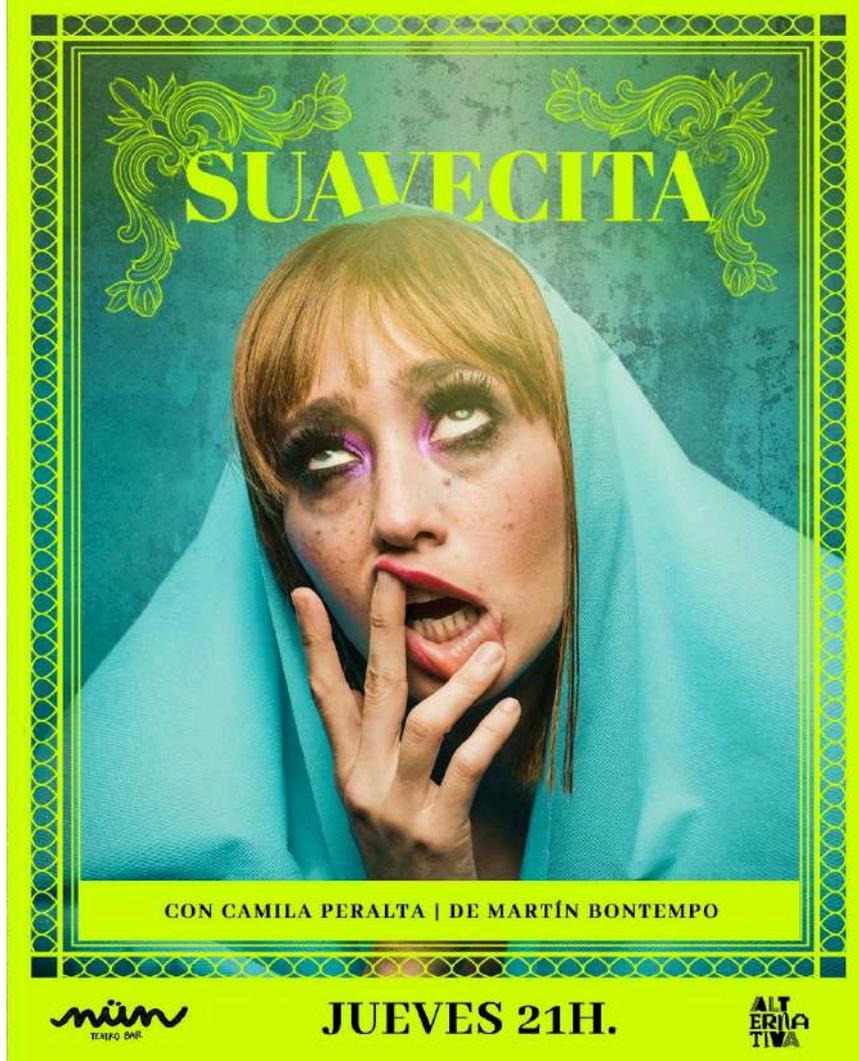


Informe de Prensa



SUAVECITA

CON CAMILA PERALTA | DE MARTÍN BONTEMPO

min
TIEMPO BAR

JUEVES 21H.

ALTERNATIVA

2023



La Agenda

Uno para todos

RAMÓN TELLECHEA

Entre muchas propuestas poderosas, en este balance triunfan los unipersonales. Tres obras que claudican a la agenda por sus fuertes historias y presencia, que logran abstraer y captar completamente la atención. 'El brote', 'Saavedra' y 'Lorena'.

por VICTORIA CARMERANO

No recuerdo un fin de año o una fiesta aconteciendo en lo que a la cultura refiere. Las prioridades de la sociedad evidentemente están en otro lado y el gusto por hacer el teatro no resulta atractivo. Sin embargo, a pesar de no haber hecho de teatro, tampoco tengo dudas de que el teatro permanecerá, que volverá y se definirá. Mi prueba anecdótica es que aumentaron el teatro virtual en el momento de pararse el ritual y concurrencia a pesar de la situación crítica. Después de una semana de teatro a distancia que me parece el año, "no se conocen más". Que no haya resultado no nos quita la gana de seguir produciendo y ver. La necesidad de hacer el teatro y la fuerza de los creadores de volverán en lo que va de 2023 que, desafortunadamente, me resulta superproducción de culto. Continuaré, una idea que he venido desarrollando por días sin tener momentos, planes, intención, dirección o una orientación e interpretación que me entusiasme hasta volver a tener esperanza en la humanidad, a sus ideas.

El momento es similar como la gestación que resaca de la última temporada cuando son tus unipersonales. Hay algo peculiar que me entusiasme del hecho de verme con una sola persona representando. Ver a un actor o actriz crear un mundo entero para una situación específica, un momento vital. Siempre me causa ansiedad que soy parte que aunque la obra está completa. No sé si será la exposición económica, el tiempo o la ausencia de teatro, pero en la medida de un año he intentado encontrar puntos de vista de conocer las acciones de un mismo personaje en los teatros que me atraigan de su situación.

En tiempos donde la lengua pareciera ser el "abogado del diablo", la escena portaría a momentos que la representación de un unipersonal no es una experiencia reducida y que, además, comprende el trabajo de diferentes partes que actúan. Esto puede ser en sí mismo una dirección o en la dirección de producción. Esto también se destaca en el acontecimiento actual que se lleva a cabo bajo la forma de una ceremonia y se conecta con un tiempo y espacio cotidiano. La realización es un espectáculo de tiempos de acciones que siempre comprenden a más de un individuo y hay una intención que sea una experiencia y de las que cambian, crean y celebran.

El brote

Fue una de las primeras obras del 2023, el inicio de mi primera colaboración con La Agenda y una de las más disfrutadas por Mercedes Mayorga. La historia de 'Brote', el protagonista de la Compañía Céntrica con dramaturgia y dirección de Emiliano Córdova y protagonizada por Roberto Pineda, cuenta una historia de amor y fe. La trama de la obra con los grandes diálogos y con el lenguaje, como afirma el personaje, es "un regalo humano que a veces falla".

La puesta presenta a un actor al que nunca se le ve. Actor de método, preciso y sincero, desde su primera vez en el teatro sabe que nunca volverá solo. Trabajó en la compañía desde la selección y a pesar de su energía no logra ser reconocido con un rol principal. Lo de todo, tiene todo para fallar, porque nunca necesitó un momento. En repetidas veces se le ven los momentos de cuando hace el teatro. Después de los días en los que resulta una clase singular de dramaturgia, dirección e interpretación que se llevó todos los premios y premios a través de acciones en Mar del Plata.



Saavedra

La obra de Martín Blumenthal fue la resultado del año con escenas ágiles, historias ágiles, y sencillas. Es que el teatro se construye, sin que nada sea absoluto, es una nueva forma de pensar por sus miligramos de vida que se van desdibujando. La obra, que comienza con la compañía, comienza emotiva, con un diálogo, humor y con una Compañía Céntrica como una única historia.

El personaje es la mujer maravilla e interviene a una mujer que está sola en la tierra de estar a su ritmo y necesita hacer de un actor para pagar la cuota de teatro más otra cuota. No resulta mucho pero se puede ver en su caso, una historia personal y propia que surge con toda la responsabilidad lo simple, más simple, busca conectar y está a su lado. El día después de ir de la posibilidad de trabajar en un hospital pero nunca termina para comprometer, no se medía, no se entendía, no llegaba, nada de lo que podería responder. Imaginar. Yo en ellos días y cuando una se fuerza en algo, la vida comienza a moverse y se va moviendo, como sucedió con la gestación que surge en febrero del año que empieza.



Lorena

Fue un estreno del segundo semestre y estuvo tanto en el Gran Teatro como en el Independiente y último Espacio Callejero. Un momento particular porque se hizo en un ciclo llamado el Festival de teatro en un espacio, basado en momentos de José Córdova, el teatro en un momento de vida cuando se desdibujan los roles. Una obra que surge después de un momento de la obra, Lorena, escrita por Patricia Barrios y Pedro Solís. Cuenta la historia de una persona que vive entre la vida y la muerte y con una agenda y un momento que comienza con un relato de vida, muerte, historia, medio día, con una Compañía Céntrica, un actor y un actor que describe la vida y cómo una interviene sobre el escenario. Toda una aventura desde esa historia en la que el teatro y análisis resultan, diciendo que todo le salga bien, para que pueda vivir la época que resultó, con música, teatro y más teatro.



