

# **APOCALIPSYNC / Dossier y Rider Técnico**

Un espectáculo de Luciano Rosso y María Saccone

Intérprete: Luciano Rosso

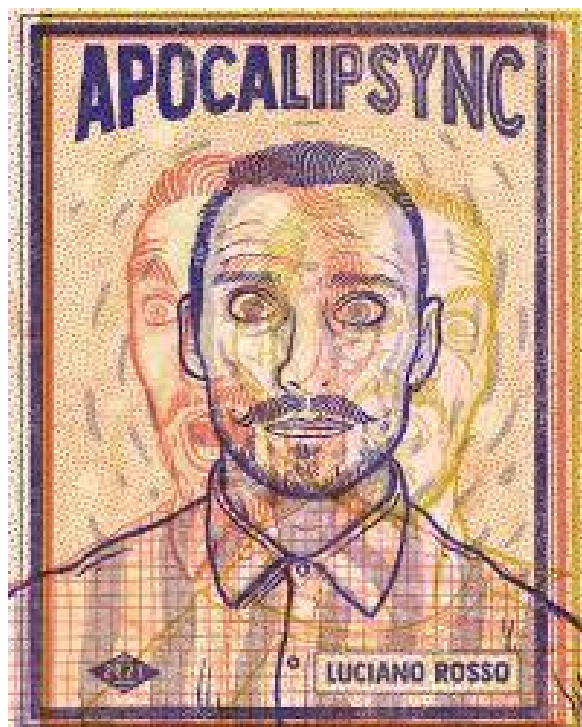
Co-Dirección: Luciano Rosso, María Saccone y Hermes Gaido

Diseño de Vestuario y Escenografía: Luciano Rosso y Oria Puppo

Diseño de Luces: Oria Puppo y Hermes Gaido

Regidor: Afchine Tavakoli

CON EL APOYO FINANCIERO DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE ASUNTOS CULTURALES DE OCCITANIE



## **APOCALIPSYNC\_**

### **Teatro físico**

DESPUÉS DE HABER REALIZADO MÁS DE 1000 FUNCIONES EN MÁS DE TREINTA PAÍSES ALREDEDOR DEL MUNDO CON EL ESPECTÁCULO UN POYO ROJO, LUCIANO ROSSO SE EMBARCA SOLO EN UNA ESCENA ÍNTIMA Y DIVERTIDA.

## **SOBRE EL ESPECTÁCULO**

El actor argentino de UN POYO ROJO (con millones de visitas en YouTube) nos lleva a un viaje extravagante con su espectáculo unipersonal APOCALIPSYNC.

Nacido durante la pandemia de la primavera de 2020, este espectáculo nos ofrece una reflexión sobre el aislamiento, la creatividad y una mirada caricaturesca sobre nuestro mundo actual.

Luciano Rosso interpreta brillantemente a una cuarentena de personajes alocados y ocurrentes que lo acompañan en una jornada interminable en la soledad de su departamento.

En escena, utiliza su cuerpo elástico para desplegar todos sus talentos: danza, clown, contorsionismo y, en particular, lipsync (sincronización labial).

Es un espectáculo sobrecogedor e hilarante sobre las múltiples formas de evitar el aburrimiento.

## **EQUIPO CREATIVO**

### **LUCIANO ROSSO**

Bailarín, actor, director y coreógrafo, formado en danza clásica, contemporánea, africana, jazz y hip-hop, también se formó como actor con Osqui Guzmán, Daniel Casablanca, Hermes Gaido y Paco Redondo, entre otros, y como músico. Trabaja en la voz con Magdalena Fleitas, Alberto Alonso y Tom Viano, y en la percusión con Santiago Albin, Gabriel Spiller y María Zoppi. Se incorporó a la compañía Nandayure, bajo la dirección de Analía González, como bailarín, actor y coreógrafo. En 2001, se unió al famoso grupo de percusión El Choque Urbano, con el que participó en Fabricando Sonidos y La Nave. Con estos dos espectáculos, realizó una gira de tres años por Argentina y América del Sur (Perú, Brasil, Uruguay, Paraguay, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala). También fueron programados en Holanda, Corea del Sur y Siria. En 2009, realizó Urraka, un espectáculo de percusión con objetos y Un Poyo Rojo, teatro físico. En 2020, durante el confinamiento, Luciano Rosso y Miguel Israilevich crearon el espectáculo virtual APOCALIPSYNC\_ en su casa. Luego, junto a María Saccone prepararon la versión escénica de dicho espectáculo unipersonal para ser estrenado en el Festival Off Avignon, Francia 2021.

