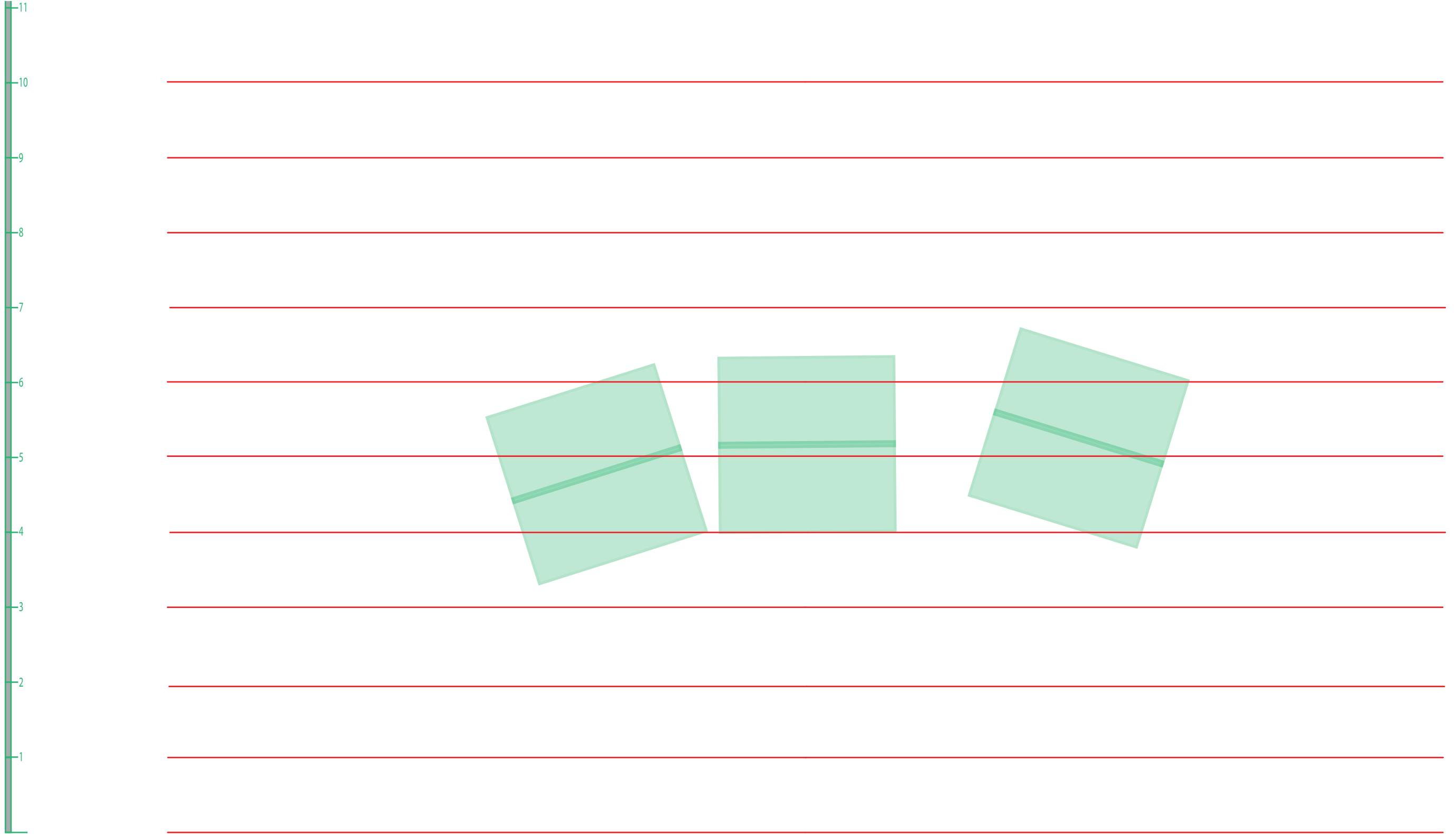