Si bien ya tiene un tiempo en la publicación, solo en la edición realizada para el Instituto Nacional del teatro la autora Lorena Díaz analiza el momento en la construcción del teatro y expresa hacia la realidad del momento actual que construye en los tiempos que construye en el teatro a pensar a una representación puede resultar una herramienta que vive en la posibilidad del teatro de lo cotidiano, luego cuando que un unipersonal no se caracteriza por vivir la misma historia en los roles de la obra. El individuo no busca el momento y la satisfacción personal, sino el diálogo. En ese sentido el 2024 una experiencia en las artes, un gran teatro, teatro, sino para pensar del teatro como performance político, un momento, un momento y momentos de teatro, teatro, teatro, teatro, teatro.

VO: Victoria Carmarano

Publicado en VO: Victoria Carmarano y publicado en VO: Victoria Carmarano y publicado en VO: Victoria Carmarano

Todo Teatro



Balance 2023 positivo, con aluvión de espectadores a pesar de la crisis

La actividad teatral registró cifras mejores a las de los años previos a la pandemia, según los datos de ADET. Cómo se perfiló en panorama para el 2024, con más superproducciones y figuras en todos los circuitos.

Por: Andrés Fernández y María José Pardo

Como el año pasado, el panorama de la actividad teatral volvió a ser positivo. En 2023 se registró un crecimiento de la actividad teatral, según los datos de ADET, con un aumento en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Según los datos de ADET, la actividad teatral registró un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Los números reflejan un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

En el primer trimestre de 2024, se han producido más de 100 producciones. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Entre los actores que se han destacado en el primer trimestre de 2024, se encuentran Andrés Fernández y María José Pardo. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Por el momento, se han producido más de 100 producciones. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.



Para el 2024, se espera un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Entre los actores que se han destacado en el primer trimestre de 2024, se encuentran Andrés Fernández y María José Pardo. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Por el momento, se han producido más de 100 producciones. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Entre los actores que se han destacado en el primer trimestre de 2024, se encuentran Andrés Fernández y María José Pardo. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.



Para el 2024, se espera un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Entre los actores que se han destacado en el primer trimestre de 2024, se encuentran Andrés Fernández y María José Pardo. El crecimiento se registró en el número de producciones, actores y público, lo que se tradujo en un crecimiento de la actividad teatral en todos los circuitos.

Teatro. La mitad de los tres millones de espectadores eligió los tanques de la calle Corrientes, pero el circuito independiente también tuvo plateas agotadas. Entretanto, el gobierno busca cerrar el Instituto del Teatro en lugar de sanearlo.

La vuelta del público masivo

POR MERCEDES MÉNDEZ

"La salida preferida de la clase media es ir al teatro y a cenar". Esta frase de Sebastián Blutrach (productor y uno de los principales referentes del sector teatral) sintetiza el espíritu profundamente "teatrero" del público argentino y explica un fenómeno porteño que es único en el mundo: Buenos Aires es la capital del teatro de habla hispana, según una declaración de la Unesco. Esa fascinación por las artes escénicas se reflejó este año con la auténtica vuelta del público a las salas, luego del ciclo más duro de la pandemia (2020 y 2021) y un 2022 en el cual la recuperación fue lenta. El teatro independiente retomó algo de su capacidad de producir y experimentar, las salas comerciales se permitieron algunos estrenos de texto más clásicos y se registró un aumento de los shows de *stand up*, mientras que el teatro oficial volvió a los espectáculos de gran escala. En medio de la crisis económica, el 2023 fue un buen año para el teatro, tanto por la cantidad de espectadores como por la diversidad de sus propuestas.

Por otro lado, este panorama acaba de recibir un duro golpe. El Poder Ejecutivo envió el martes un proyecto de ley de reforma de la administración pública al Congreso que dispone el cierre del Instituto Nacional del Teatro. Además, el proyecto postula la derogación de la Ley 24.800, de 1997, que regula la actividad teatral y garantiza "el apoyo del Estado".

Para poner en contexto el crecimiento de la actividad teatral hay que iluminar algunos factores. Según el último informe de AADET (Asociación Argentina de Empresarios Teatrales), el año cerró con un récord de cantidad de espectadores registrados hasta noviembre, superando los 2,8 millones de asistentes. Una cifra que fue la máxima expresión de los últimos siete años y que significa un incremento de un 44% respecto a 2022.

En este marco de crecimiento hay un dato no menor: el 42% de los asistentes, o sea prácticamente la mitad, corresponden a los 10 espectáculos (de un total de 498 obras),



Según AADET en 2023, hubo 2,8 millones de espectadores en los teatros de la Ciudad de Buenos Aires.

con más de 70 mil espectadores cada una. Es decir, que el público se concentró en las obras más populares y convocantes y no se diversificó tanto en el resto de la cartelera. Algunos ejemplos de estos espectáculos convocantes son el fenómeno que significó en el Gran Rex el estreno de *Casados con hijos* y el musical *Matilda*.

El teatro independiente tuvo sus propios hitos. Como no pasaba hacia mucho tiempo, las salas trabajaron casi siempre al máximo de su capacidad y hasta se registró un cambio de conducta en los espectadores: las entradas se sacaban con meses de anticipación, para no perderse las obras que se instalan con fuerza en el boca en boca y que muchas veces, ya tienen temporadas completas vendidas de antemano.

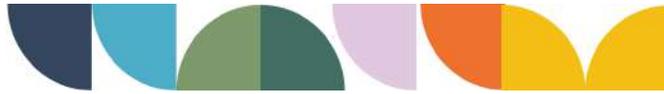
Este año para ir al teatro hubo que organizarse, anticipar la compra de tickets y armar una agenda. Varios espectáculos, como *El Brote*, de Emiliano Dionisi, *Suavecita*, de Martín Bontempo, y *Parlamento*, del grupo Piel de Lava se volvieron fenómenos que generaron un público de culto, e implicó que se tuvieran que agregar más funciones.

Para este sector (como para muchos) el

principal problema es el económico: "Nuestros ingresos en boletería no pueden correr detrás de la inflación, no podemos actualizar el precio de las entradas al ritmo de esta inflación. Y nuestro gran problema es ahora los alquileres. Hay muchas salas que están al borde del cierre por la gran especulación inmobiliaria, que quiere cobrar en dólares o directamente vender los espacios donde funcionan los teatros para otros emprendimientos. Los artistas, con nuestros ingresos en boletería, no podemos afrontar esos costos. Esta situación se agudiza cada día de manera dramática", planteó Pérez y ya se anticipa que será una de los grandes frentes que deberá atravesar el sector.

En este contexto, el presidente de Artei destacó el rol del Estado hasta ahora, que con sus programas de apoyos a la cultura no dejó de escuchar las necesidades de los artistas.

Este año fue el del reencuentro con el público y los artistas, luego de muchos sacrificios y preocupaciones. La necesidad de poner el cuerpo y volver a un ritual que irradiaba energía demostró que esa fuerza está intacta. El teatro resiste y retrata la sociedad, en cada época.



Entre el boom de consumo y la crisis económica

El consumo en Chile creció un 10,5 por ciento en el primer trimestre de 2014, impulsado por el aumento de los precios de los combustibles y los alimentos. Sin embargo, la crisis económica sigue afectando a una gran parte de la población, especialmente a los sectores de bajos ingresos.



El consumo en Chile creció un 10,5 por ciento en el primer trimestre de 2014, impulsado por el aumento de los precios de los combustibles y los alimentos. Sin embargo, la crisis económica sigue afectando a una gran parte de la población, especialmente a los sectores de bajos ingresos.