### **MARÍA SACCONE**

Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Nacional de San Martín, especializada en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Estudió Dirección de Teatro en la Universidad de Palermo donde obtuvo una beca completa, pero no finalizó estos estudios. Se formó en teatro con Rody Bernárdez, Sergio

Lobo, Antonio Bax, Hermes Gaido y Pablo Ragoni. También estudió técnicas de clown con Martín Álvarez y Tato Villanueva, así como expresión corporal con Luciano Rosso y Andrés Cárdenas. Participó de diversos espectáculos como actriz, co-directora y directora. Se desempeña como productora de eventos masivos de manera independiente, trabajando con productoras como Ozono producciones, Fuerza Bruta y Zenzei Producciones, siendo parte de eventos como Ventana Sur 2019, Inauguración de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018 y Festival Buena Vibra, entre otros. A su vez, desempeñó este mismo rol para el Ministerio de Cultura de la Nación y para el Gobierno de la Ciudad, siendo parte del staff de eventos como La Noche de Los Museos, Festival Emergente, Festival Internacional de Teatro, Festival y Mundial de Tango, entre otros.

Trabajó en conjunto con Luciano Rosso en la creación de APOCALIPSYNC\_ en su versión teatral.

#### HERMES GAIDO

Estudió en la prestigiosa Escuela Municipal de Arte Dramático, EMAD para continuar estudios de actuación con el maestro Pompeyo Audivert; Clown con Ricky Behrens; Sainete con Cristina Moreira y danza aérea con Brenda Angiel. Entre el 1989 y 2008 participó en más de 14 proyectos incluyendo teatro, cine, danza y el proyecto Fabricando Sonidos que realizó una importante gira nacional e internacional que incluyó Brasil; Holanda; Corea; Siria; Costa Rica; Nicaragua; Colombia; Guatemala; Panamá y Perú. Desde el año 2006 hasta el 2009, se desempeñó como docente de Experimentación Escénica en Movimiento y Percusión Corporal en el Centro Cultural "Laboratorio" en San Fernando, patrocinados por Municipalidad de San Fernando. Integró el grupo de investigación en teatro físico "[despobladores]", siendo invitados al Festival 2008 Liverpool, Inglaterra. En el año 2009 dirige e interpreta en la compañía de teatro y música con objetos URRAKA, junto a Luciano Rosso, realizando funciones en Buenos Aires y varias ciudades y provincias de todo el país, así como en Brasil y Uruguay. Ese mismo año fundan la compañía de teatro físico UN POYO ROJO, subsidiada por PRODANZA en 2009 y seleccionada por la Red de Teatros Alternativos para girar por cuatro ciudades de España en 2010 (Madrid, Valencia, Barcelona y Tenerife), en el marco del 1er Circuito Iberoamericano de la Red. Para luego convertirse en un éxito internacional que ininterrumpidamente ha mantenido giras por Europa, y el mundo.

## **CONTACTOS**

Para consultas técnicas, comuníquese con:

Afchine Tavakoli – 06 69 34 48 69 – [tavakoli.af@gmail.com](mailto:tavakoli.af@gmail.com)

Para llamadas o mensajes, preferiblemente Whatsapp

## **EQUIPO EN GIRA**

3 personas:

Artista Luciano Rosso

1 director general: Afchine Tavakoli

1 asistente (diferente según fechas)

## **CATERING DE BIENVENIDA**

Prever el Catering, que estará listo cuando llegue el grupo. El organizador proveerá en las salas: fruta fresca, frutos secos (almendras, avellanas, pasas, etc.), pan y queso. Bebidas: café en todo momento, bebidas frías (agua, coca cola, coca cola zero, limonada orgánica, cerveza, zumos de frutas).

## **\*ALMUERZO Y CENA CUBIERTOS POR EL ORGANIZADOR**

Si este es el caso, proporcione una comida caliente de calidad (generalmente después del espectáculo) y mantenga informado a nuestro gerente del menú con antelación. La comida debe incluir: entrada, plato principal caliente, queso, postre, café y bebidas. Dieta: sin setas, sin pescado, sin marisco.