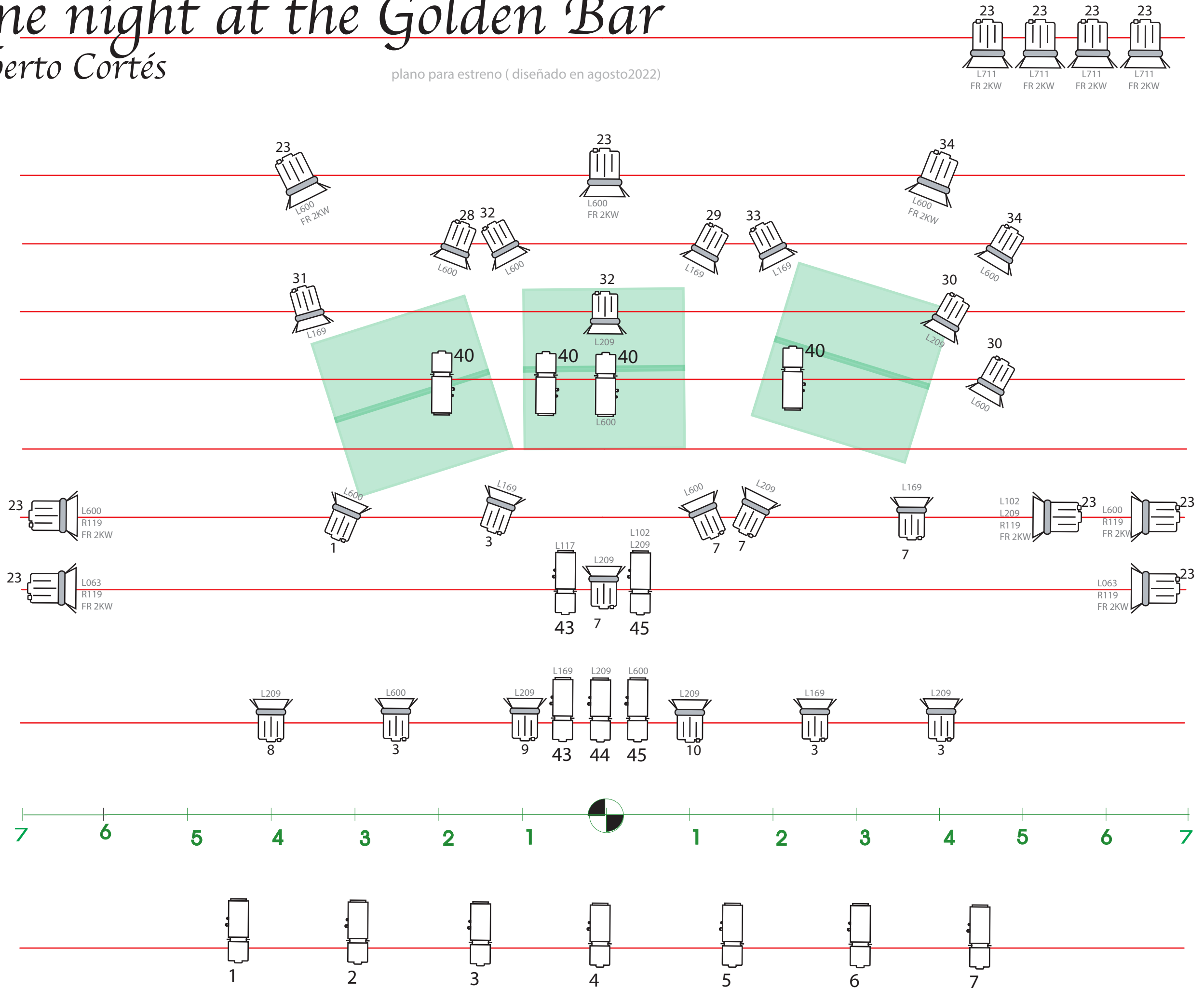