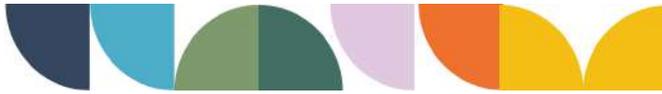
El consumo en Chile creció un 10,5 por ciento en el primer trimestre de 2014, impulsado por el aumento de los precios de los combustibles y los alimentos. Sin embargo, la crisis económica sigue afectando a una gran parte de la población, especialmente a los sectores de bajos ingresos.



El consumo en Chile creció un 10,5 por ciento en el primer trimestre de 2014, impulsado por el aumento de los precios de los combustibles y los alimentos. Sin embargo, la crisis económica sigue afectando a una gran parte de la población, especialmente a los sectores de bajos ingresos.



El consumo en Chile creció un 10,5 por ciento en el primer trimestre de 2014, impulsado por el aumento de los precios de los combustibles y los alimentos. Sin embargo, la crisis económica sigue afectando a una gran parte de la población, especialmente a los sectores de bajos ingresos.



TEATRO 2023

(Los highlights inesperados de la temporada fueron el unipersonal *El brote* y *Lo que el río hace*, de las hermanas Marull)

Entre récords de público, la vuelta del Alvear, los tanques y las gratas sorpresas de siempre

Texto Alejandro Cruz | Foto Santiago Cichero/AFV



Roberto Peloni en el unipersonal *El brote*, una revelación de público

En perspectiva, la mejor noticia del año que termina es la comprobación de que los efectos de la pandemia ya no definieron el día a día de la cartelera porteña, como sucedió en el verano de la temporada pasada. Esta vez, el año se inició con el estreno de la postergada y esperada versión teatral de *Casados con hijos*, con Florencia Peña y Guillermo Francella en el escenario del Gran Rex. Como era de imaginar, fue un éxito. De hecho estableció un nuevo récord histórico de público en lo que hace al teatro de verano de la escena comercial, superando las cifras de Alberto Olmedo, en la temporada 1986-1987 de Mar del Plata, y de Strouganza, en Villa Carlos Paz, de 2011-2012. Para ese momento del año la fiesta de *Casados...* comió con otros platos fuertes, como fue la despedida de Les Luthiers, la propuesta del grupo Fuerza Bruta y las nuevas temporadas de *Plaf*, con Elena Roger; además de la comedia *Inmaduros*, con Adrián Suar y Diego Peretti.

En tiempos de vacaciones de invierno, el Gran Rex volvió a convertirse en un punto estratégico del teatro comercial con el estreno de *Matilda*, otro tanque del circuito -que volverá en enero próximo-. Entre *Casados con hijos* y la "historia revoletos" con Laura Fernández y Agustín "Soy Bada" Aristarón captaron la atención

de unos 335.000 espectadores. A este díptico le falta otra pata fundamental del teatro comercial porteño: la maquinaria accitada desde hace ya ocho años por Nicolás Vázquez que, como actor y productor, este año estrenó *Tootsie*. Fue, como ya es costumbre en él, otro éxito (las 180.000 entradas vendidas lo confirman).

Tomando cifras de hasta fin de noviembre de *Asaf*, la cámara que congrega a productores y dueños de sala de la escena comercial, los 2,8 millones de asistentes indican que el año que termina fue el de mayor audiencia de las últimas siete temporadas e implicó un crecimiento del 44 por ciento en relación con 2022. Entre la variada oferta de títulos una propuesta de teatro musical, *Querido Evan*, dirigida por Sebastián Irigo.

En contraposición a lo que sucedió en el circuito comercial, las estadísticas oficiales del Teatro Nacional Cervantes y del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), que dependen del gobierno central y de la Ciudad, respectivamente, dan cuenta de una disminución de espectadores anuales en ambos organismos (de \$4.000 a \$1.000, en el primero; de 475.000 a 464.000, en el segundo). En el CTBA, el hito del año fue la reapertura del Teatro Alvear, que llevaba casi una década cerrado. Paradójicamente para una sala por donde pasaron gran-



Mirtha Legrand
ACTRIZ Y PRODUCTORA

"*Matilda* es el espectáculo que más me deslumbró. Tenía unas actuaciones maravillosas en medio de esa enorme platea del Gran Rex, llena de público. Parecía una producción de Broadway y es una suerte que vuelva. Es una obra muy compleja de hacer y los actores son fantásticos. También rescato a *Tootsie*, con Nico Vázquez estaban todos extraordinarios".

des artistas nacionales, su esperada reapertura fue con una obra francesa dirigida por un puestita gabo (*Edmon*, de Alexis Michalik). El Festival Internacional de Buenos Aires tuvo una nueva edición que poco aportó al panorama local. Su contracara fue el cierre de la temporada del CETC, la sala experimental del Teatro Colón, con la performance *Artista Ex Machina*, de Nicola Costantino, que hizo recordar a los mejores tiempos de ese mágico sótano.

En lo que hace al circuito independiente, la página Alternativa es una herramienta vital para el sector. Si fuera por el movimiento de boletería, en este otro top ten aparecen estrenos como *Modelo vivo muerto*, por el grupo Bía Bía; *Los padres terribles*, dirigida por Daniel Veronesy; *El brote*, la obra de Emiliano Dionisi interpretada por Roberto Peloni. Este unipersonal que es otra verdadera clase magistral de actuación fue un caso en sí mismo: pasó de una sala de Almagro al Maipo, no paró de poner el cartel de localidades agotadas, aparece como la obra del año según los especialistas de LA NACION y su historia continuará el 2024. Como *El brote*, también *Lo que el río hace*, obra de fin del año pasado de las hermanas Marull, se mudó a otra sala de la avenida Corrientes que supo estar dedicada a la revista porteña (del Teatro San Martín al Astros). A lo largo de este año fue la consolidación de este bello fenómeno teatral basado en una simple historia pueblerina que ganó 10 merecidos premios durante el año.

La inquietud sobre la situación política y económica atraviesa a las salas alternativas porteñas. En el reciente brindis de fin de año que organizó Artel, la entidad que nuclea a los teatros de este sector -que acaba de festejar sus 25 años de vida-, Gonzalo Tomás Pérez, presidente del organismo, alertó sobre la situación de estos espacios que no persiguen fines de lucro y para los cuales es vital la ayuda estatal. "Estamos en una emergencia habitacional-manifestó. Las salas que tienen que pagar un alquiler afín a cada mes no saben si deberán pagarlo en dólares o a qué valores. Por esta problemática están al borde del cierre salas históricas e emblemáticas".

Así como 2023, marcado por la crisis económica y los cambios a nivel político, llega a su fin, entre algunos récords de públicos, la supremacía de ciertos tanques establecidos, la tristeza por la pérdida de artistas como Pepe Soriano y María Onetto, crisis económicas y elecciones y las siempre vitales y necesarias sorpresas de aquellas obras nacidas y criadas por fuera de la lógica del circuito comercial, que terminan construyendo su lugar propio en la cartelera. ■

Lo mejor del año, según LA NACION*

- 1 **El brote**, de Emiliano Dionisi
- 2 **Una noche sin luna**, con Juan Diego Botto, sobre textos de Federico García Lorca y dirigida por Sergio
- 3 **Salvajada**, de Mauricio Kartun, a partir de un texto de Horacio Quiroga
- 4 **Gaviota**, de Juan Ignacio Fernández (versión libre de La gaviota, de Antón Chéjov)
- 5 **Querido Evan**, de Steven Levenson, con dirección de Sebastián Irigo
- 6 **Los nacimientos**, dirigida por Marco Canale y Javier Swedzky
- 7 **Los años**, dirigida por Mariano Pensotti
- 8 **Suavecita**, de Marín Bontempo
- 9 **Artista Ex Machina**, performance de Nicola Costantino, en el CETC
- 10 **La última sesión de Freud**, de Mark St. Germain, versión de Daniel Veronese

*Según los votos de Alejandro Cruz, Juan Carlos Fontana, Carlos Pacheco, Mónica Berman, Mercedes Méndez, Leni González, Federico Irazabal y Gustavo Lladós

Radio 10 - AM 710 - Las Palabras y las Cosas



Reseña de SUAVECITA en Radio 10 "Las Palabras y las Cosas"

Logo

Radio 10

23 de diciembre, 2023 19:34

Las Palabras y las Cosas

00:00 / 04:10

Creado por [SusanLonetti](#)

2 reproducciones

NUN TEATRO BAR SUAVECITA Con Camila Perella Escrita y dirigida por Martín Bontempo Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pagajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. [Leer menos](#)

Paula Larrouse - IG



Actualidad artística



DEC 18 Teatro: Suavecita
ÚLTIMA FUNCIÓN DEL AÑO

NÚN TEATRO BAR

SUAVECITA

Con Camila Peralta

Escrita y dirigida por Martín Bontempo

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez

Tiempo Argentino

Teatro

Suavecita. Con dramaturgia y dirección de Martín Bontempo, protagonizada por Camila Peralta, esta obra narra la historia de una chica que explora el paganismo, los milagros y las creencias populares, mezclando erotismo, ciencia ficción y misterio. Una de las piezas más exitosas del actual circuito off. A las 21 en NÜN teatro bar, Juan Ramírez de Velasco 419.



