

PRENSA

ANTE

por Mónica Berman

¿Por dónde empezar? Leo la síntesis de la propuesta después de haberla visto (en registro audiovisual) y pienso: qué bien funciona el lenguaje de lo escénico porque la síntesis verbal es incapaz de reconstruir lo que acontece.

Incapaz, incluso, de dar cuenta del propio uso del lenguaje verbal. Las palabras establecen diálogos, revelan lo que se piensa, narran, describen lo que no puede decirse (“No hablo porque tengo la boca llena”) y también juegan con el quiebre de expectativa -suma de lo lingüístico más paralingüístico: suena alegre algo terrible- y el lugar de la letra en las canciones...en fin. Hermoso y central el lugar de la música y del músico que además es.

Empecemos por el ¿principio? Una mesa rectangular. Alrededor intérpretes y espectadores. Por coyuntura a priori se los distingue por portar o no portar barbijo (pero no es difícil presuponer que en otro contexto no serían fáciles de distinguir unos de otros). La mesa, aunque se ubique ficcionalmente en un cumpleaños, es un pizarrón: escritura, tizas, borradores. Pero también.

Podría decir que hay un niño, un padre, una mujer que inicia un vínculo amoroso con ese padre, una vecina, una compañera del niño. Así planteado el inconsciente

colectivo acomoda una puesta, presupone desplazamientos en el espacio, lugares habitables por esos personajes. Pero no. Convive la posibilidad de referencia con la ruptura de esa referencia. Con el quiebre de la expectativa. Los modos en los que se desplazan. Y en los que se ubican en el espacio. La “orden” para hacerlo. El ritmo, el pulso...

Ante (sí el nombre del personaje, pero acá es trampa porque no es en nuestra lengua) semejante conjunto de piezas se intenta una búsqueda de armado. Pero falla. Imposible de prever. Y eso es lo que la hace tan hermosa, tan conmovedora.

En Ante tal vez alguien un poco distraído piense que se tematiza la vida cotidiana de una familia con un doble trauma a causa de la guerra. Mi hipótesis es que no. Tematizar es empezar a preguntarse cómo decir ciertas cosas ¿cómo digo la muerte? ¿cómo digo la guerra? ¿cómo digo la amputación?

Ante es, como toda Puesta con mayúsculas, una experiencia. (y eso que no me senté a esa mesa y, sin embargo, pude percibirla igual). Por eso la mesa luego se convierte en una mesa y en personas alrededor de ella compartiendo lo que se puede compartir. La experiencia no. Porque la experiencia es definitivamente singular.

Fuente: Máquina de Escribir

<http://amonicaberman.blogspot.com/2021/07/ante.html>

OTROS ENLACES

- **Revista Archivos del Sur** > <https://archivosdelsur-teatro.blogspot.com/2021/06/la-obra-ante-de-ivor-martinic-se.html>
- **Télam** > <https://cablera.telam.com.ar/cable/1107197/ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo>
- **Grupo La Provincia** > <https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo-742643>
- **El Chubut** > <https://www.elchubut.com.ar/regionales/2021-6-25-10-0-0-ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo>
- **Noticias de** > <https://www.noticiasde.com.ar/espectaculo/ante-pieza-de-la-dulpa-detras-de-mi-hijo-solo-camina-un-poco-mas-lento-llega-a-lago-puelo-249063>
- **Farsa Mag** > <https://farsamag.com.ar/farsafederal-edicion-patagonica/>