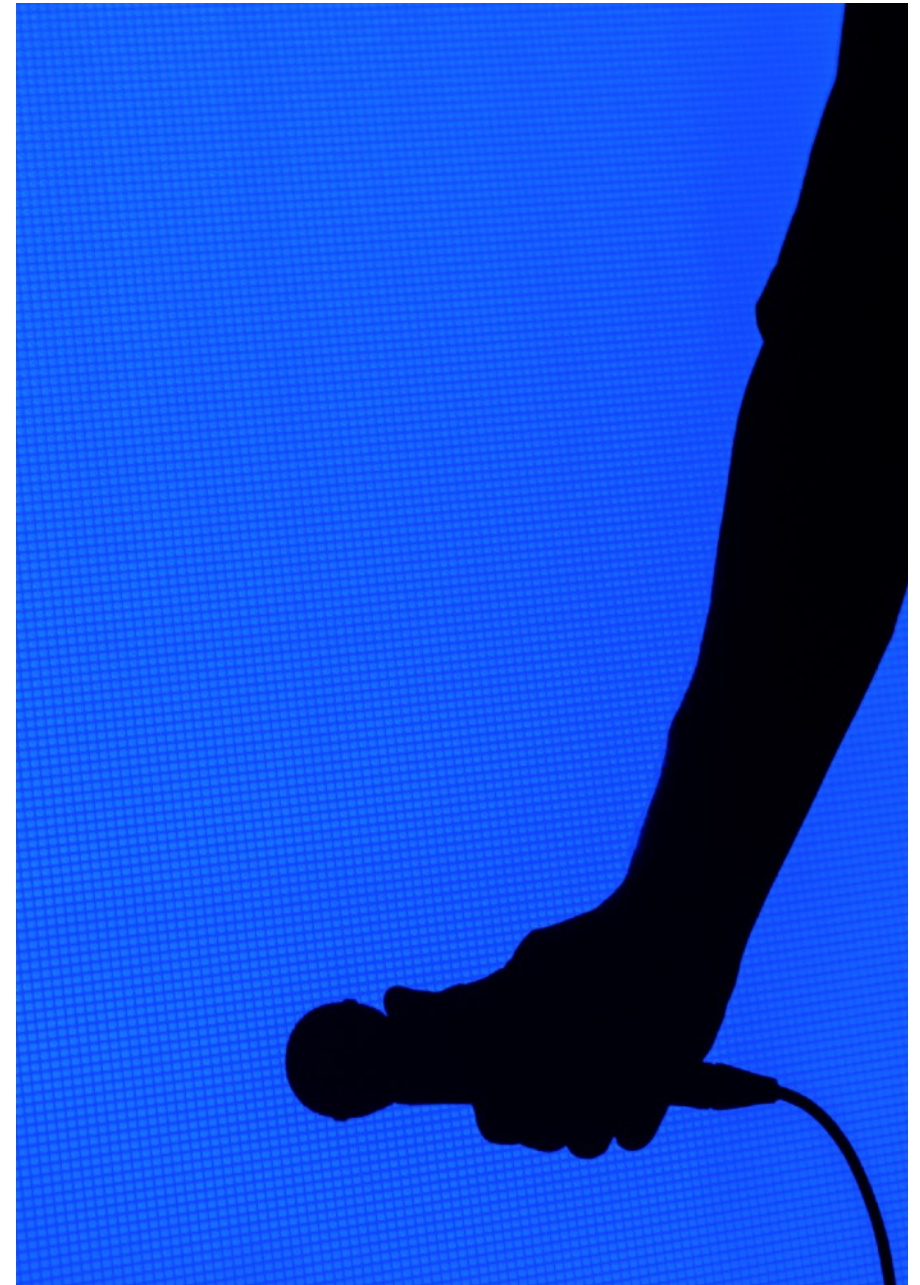
Distribución en Europa **t4**

Producción Ejecutiva **Valeria Casielles**

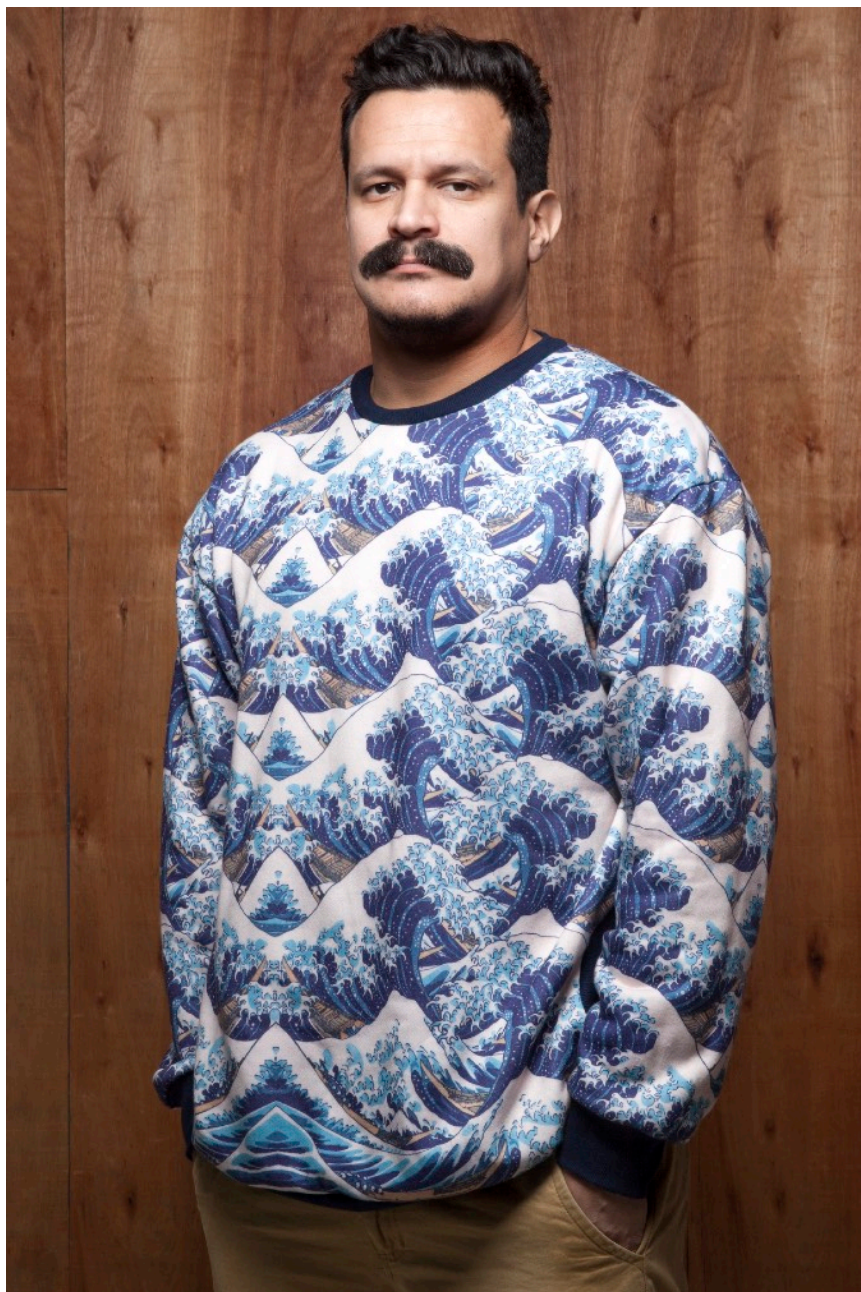
Producción General **Casa Teatro Estudio**

Dramaturgia y dirección **Martín Flores Cárdenas**

( duración: 50 minutos )







**Martín Flores Cárdenas** es director y dramaturgo. Sus textos han sido traducidos a distintos idiomas, estrenados y premiados en diferentes países. Entre sus trabajos más destacados se pueden nombrar **“Catedral”**, **“Quienquiera que hubiera dormido en esta cama”**, **“Mujer armada hombre dormido”**, **“Entonces bailemos”** y **“Entonces la noche”**. Suele colaborar con trabajos de otrxs artistas en diferentes áreas. Recientemente supervisó el proceso de creación de **“Fuck me”** y **“Kill me”** de Marina Otero con quien co-escribió y co-dirige su última obra: **“Love me”**. además, está presentando un unipersonal, **“No hay banda”**, que excepcionalmente protagoniza y su nuevo trabajo **“La fuerza de la gravedad”**, en **Casa Teatro Estudio (Buenos Aires)**, sala que dirige y administra junto al escenógrafo brasileño **Ruslan Alastair Silva**.

Un dramaturgo y director argentino acepta una invitación a estrenar su próximo trabajo en un festival en Brasil. Pero esa obra en realidad no existe. **No hay banda** propone revisar el proceso de escritura y montaje de una obra preguntándose sobre los límites de la existencia y la representación.

En esta obra, Flores Cárdenas se propone investigar sobre el punto cero del fenómeno teatral: el propio cuerpo. El mismo que tecleaba y respiraba desde las sombras va a salir a escena, por primera vez. ¿Pero estar en escena es actuar? ¿Dónde empieza la ficción? ¿Dónde termina? **No hay banda** deconstruye una obra al mismo tiempo que construye otra. Una en la que un dramaturgo pone a prueba la materialidad de su cuerpo, actor principal de toda utopía.

### **Edad recomendada**

Mayores de 16 años.