[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Columna de Teatro de Adriana Schottlender - “Parece que Viene Bien” - AM 1110

Columna de Teatro de Adriana Schottlender
- Parece que Viene Bien sábado 09/12/2023

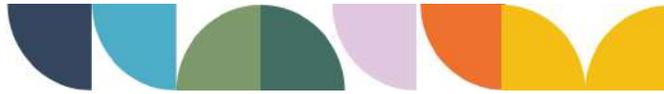


09 de diciembre, 2023 19:23

Comentarios de los 3
espectáculos que recomienda
Adriana Schottlender LOS
TIEMPOS, SUAVECITA, EL
APARATO,



[Infobae Cultura Agenda](#)



Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Infobae Cultura Agenda

Suavecita



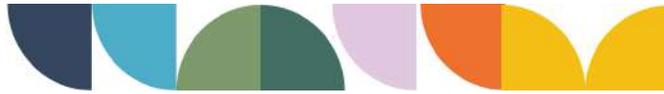
Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Infobae Cultura Agenda



Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Tiempo Argentino

Jueves

Teatro

Suavecita. Con dramaturgia y dirección de Martín Bontempo, protagonizada por Camila Peralta, esta obra narra la historia de una chica que explora el paganismo, los milagros y las creencias populares, mezclando erotismo, ciencia ficción y misterio. Una de las piezas más exitosas del actual circuito off. A las 21 en NÜN teatro bar, Juan Ramirez de Velasco 419.



[La escena está lista](#)

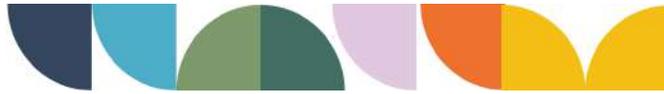
laescenaestalista • [Seguir](#) ...
 NUN Teatro-Bar

laescenaestalista Doctora Milagros 🎭📺📺📺📺📺📺
 En "Breaking the Waves" del danés Lars von Trier, Bess, interpretada por una inolvidable Emily Watson, se veía compelida a tener sexo con distintos hombres por un pedido de su marido cuadripléjico, lo que por una supuesta relación especial con Dios, traía aparejados su mejoría y un eventual milagro. Suavecita, el personaje de Camila Peralta @camilasicamila, que también será inolvidable para los que tengan la oportunidad de verla, produce mejorías y eventuales milagros en los pacientes graves de un hospital público, con las manos más suaves del mundo. Lo hace a pedido de un médico que quiere probar un método alternativo (y

29 Me gusta
 HACE 2 DÍAS

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

[Infobae Cultura Agenda](#)



Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Suavecita escrita y dirigida por **Martín Bontempo** funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja la protagonista que encarna **Camila Peralta**, corre un rumor a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita articula dos universos en general divorciados; el de una mujer que descubre un don de curar; y el de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. **Jueves a las 21hs en NÜN Teatro Bar: Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.** Jueves de noviembre (del 02 al 30) doble función: 21hs y 22.30hs. Entradas por [Alternativa](#). [Leer reseña de la obra.](#)

[Entrevista a Martín - “Massaccesi que nunca” - AM 1110](#)

Martín Bontempo habla de SUAVECITA en "Massaccesi que nunca" AM 1110



La Once Diez 14 de noviembre, 2023 15:44

MASSACCESI QUE NUNCA 00:05 / 17:49

Creado por [SusanLonetti](#)

SUAVECITA Con Camila Peralta Escrita y dirigida por Martín Bontempo Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. NÜN Teatro Bar Juan Ramírez de Velasco 419, CABA. Jueves 21h y 22.45h – Entradas en boletería del teatro y por Alternativa Teatral <http://panel.alternativateatral.com/obra/3564-suavecita> [Leer menos](#)

Ohlalá

OH LALÁ!

Newsletter

SUSCRIBITE

ACTUALIDAD
CALIDAD DE VIDA
LIDERAZGO
GUÍA OHLALÁ!
AMORES
HOMEFULLNESS
TENDENCIAS
MAKERS

[OHLALÁ!](#) • [GUÍA OHLALÁ!](#) • [MOVIDA CULTURAL](#)

5 obras de teatro en Buenos Aires que son una joyita (y que cuestan menos de \$5000)

Te traemos las mejores obras de teatro, que son una joyita de la cartelera porteña con entradas a precios increíbles.

por **Euge Castagnino**
11 de noviembre de 2023

3. SUAVECITA



Camila Peralta la rompe toda con su actuación en "Suavecita", de Martín Bontempo.

Suavecita es una fantasía marginal y pegajosa. Ella trabaja en un hospital y allí, el Dr. Rodríguez la utiliza para probar una extraña terapia alternativa en pacientes terminales. Su presencia viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y, por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece este personaje tan entrañable, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Y la actuación de Camila Peralta es, sin dudas, gran parte del éxito de este boom del teatro independiente.

Dónde y cuándo: los jueves a las 21 y a las 22.45; los martes a las 23 en NÚN Teatro Bar (Juan Ramírez de Velasco 419, CABA).

Cuánto: \$5000, a través de [Alternativa Teatral](#).

Más info: [@suavecitalaobra](#).

[Qué ver teatro - IG](#)

quever.teatro • Seguir
Audio original

quever.teatro 🌟 Se hacen el favorrr de ir a DELEITARSE con esta obra de teatro??? @suavecitalaobra de la mano de @camilasicamila y dirección de @martin.bontempo en @nunteatrobar !!! 🌟

Toda esta gente talentosa la hizo posible, felicitaciones 🌟👍👏

Diseño de arte: @urcistaro
Diseño de luces: @_chaco_
Música: @germanseverina
Diseño de maquillaje: @byadamefron
Fotografía: @irishsuarez
Diseño gráfico: @karinitahache
Redes: @boriaaudiovisual
Prensa: @varasotero
Supervisión dramaturgica: @nachobardolone

74 Me gusta
HACE 2 DÍAS

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

Carola Birgin - IG

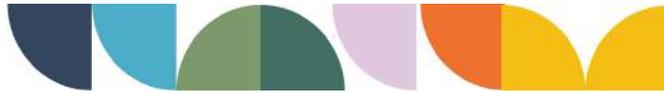
carolabirgin • Seguir

carolabirgin Lo que hace Camila Peralta en el escenario, con su cuerpo, sus emociones, su voz... es sencillamente extraordinario. Y no sólo ella. Martín Bontempo, desde la dramaturgia y dirección, también va por caminos que no son obvios y que tienen mucho para decir. Me habian comentado que Suavecita era una obra imperdible y quizás relativicé la recomendación. Pero realmente lo es. Un unipersonal que nuclea mil personajes y mil historias en las que la vida y la muerte se encuentran en el placer de las fantasías sexuales y la fe. IMPERDIBLE
@suavecitalaobra
En @nunteatrobar
De @martin.bontempo
Con @camilasicamila

