

# **El trabajo**

## **Federico León**

**El trabajo** pone en escena a un grupo de participantes de un taller en busca de una forma de experimentación radical. Matías, Marian y Dina aplican una serie de reglas, acuerdos, mandamientos y protocolos estrictos. Una investigación que todavía nadie comprende pero a la que todos se entregan. Prácticas, autodisciplina y accidentes. Apego y desapego, penitencias y licencias

Pasar al frente. Sacarse la ficha. Combatir el auto-festejo y la complicidad con el público. Hacer lo que no conviene. Buscar el rigor. Cada participante obtiene lo que necesita: una dieta de palabras para combatir la verbosidad de la señora mayor, una dieta de ocurrencias para contener al joven de humor fácil. La compulsión a poner más el cuerpo para el demasiado mental.

Atravesar pruebas temerarias sin medir las consecuencias, experimentos que no se sabe cómo o dónde van a concluir. Carnadas agris dulces, jaulas liberadoras. Juegos de palabras. Terror psicológico. Un ciego que ve. Alguien salta al vacío. El director de la obra hace de perro y termina encerrado.

En la fusión de filosofías, métodos y prácticas cada uno parece ser alumno y maestro al mismo tiempo. Se ponen en práctica criterios para auto-evaluarse y evaluar al resto. Las devoluciones son permanentes. Todos se resisten y ceden ante todos. Todo está bajo observación y forma parte de un trabajo en común.

Convertidos en detectives de sí mismos, todos trabajan en contra de sus tendencias, buscando desafiar su zona de confort.

Bajo un constante estado de disciplina y observación, el grupo se entrega a un trabajo de auto-transformación.

En este laboratorio en los bordes de la teoría-práctica y la práctica-teórica los resultados son tan imprevisibles como brutales.

*El trabajo se inspira en los talleres que Federico León lleva adelante desde hace 15 años.*

*El director se pone en escena para experimentar (en carne propia) su propia práctica docente.*