One night at the Golden Bar

Alberto Cortés

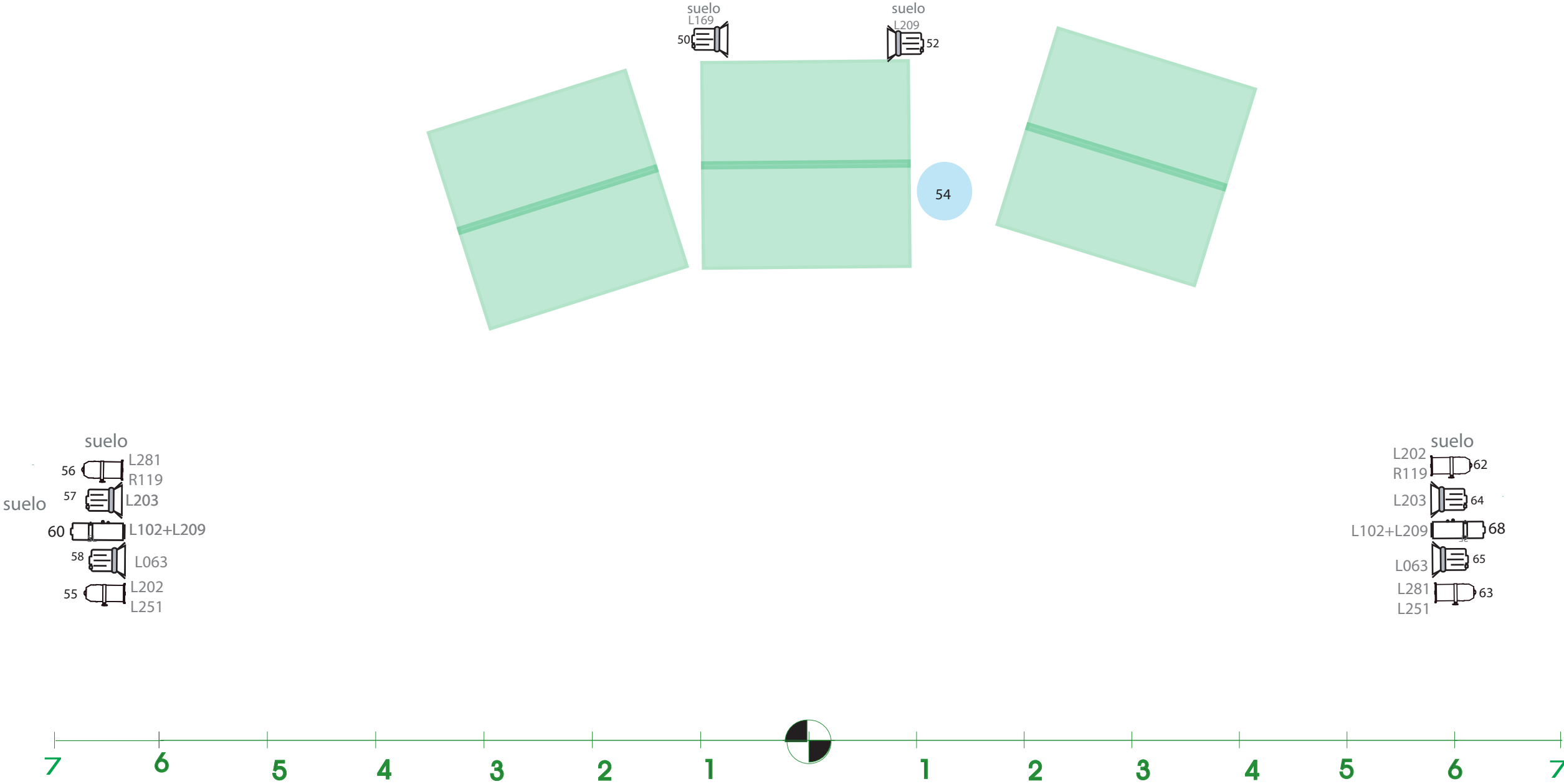
plano para estreno (diseñado en agosto2022)



One night at the Golden Bar1

Alberto Cortés

HAZER



One night at the Golden Bar. Alberto Cortés

ILUMINACIÓN

 12 FRESNEL 2KW (ch 5-6, 17-26)
26 FRESNEL IKW

 17 RECORTES RJ 614SX

 4 PAR64 CP62

Mesa de iluminación ETC, LT 48subs

12 peanas suelo

LOS FILTROS LOS APORTA LA COMPAÑÍA

MAQUINARIA

SUELO NEGRO, FONDO NEGRO
NO BAMBALINAS, NO PATAS

 Maquina de niebla DMX control (MDG o equivalente)

 6 TARIMA 2x1m h:0,40m

 VENTILADOR APORTADO POR LA COPAÑÍA



One night at the Golden Bar. Alberto Cortés

NECESIDADES SONIDO

FOH

Equipo de sonido con suficiente potencia y acorde a las necesidades del recinto
Mesa de mezclas YAMAHA QL1, YAMAHA CL1, MIDAS M32 o similar

MONITORES

2 SIDEFILLS (tipo MeyerSound UPA o similar)
2 monitores de suelo (tipo MeyerSound UPM-1P o similar)

MICROFONÍA

2 DIs mono o 1 DI estéreo en escenario (piano)
1 DPA 4060 **color negro** con sistema inalámbrico Sennheiser ew 100 G4
2 DIs mono, 1 DI estéreo o cable USB (según mesa de mezclas) para ordenador en control
Pilas suficientes para pruebas y función

NECESIDADES BACKLINE

1 Banqueta para piano (puede ser de batería en su defecto)
1 Mesa baja o peana para colocación de ordenador junto al piano (aprox. 40cm x 30cm x 50cm)

One night at the Golden Bar

Alberto Cortés