31 Me gusta
HACE 22 HORAS

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

Carola Birgin - Stories



Qué ver Teatro - Stories





Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

ANRed

Suavecita escrita y dirigida por **Martín Bontempo** funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja la protagonista que encarna **Camila Peralta**, corre un rumor a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita articula dos universos en general divorciados; el de una mujer que descubre un don de curar; y el de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. **Jueves a las 21hs en NÚN Teatro Bar: Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.** Jueves de noviembre (del 02 al 30) doble función: 21hs y 22.30hs. Entradas por **Alternativa**. **Leer reseña de la obra.**

Infobae Cultura Agenda

Suavecita



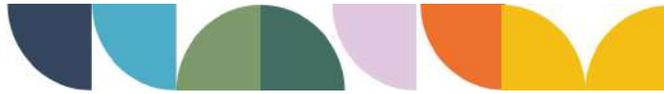
Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Infobae Cultura Agenda



Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

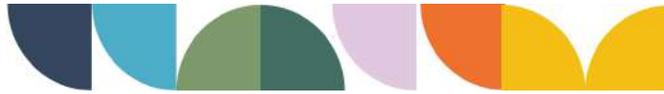
Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Mey Scapola - Stories



FarsaMag





Infobae Cultura Agenda

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÜN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Infobae Cultura Agenda

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Emi Garzon - Stories



Ohlalá

2. SUAVECITA: el unipersonal que es un boom del teatro under



Camila Peralta es la actriz que la rompe con el unipersonal escrito y dirigido por Martín Bontempo

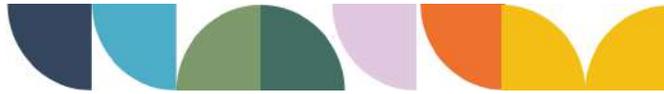
De qué va: Suavecita es una fantasía marginal y pegajosa. Ella trabaja en un hospital y allí, el Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Su presencia viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y, por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles.

Dónde y cuándo: los jueves a las 21 y a las 22.45; los viernes a las 23 en NÜN Teatro Bar (Juan Ramirez de Velasco 419, CABA).

Cuánto: \$4500

Más info: [@suavecitalaobra](https://www.instagram.com/suavecitalaobra).

[Infobae Cultura Agenda](#)



Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Teatro para ver - IG



[El Ágora](#)

Suavecita, en la sala *Nün Teatro* (J. Ramírez de Velasco 419, CABA), los jueves a las 21. Repite los viernes a las 23. Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja el rumor corre a sus espaldas. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en su relato mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. Contenidos Digitales: Boria Audiovisuales. Dramaturgia y dirección: Martín Bontempo. Actúa: Camila Peralta.

[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Reseña El Destape - Algo más - Lila Bendersky

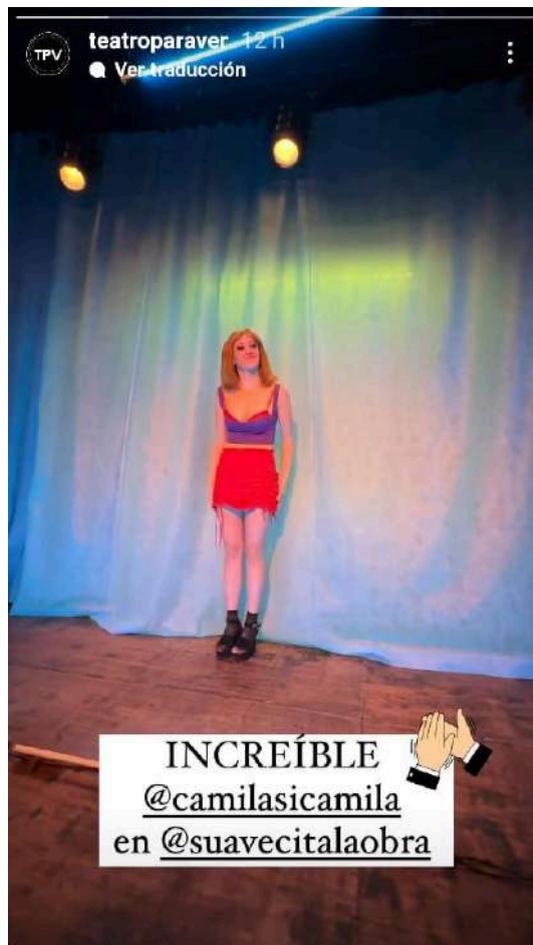




[Reseña AnRed](#)



Teatro para ver - Stories



Vanesa Donisi - Radio Metro - Stories



[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÜN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

FiloNews

Jueves 21h- NÜN TEATRO BAR | SUAVECITA Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

Revista Ñ

Teatro. *Suavecita*, de Martín Bontempo, es una obra de aire pasoliniano: la sexualidad entre el delirio santo y la aprensión que despierta.

Una mano amiga debajo de las sábanas

POR ALEJANDRA VARELA

En un estado de posesión desorbitada que hace de su brazo una criatura erectil, ella deja que su mano electrizada se meta entre las sábanas hasta encontrar el peine de algún ser inerte. En la inconsciencia, la agonia o en esa letanía propia de los hospitales donde el cuerpo desfalleciente solo conoce el estímulo de sondas y pinchazos, ella realiza con su mano la tarea que permitirá el pasaje hacia el mundo de las fantasías. Primero se calza unos guantes de enfermera, aunque *Suavecita* no forma parte del personal de esos hospitales que visita para darle una alegría suntuosa y carnal a esos cuerpos desahuciados que parecen vivir sus horas finales. La mano de *Suavecita* produce una forma hipnótica que lleva a la protagonista de esta historia a palpar ese deseo sexual oculto del hombre que disfruta de sus virtudes masturbatorias como si juntos entrarán en un sueño alocado donde esas fantasías se realizan. El monólogo es en *Suavecita* una dramaturgia que se construye en planos disocia-

dos que no establecen una correspondencia directa entre lo que se dice y lo que vemos, esto permite que la historia se riñega a ser leída desde la libertad. La escritura de Martín Bontempo hace del oficio anómalo de una prostituta una epopeya onírica, cercana a la ciencia ficción. Todo en la escena remite al artificio. La cama precaria de hospital y el mismo maniquí con el que se enfrenta *Suavecita* es irrisorio y hasta trash con esa luz enferme de una pantalla que sería más prudente en un set de fotografía que en la trama destomplada de esta historia pero esa combinación de objetos, empleados con inteligencia en la puesta de Bontempo, propician una atmósfera delirante que Camila Peralta transita como actriz con una impronta que va de la caracterización a la identificación. *Suavecita* no podría contarse sin Camila Peralta, sin su manera encantadora de mostrarnos a un personaje que parece demasiado inocente o, tal vez, permeable para dejarse ganar por la invocación de todas las ma-



Suavecita no podría contarse sin Camila Peralta.

do por Bontempo y Peralta devine en drama y tragedia. En el uso de los procedimientos escénicos, Bontempo encuentra una narrativa, especialmente en esa escena donde la clienta en cuestión es una anciana que delira de amor por una amiga octogenaria con la que juegan a las cartas. La puesta en escena que realiza Bontempo conjuga elementos simples con algunos contenidos digitales, a cargo de Borja Audiovisuales que logran una dramaturgia del espacio por su articulación de detalles que sugieren una totalidad, también integrados por la dirección de arte de Uriel Cistaro. Todo lo terrenal que sostiene la historia (el oficio de *Suavecita*, la hija que debe criar, el marido muerto, la plata que se convierte en un dato determinante en el impulso de la acción), están expuestos, en el relato que realiza Camila Peralta sin angustia y con una levedad graciosa que no evita el conflicto. Tanto Martín Bontempo en la dirección y dramaturgia como Camila Peralta desde la actuación trabajan desde contrastes. La sociidez de las escenas en el hospital donde el médico encierra a *Suavecita* con pacientes muy deteriorados, deformes y con olores hediondos, tienen la gracia de una situación que no cordice con esa escena donde todo es pura escenografía. La acción concreta de hacerle una paja a cada paciente no existe como materialidad, lo que vemos es esa fantasía que *Suavecita* surca como si el contacto fuera el camino más directo hacia el imaginario sexual de esos pacientes que no brindan señales vitales. *Suavecita* es una obra pasoliniana por ese cruce mítico entre la sexualidad como un delirio santo que despierta una aprensión divina y desesperada.