### **Material fotográfico y videos**

*[link a carpeta de fotos.](#)*

*[link al teaser](#)*

*[link a algunas escenas](#)*



Dijo **Diario La Nación:**

***Excelente***



***“El enorme poderío del artista y su fragilidad.”***

***“Martín Flores Cárdenas, es sublime en su triple trabajo de intérprete, dramaturgo y director de una propuesta movilizante.”***

***“Si el experimentador es quien se anima a salir del perímetro y dar un paso por fuera de su zona de seguridad o por los espacios ya probados por otros creadores, la última propuesta del director Martín Flores Cárdenas es una oda a ese momento frágil, incierto y poderoso de la experimentación. Su obra performática es un presente absoluto para recuperar un momento del pasado y, a su vez, lanza flechas imaginarias hacia el futuro.” Mercedes Méndez.***

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/no-hay-banda-el-enorme-camino-del-artista-con-su-poderio-y-fragilidad-nid23022022/>



Dijo Clarín:

***“Arde el teatro en buenos aires: una de las mejores sorpresas del año”.***

*“Una obra casi imposible de clasificar. Una pieza donde la cuarta pared es más invisible que nunca, en la que se asiste a una catarsis donde el dolor por varias pérdidas se mezcla y dialoga con la reflexión sobre el teatro, la actuación y el arte como espejo de la vida”.* **Sandra Commisso.**

[https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/pleno-verano-cartelera-portena-titulos-gustos\\_0\\_dkCT968bGA.html](https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/pleno-verano-cartelera-portena-titulos-gustos_0_dkCT968bGA.html)

Dijo Radio con Vos:

***“Muy singular, muy interesante, muy inteligente”.***

*“Un laburo experimental que me encantó. Un autor contando algo de mucha verdad. Tiene un nivel y una calidad performática... Hace magia. No lo puedo definir como una obra de teatro. Hace de todo, genera climas... Me encantó. muy talentoso.”* **Reynaldo Sietecase.**

<https://www.youtube.com/watch?v=AryxBbh9n5s>

Dijo la TV Pública:

***“¡Hay que verla! ¡Agota todas las funciones!”***

*“Quienes hayan tenido la posibilidad de ver sus obras saben que Martín Flores Cárdenas es sencillamente un infierno. Y ahora se pone por delante. ¿Actúa? Hay que verla.”* **Gabriela Radice.**

<https://www.youtube.com/watch?v=zrMuoyOgXEM>

Dijo Simbiosis Cultural:

***“Un sublime viaje poético.”***

***“Un acto performático con características excepcionales”.***

*“Una búsqueda exhaustiva pero minimalista a la vez, un actor a merced de su propia dramaturgia y de su ojo conspirativo que va ritualizando un surco novedoso, el resultado será un acto performático con características excepcionales. La potencia de un duelo que da lugar a mil formas de vivir.”* **Ignacio Pereyra.**

**Dijo Diario La Prensa:**

***“El inescrutable mundo de Flores Cárdenas”***

*“El dramaturgo y director, creador de Casa Teatro Estudio, guarda más de lo que dice y atrapa con su halo de misterio. Su obra ‘No hay banda’, cuyo título homenajea a David Lynch, es uno de los mayores éxitos del teatro independiente de los últimos años.”*

**Juan Carlos Antón.**

<https://www.laprensa.com.ar/El-inescrutable-mundo-de-Flores-Cardenas-533216.note.aspx>

**Dijo Infobae:**

***“Flores Cárdenas desafía las convenciones teatrales”***

*“El presente y los dos pasados (el del abuelo y la familia, y el de Brasil) se entrecruzan y se amalgaman en una misma línea temporal, con una propuesta teatral sumamente innovadora.”*

<https://www.infobae.com/cultura/2023/03/16/martin-flores-cardenas-desafia-convenciones-teatrales/>





*No hay banda ha sido programada en los siguientes espacio y festivales:*

**Casa Teatro Estudio** - 2021 / 2022 / 2023, **Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)**, Showcase en el **Théâtre du Rond Point** (Paris, Francia), **Festival Santiago Off 2023** (Santiago de Chile), **Replika Teatro 2023** (Madrid, España), **Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz** (España), **Muestra de Autores de Teatro Español Contemporáneo**, (Alicante, España); **Festival Llegás**, **Festival Aúra 2022**, **Festival Estival de San Martín de los Andes**, **Festival de Rafaela** (Santa Fe, Argentina), **Sindicato de Maravillas**, (Córdoba, Argentina), **Festival de Teatro de Gualeguay** (Entre Ríos, Argentina), **FITEI Festival Internacional de Teatro de Expressao Ibérica** (Porto, Portugal), **Teatro Sá de Miranda** (Viana do Castelo, Portugal), **Festival Cabanyal Íntim / TEM** (Valencia, España).

*Proximamente:*

**MOTOR** (Toulouse, Francia) - septiembre 2024

**Festival Internacional de Brasilia** - CENA CONTEMPORANEA (Brasil) - noviembre 2024



# **casa**

teatro estudio

@casateatroestudio

[teatroestudiocasa@gmail.com](mailto:teatroestudiocasa@gmail.com)

+5491163002250