## **CAMARINES**

Proporcionar:

1 camarín para al menos 3 personas, equipado con ducha, jabón y toalla (o 2 camarines, 1 de ellos con ducha).

## **ALOJAMIENTO**

Proporcionar:

-1 habitación doble de uso individual para 1 persona, con 1 cama de al menos 140 cm de ancho (no 2 camas juntas)

-1 habitación doble para 2 personas, con 1 cama de al menos 140 cm de ancho (no 2 camas juntas)

Hotel de categoría 3\*\*\* o más, con desayuno incluido. El hotel debe estar situado lo más cerca posible del teatro.

Si el equipo llega en vehículo, se debe proporcionar estacionamiento seguro para salvaguardar los materiales del equipo.

## **TRANSPORTE LOCAL**

El vehículo facilitado por el organizador a la llegada al aeropuerto deberá poder transportar el número de personas previsto (3), así como el instrumental, accesorios y equipaje personal del grupo. Se solicitan traslados internos aeropuerto-hotel-teatro-restaurante-hotel-aeropuerto.



## **REQUERIMIENTOS ESPACIALES**

- Espacio mínimo requerido del escenario 8m de ancho x 6m de profundidad. Con una altura mínima del suelo a la barra de 5m. (Si las dimensiones son más pequeñas, háganoslo saber antes de la validación del contrato)
- Se requiere piso flexible, similar al piso flotante, con aire entremedio. Si es así, haremos una llamada para escuchar y probar el sonido producido después de un simple salto (en caso contrario, será necesario proveer practicables de 8 x 6 m con altura mínima)
- Proveer e instalar un tapete de baile negro tipo Marly que cubra el espacio.
- La sala debe poder estar en total oscuridad, si esto no es posible, por favor notifiquenos.

## **PRE-MONTAJE**

Antes de la llegada del equipo, instale:

- la luz de premontaje (plano) debe ser instalada, patcheada y gelatinizada
- tapete de danza
- la barra para la cortina
- la máquina de humo

El control de iluminación y sonido debe estar instalado en la sala y en el mismo lugar. La sala debe estar calentada en invierno durante las pruebas de sonido.

## **MONTAJE**

Duración de instalación de la escenografía y ajustes de iluminación 4 horas o más dependiendo de cada sala.

## **SONIDO**

El organizador proporcionará un sistema de sonido estéreo completo adaptado al tamaño y configuración de la sala:

- 1 Consola
- 2 Retornos laterales en estéreo
- 1 cable estéreo mini jack > jack para recuperar audio desde un ordenador en sala de control.
- 1 Mic desde la sala de control al escenario (en caso de que la sala sea muy grande)

## **LUCES**

Consola de luces Modelo GrandMa2 + 1 técnico capaz de hacer los circuitos, patches y CUES.

Los CUES se pueden programar con la mayor antelación posible.

Otras referencias: consultar al responsable

## **SUBTÍTULOS**

La obra es en idioma francés/español. Si el idioma del lugar de representación es distinto al francés, se requiere que el organizador proporcione:

- Traducción del texto
- Dispositivos tecnológicos para proyección de los subtítulos (Pc, pantalla, proyector)
- Personal que ejecute los subtítulos

## ESCENOGRAFÍA

-El decorado está conformado por una cortina colgante que proporciona la compañía (la cortina tiene una clasificación HP / M1 de reacción al fuego, ésta la encontrarás en la carpeta de Dropbox).

El organizador debe proporcionar:

-1 barra de 6m y sus ganchos. Altura desde el suelo hasta la barra: 2m75.

-2 botellas de agua de plástico pequeñas para la escenografía.