Es la chica sexi de una estación de servicio, una imula de Isabel Sarlien les costó invernales de Santa Teófilo y una adolescente de las series de animación. Pero nunca su pasaje de un personaje a otro sucede desde la búsqueda de un efecto. Camila entiende a cada criatura como parte de ese deseo que encarna y, a la vez, vive el conflicto de *Suavecita*, la chica que se vale de su sensualidad añorada y mansa para ganar dinero hasta que se convierte en una santa/puja que sana a los enfermos terminales que levanta a los inválidos de la silla de ruedas y que será aclamada y buscada para practicar su curación onanística. Pero *Suavecita* no quiere ser un mito, rechaza su destino milagroso y es aquí donde la comicidad de ese universo falso crea-

La ventana cultural - IG



Infobae Cultura Agenda

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



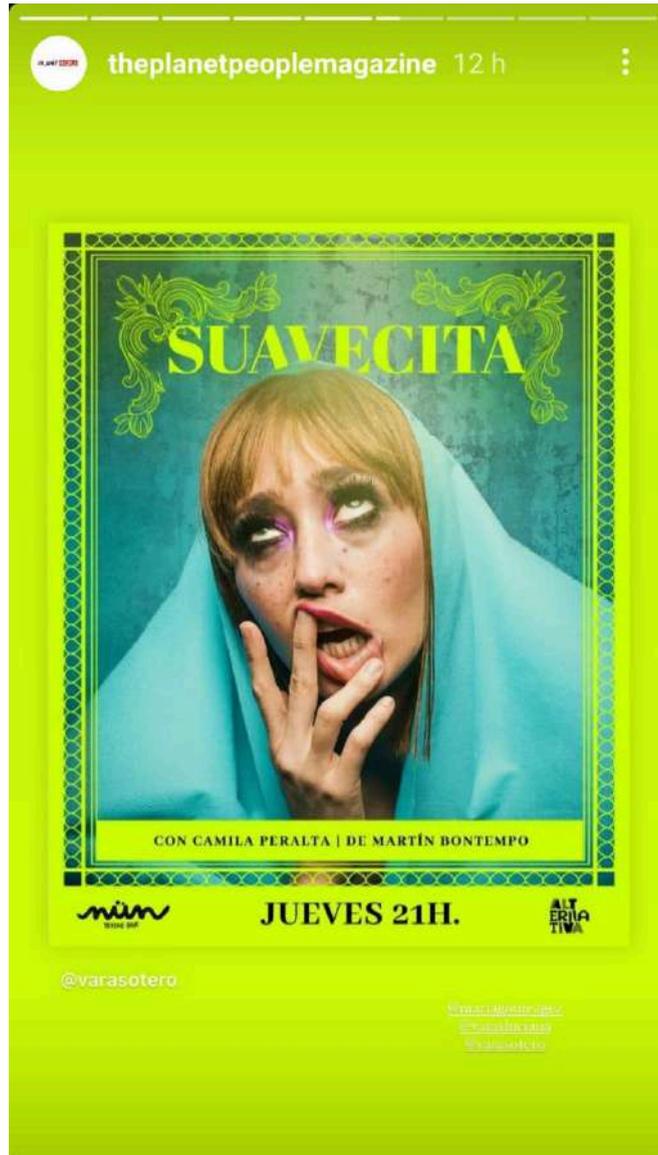
Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

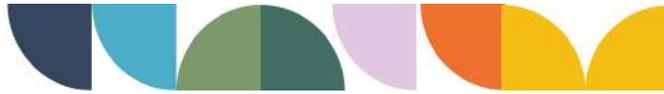
Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

The Planet People Magazine - Stories



Chapeau argentina - Feed





Chapeau argentina - Stories



[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Entrevista a Camila - Radar - Página 12](#)



Las ineludibles

TEATRO Difícil no cruzarse con ellas en el teatro porteño: **Fiamma Carranza Macchi** y **Camila Peralta** están entre las más ocupadas de su generación, la de los veintipocos, y en pleno crecimiento. Hoy se las puede ver en nada menos que cinco espectáculos de teatro independiente: a veces comparten escenario, en otros casos no, pero siempre se destacan por su versatilidad: desde una comunidad judía ortodoxa hasta adolescentes deportistas; las actrices juegan con fuerza y parecen imparables.

POR NATALIA LAUBE

Ir siguiendo cada nueva obra teatral de un autor y director teatral se parece en muchos aspectos a leer todos los libros posibles de un mismo escritor. Además de la gracia que tiene explorar los recodos de una mente y conocer con la mayor profundidad posible los imaginarios que es capaz de crear, siempre es un ejercicio estimulante forjar un horizonte de expectativas y ponerlo a prueba: comparar trabajos, detectar obsesiones, constatar sospechas y hasta sorprenderse por algún volantazo inesperado. También está, por supuesto, la parte divertida de pensar cada nueva obra en diálogo con su contexto y su época pero, sobre todo, con trabajos anteriores y los que vendrán. En cambio, seguir la obra de un actor o actriz de teatro conduce a lugares, aunque pueda ser una estrategia igual de eficaz para trazarse un camino en la selva frondosa que es la escena porteña. Por empezar, porque es mucho más difícil pensar en términos de continuidad. Los actores ponen su poética actoral a trabajar para un universo creado por otros; ese diálogo a veces se da sin dificultades y a veces está lleno de interferencias, pero los distintos trabajos no necesariamente conforman una serie; y mucho menos permiten construir expectativas. Cada obra conforma un mundo propio y, si todo sale bien, ilumina facetas nuevas de un intérprete, si este se presta generosa e íntegramente al juego. Alcanza con seguir algunas de las obras en las que están actuando

Fiamma Carranza Macchi y Camila Peralta —dos de las actrices más destacadas de su generación, la de los recién comenzados treinta— para darse cuenta de que por ahí las cosas están saliendo bien. Ni una, ni dos, ni tres: son cinco las propuestas de teatro independiente que en estos días las tienen entre sus filas, y cada una es tan distinta de la otra que les brindan la posibilidad de componer personajes de colores y brillos bien variados.

Repaso breve por sus agendas de las próximas semanas. Desde septiembre, a Camila se la podrá ver cada lunes en *Pequeña Pamela*, la tragedia conurbana de Mariana Chaud, que se estrenó el año pasado en el Teatro Sarmiento y ahora repone en Timbre 4. Casi a la misma hora, en la otra punta de la ciudad de Buenos Aires, Fiamma le presta el cuerpo a una joven que se rebela contra el mandato de los casamientos arreglados en el seno de la comunidad judía ortodoxa y termina poética por el Dibuk, un espíritu errante del que se resiste a dejar la tierra. Todo eso sucede en *Las motas*, una obra escrita por Tamara Tenenbaum, también dirigida por Chaud y coprotagonizada por Analía Couceyro, Luciana Mastromauro y Flor Piterman. Camila, además, cada jueves hace *Suaavecita*, el unipersonal escrito y dirigido por Martín Bontempo que se convirtió en uno de los acontecimientos del año en el circuito off y tiene entradas agotadas por unas cuantas funciones venideras. Es imposible compartir detalles de la trama sin contar lo que debería ir develándose durante el correr de la función al espectador,

sí vale decir que Camila transmuta en cinco personajes distintos que comparten un continuo tono de dramedy, entre lo escabroso y lo luminoso. Uno de esos personajes es el que vertebra todo: el de una chica de clase media baja con un trabajo particularísimo y corrido del sistema por completo. A ese calendario repleto de funciones que vuelve casi imposible invitarla a una cena, se sumará cada viernes de septiembre *Los miedos* (un espectáculo de improvisación único en su especie, comandado por Ale Gigena, con un elenco que integran entre otros Max Suen, Luciana Lifschitz, Sofía Brihet y María Sol-di). Por último, *Un tiro cada uno*, donde comparte elenco con Fiamma.

Esta es la obra que retine por primera vez a las dos actrices, que ya se conocían y se admiraban mutuamente, pero a distancia. Escrito por Consuelo Iturraspe, Laura Sbdar y Mariana de la Mata, el texto de *Un tiro...* tuvo una primera versión escénica en la que sus tres autoras también actuaban y se dirigían a sí mismas. Las funciones de esa primera vuelta terminaron cuando De la Mata se fue a vivir a España. Cuatro años después, Laura y Consuelo pensaron que el material, que había sido escrito al calor de las movilizaciones impulsadas por el movimiento Ni una menos seguía teniendo vigencia y merecía una segunda vida. Optaron por volver a hacerla, pero esta vez de la mano de un potente elenco de actrices apenas más jóvenes que ellas, que junto a Fiamma y Camila completa Carolina Kopelioff. En la obra, las

tres interpretan a un grupo de amigos basquetbolistas y, alternadamente, también le ponen voz a los diarios de Rocio, el personaje femenino que será víctima —acá tampoco vamos a entrar en detalles— del conjunto de varones. El recurso del desdoblamiento de los personajes tiene un propósito: poner continuamente el género de las intérpretes sobre la mesa, no esconder ni disfrazar el artificio. Y está reforzado por la decisión de no camuflar con barbas, bigotes ni otro elementos masculinos a las actrices (como pasa en *Peñoles*, de las Piel de lava, por poner un ejemplo en el que es imposible no pensar cuando se piensa en mujeres calzándose los hábitos masculinos). Con un remeron de básquet como único armamento material, Fiamma y Camila componen a sus adolescentes deportistas con gran inteligencia escénica y logran dar en el escenario unas criaturas tornasoladas en las que por momentos aparece más el color masculino y por momentos lo femenino salta a la vista.

Estos personajes masculinos funcionan como epitome de algo que a ambas les pasa seguido: tanto a una como a la otra suelen llamarlas para papeles que piden una alta carga de composición, rara vez para interpretaciones despojadas. "Creo que lo que más me cuesta cuando actúo es ser yo", dice Fiamma. "Me encanta hacer cosas que me saquen de mí. Casi siempre que tuve que hacer personajes que me exigían algo más chiquito, tuve que buscar mucho. Me acuerdo de una vez en particular, hace unos años. Yo sentía que no encontraba ese 'tono natural' que pedía el trabajo y un amigo intentaba aconsejarme: 'Amiga, no lo fuerces. ¡va a salir!' como si fuese lo más difícil del mundo". En otro tiempo y otro espacio, Camila se ríe junto a Fiamma y se suma al consuelo de aquel amigo, aunque ya no haga falta: "Por eso, aunque nos guste hacer otras cosas, las dos somos muy del teatro. El teatro siempre va a tener de estos personajes que nos gustan, los que piden actuación, mucha actuación". ♦

RADAR | 27.8.23 | 7



HOY SE LAS PUEDE VER EN CINCO ESPECTÁCULOS INDEPENDIENTES

Las ineludibles Fiamma Carranza Macchi y Camila Peralta

Por Natalia Laube



Hoy se le puede ver en otros espectáculos independientes

Las ineludibles Fiamma Carranza Macchi y Camila Poralta

Ellos se encuentran en otros escenarios, pero en la vida real, en la vida cotidiana, en la vida profesional, en la vida personal. Ellos son los protagonistas de esta historia, pero en la vida real, en la vida cotidiana, en la vida profesional, en la vida personal.



El espectáculo de teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público.

El teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público.



El teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público.



El teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público. En este sentido, el teatro se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo con el público.

Infobae Cultura Agenda

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Entrevista a Martín - “El mundo deslumbrante” - Seta Radio](#)



[El Grito del Sur](#)



Teatro como metáfora de libertad

En el teatro se vive una libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.

Por: [Nombre del autor]



El teatro es un espacio de libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.

El teatro es un espacio de libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.



El teatro es un espacio de libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.

El teatro es un espacio de libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.



El teatro es un espacio de libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.

SUSCRÍBETE A NUESTRO NEWSLETTER

Recibe las últimas noticias sobre teatro y cultura en tu correo electrónico.

Al suscribirte a nuestro boletín, aceptas que tu información personal será utilizada para enviarte nuestro boletín de noticias y promociones. Puedes cancelar tu suscripción en cualquier momento.

El teatro es un espacio de libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.



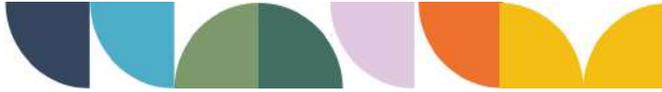
El teatro es un espacio de libertad que en la vida real no se puede experimentar. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado. El teatro es un espacio de libertad que permite experimentar la libertad en un espacio seguro y controlado.

Reseña Arte/Críticas



TEATRO

CARICIAS DE UNA MÁRTIR



TICNO
CARICIAS DE UNA MÁRI IR

de THERIA ANDRÉS • de FORTALEZA • de 18 años (1994)

Por **Flora María Calvo**

Escritora, dramaturga y directora María Bermejo. Con **Caricias** de una mári ir, Varas Otero presenta su primer trabajo teatral en un espacio independiente.

En la habitación de un hospital del conestano nos recibimos por de una granada a mí y a mi amiga. Ella está en cama con una vendita de la cabeza que le impide mirar hacia adelante, y yo estoy sentada a su lado, leyendo un libro que me ha regalado su amiga. Con un libro de este tipo se puede encontrar a los personajes más interesantes de la literatura del momento. Mientras más se lee, más se sabe de la vida de los personajes y más se conoce a los autores.

Después de esta sesión, vamos a ver la obra de teatro de **Caricias de una mári ir**, que está dirigida por el propio Varas Otero. En esta obra se cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a un mundo que no quiere que ella sea una artista. En esta obra se cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a un mundo que no quiere que ella sea una artista.



En el primer acto, María Bermejo le pone a conocer a una mujer que se enfrenta a un mundo que no quiere que ella sea una artista. En esta obra se cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a un mundo que no quiere que ella sea una artista.

La segunda sesión se centra en la obra de teatro de **Caricias de una mári ir**, que está dirigida por el propio Varas Otero. En esta obra se cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a un mundo que no quiere que ella sea una artista.



En la tercera sesión, vamos a ver la obra de teatro de **Caricias de una mári ir**, que está dirigida por el propio Varas Otero. En esta obra se cuenta la historia de una mujer que se enfrenta a un mundo que no quiere que ella sea una artista.

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Revista Marie Claire

DOS PROPUESTAS GENIALES

SUAVECITA, FUNDA UN MITO. UNA OBRA DE MARTIN BONTEMPO QUE TIENE COMO PROTAGONISTA A CAMILA PERALTA.



NÜN Teatro Bar presenta *Suavecita: funda un mito*, una fantasía marginal y cautivadora. En el hospital donde trabaja, corre un rumor sobre ella. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Erotismo, ciencia ficción y misterio se entrelazan en el relato de Suavecita, mientras descubre que su don es más grande de lo que imaginaba.

Por otro lado, en el Multiteatro y bajo la dirección de José María Muscari, se estrena *COQUELUCHE*, una comedia nostálgica que refleja todo el amor, ternura y emoción de las historias simples que se vuelven complejas. La obra se burla de la verdad y la mentira, demostrando que las apariencias engañan, pero la realidad siempre emerge con fuerza.