-8 pilas AA

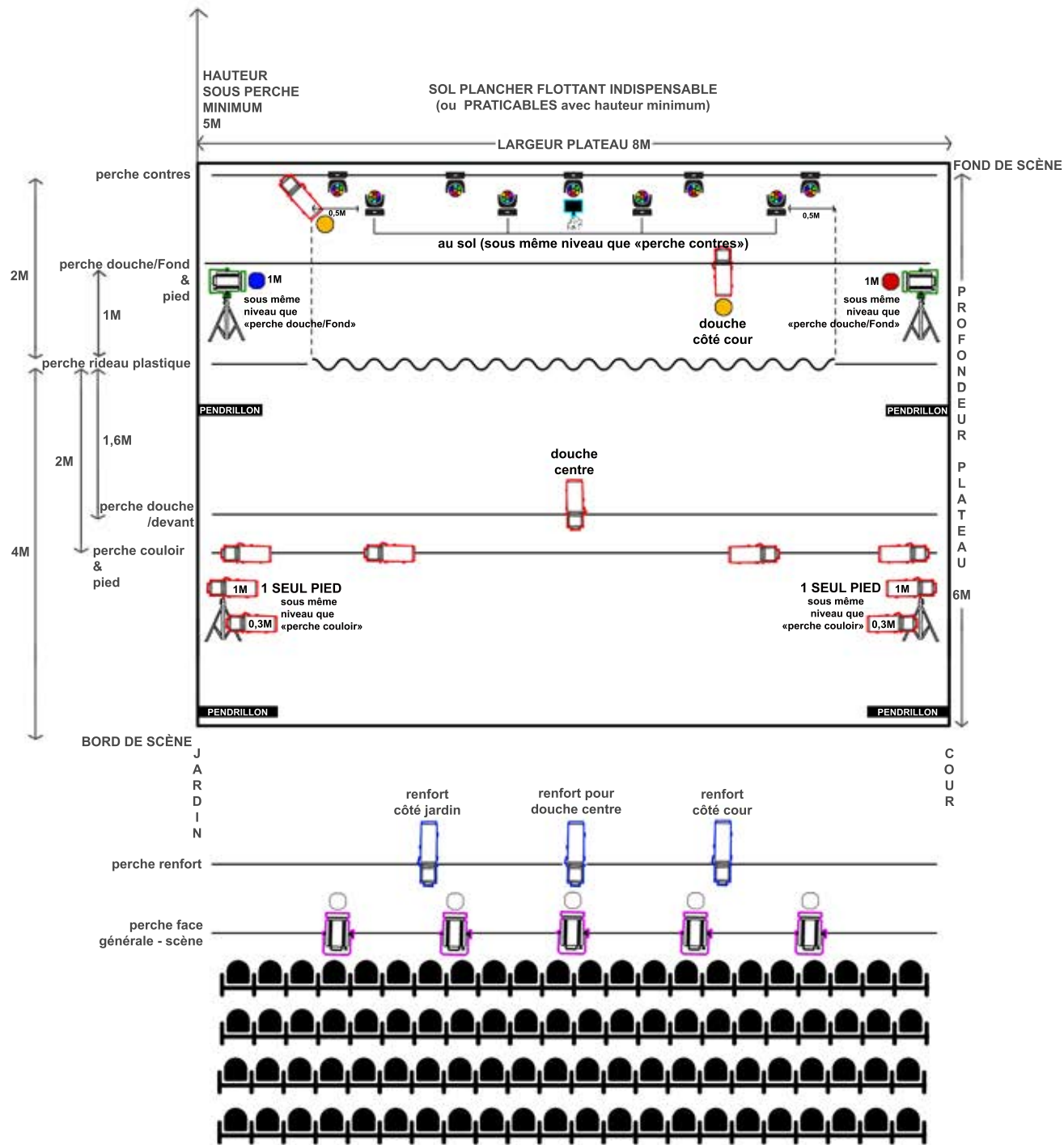
\*Lo ideal es que haya un pasillo de 2m detrás de la cortina/barra para que el artista pueda circular y cambiarse. Que haya una distancia de 6m entre el barra/cortina y la primera línea de público.



\*La barra debe estar sujeta. Las cuerdas que sujetan la barra deben colocarse lo más cerca posible del borde, para poder extender la cortina lo máximo posible (generalmente hay una cuerda a cada lado y una central). La barra de la cortina debe poder girar hacia adelante y hacia los lados.



# PLAN FEU GÉNÉRAL APOCALIPSYNC (m.a.j. 09/04/24)



LÉGENDE		STOCK	USAGE
	MACHINE À FUMÉE	XX	1
	LED MARTIN Rush MH6	XX	9
	PC 2000W	XX	5
	PC 2000W	XX	2
	DÉCOUPE 2500W ROBERT JULIA	XX	3
	DÉCOUPE 1000W/1200W ROBERT JULIA SX	XX	11
	FILTRE CHAUD / AMBRE	XX	2
	FILTRE BLEU	XX	1
	FILTRE ROUGE	XX	1
	#132 CORRECTEUR (ou LEE 209 si faces 1KW)	XX	5
	rideau plastique + SOUS PERCHE 6M de long	1 (Cie)	1