COQUELUCHE, CON BETIANA BLUM, JULIETA POGGIO, MÓNICA VILLA, AGUSTÍN SULLIVAN Y MARIO GUERCI. DIRECCIÓN: JOSÉ MARÍA MUSCARI

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Obras de teatro



Precoz

Una madre y su hijo adolescente circulan en una geografía incierta y hostil. Algo de la endogamia entre ellos no cede y es el Estado el que aparece para reclamar a la madre sobre los cuidados al hijo. Pero no los ayudan, no los contienen: solo observan con indiferencia su vínculo intenso. Ellos se debaten entre la ternura y la locura, caminan sobre los márgenes y se relacionan afectivamente con el mundo de un modo torpe y mimético. Casi gemelos, casi enemigos, la madre y el hijo ven sacudido su mundo con la aparición de un hombre que la enamora a ella y a él lo vuelve el cómplice perfecto. Bordeando los límites del amor insano y perfecto, la soledad más absoluta y el desprecio de la sociedad, juntos son dinamita: separados, no son nada.
*Jueves y viernes a las 20.
Dumont 4040.*

Suavecita

Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

*Jueves a las 21.
Juan Ramirez de Velasco 419.*

Lo normal

Cami tiene 24 años y una discapacidad motriz, es más bien tímida, le gusta leer y grabar en audios algunas frases que se le ocurren. Prefiere hablar en el interior de su cabeza más que aventurarse al exterior. Por insistencia de su madre, Mercedes, empieza a asistir a un centro de día, en donde conoce a Florencia. Flor es todo lo contrario a ella: extrovertida, temeraria, sin límites para expresarse. Esta de novia, habla de sexo sin tapujos y detesta el modelo capacitista que reduce a la gente con discapacidad o bien a mártires o bien a angelitos



inspiradores. Al conocer a Flor, Cami empieza a desear salir, y a desear en general. Sus padres reciben este cambio con una mezcla de alegría y miedo. En especial, es una transición que le cuesta aceptar a su mamá, que quiere verla hacer cosas, pero pareciera que solo si esto sucede bajo su "protección", bajo su control.
Jueves a las 21. El salvador 4530.

No me llames

¿Qué pasa cuando las relaciones estallan en la virtualidad? ¿En qué deviene la comunicación cuando es intervenida todo el tiempo por las redes sociales? ¿Cómo se resuelve lo afectivo en la era de la inmediatez y los emoticones? Una pareja discute por WhatsApp, un grupo de amigas intenta resolver la tristeza a través de las redes sociales, un matrimonio quebrado quiere ponerse de acuerdo via Zoom.
Viernes a las 22. Lavalle 3636.

[Maru Drozd - IG](#)



SUAVECITA

CON CAMILA PERALTA | DE MARTÍN BONTEMPO

JUEVES 21H.

marudrozd • Seguir
Audio original

marudrozd Tenía una hora, fui al #teatro y fui feliz. No se pierdan a Camila Peralta @camilasicamila en @suavecitalaobra un derroche de talento. Dirige @martin.bontempo ¡Si van me cuentan!

📍 JUEVES 21h en @nunteatrobar

👤 Seguiré con @untirocadauno y @los.miedos

Editado · 1 d

52 Me gusta
HACE UN DÍA

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Buena ar IG](#)



Infobae - Entrevista a Martín y Camila



“Suavecita”, entre la explotación sexual y la santidad, uno de los fenómenos del teatro off





"Suavecita", entre la explotación sexual y la santidad, uno de los fenómenos del teatro off

Una de las obras más exitosas de la temporada de teatro independiente en Argentina es "Suavecita", una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.



Carla Paredes es una de las protagonistas de "Suavecita". Ella es una mujer que vive en un barrio de Buenos Aires y trabaja como prostituta. Su vida es una lucha constante por sobrevivir en un entorno de explotación sexual.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.



El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.



El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

El espectáculo, que se estrenó en el teatro "Suavecita" de Buenos Aires, es una obra que aborda temas de explotación sexual y prostitución en un barrio de Buenos Aires.

Entrevista a Camila en Página 12

Por Laura Gómez

TEATRO *Suavecita*, unipersonal a cargo de Camila Peralta

Una mujer con poderes especiales

En la obra de Martín Bontempo, la actriz encarna a una madre soltera dispuesta a dar un salto de fe para mantener a su hija.

Cada jueves en el Nún aparece *Suavecita*, una mujer ordinaria con un poder extraordinario (algunos dirán sobrenatural), una madre soltera dispuesta a dar un salto de fe para mantener a su hija, un personaje camaleónico capaz de habitar fantasmas ajenos y hacer maravillas con su don. *Suavecita* es el unipersonal escrito y dirigido por Martín Bontempo, y protagonizado por Camila Peralta. En diálogo con **Página 12**, la actriz cuenta que al leerlo le pasó algo inusual: "En general me cuesta leer un texto teatral y que me conmueva. Los leo de una manera un poco fría, entonces no termino de dame cuenta qué va a pasar en escena. Cuando leí *Suavecita* no podía parar de llorar. No es una obra para llorar, pero me atravesó desde un lugar que no comprendí".

Bontempo y Peralta ya habían trabajado juntos en la obra *En la piel*. Sobre esa experiencia, la actriz recuerda: "Fue muy reveladora. Era bastante chica y descubrí que la pavada bien vista, eso que más me divierte, los personajes estallados y arquetípicos, todo eso puede contar una historia, ser poético e incluso hacer una crítica social". Cuando leyó *Suavecita* recordó también el universo de *Las malas*, la novela de Camila Sosa Villada. Algo de eso respiran las obras de Bontempo: mundos marginales donde de pronto aparece la magia, lo poético, el brillo, lo sobrenatural.

Por todas esas razones, Peralta tenía ganas de volver a trabajar con el director. "Acepté con un poco de miedo —confiesa— porque no sabíamos cómo abordar el tema o de qué manera íbamos a mostrar esto que ella hace y termina siendo súper poético, para nada explícito". Eso que hace forma parte del misterio y conviene no develar demasiado; sí se puede decir que trabaja en un hospital aunque no es médica ni enfermera. Cuando se le pregunta por ese límite entre lo explícito y lo poético, asegura que "fue fundamental encontrar al



En su unipersonal, Peralta aborda la dimensión popular de las creencias.

Jorge Larrosa

—La obra explora elementos sobrenaturales, el paganismo, los milagros, las creencias populares. ¿Cómo lo abordaste?

—Eso ya estaba en el texto. Yo soy una persona muy terrenal pero tengo cierto interés por estos mundos, es algo que me atraviesa y no puedo negar. Confío en que existe algo. Si no sabemos nada, ¿por qué cancelar esa posibilidad? También hay casos muy locos en el país y en otros lugares, gente que sana o ve cosas. ¿Por qué no? Hago

pero ya estoy más relajada porque sé que mis compañeras me pueden salvar. Si te perdés, mirás a alguien a los ojos y sabés cómo seguir. Acá hay un vértigo total porque si yo no lo salvo, no lo salva nadie. Al mismo tiempo podés hacerlo como quieras porque nadie está esperando un pie tuyo, entonces aparece lo inesperado". Según Peralta, la red de contención que la ayuda a afrontar esa soledad escénica aparece en las distintas disciplinas: música (Ger-

mán Severina), luces (Fernando Chacoma), arte (Uriel Cistaro), maquillaje (Adam Efron).

—El tiempo es clave en los procesos, pero no siempre se dispone de ese recurso. En tu recorrido hiciste teatro pero también exploraste el audiovisual con series como *División Palermo*, *Planners* o *Protagonistas*. ¿Cuáles son las diferencias?

—El teatro independiente es una locura, lo que sucede en nuestro país es inexplicable. Hay

una necesidad de expresión, un deseo. El tiempo de ensayo para mí es lo que hace la diferencia en este tipo de proyectos porque te van cayendo fichas. Nún produce la obra entonces pudimos ensayar en la sala durante cuatro meses. Eso fue espectacular. En general se ensaya en espacios más pequeños y se monta la escenografía tres días antes, pero acá fuimos macerando todo de a poco. En el audiovisual eso no sucede y estoy tratando de adaptarme. A veces me exijo para estar de la misma manera que en el teatro y no sé si es algo a lo que se pueda llegar. Hace poco escuchaba en un podcast a Verónica Llinás: ella decía que la creación de personajes es muy difícil en audiovisual porque no hay tiempo y para que un personaje exista realmente es necesario que pase por el cuerpo. El cine y las series me entusiasman, siento que es un gran desafío y una zona que quiero explorar.

—En *la piel*, *Pequeña Pamela* (de Mariana Chaud) y *Suavecita* narran a mujeres de los márgenes. ¿Creés que cambió la forma de leer personajes femeninos?

—Sí, en mi caso es muy distinto cómo los leo hoy a cómo los leía hace unos años; igual sigo necesitando amigas que me ayuden a detectar ciertas cosas en los textos. Con Martín debatimos un montón porque sabíamos que se podía llegar a hacer una lectura equivocada: no queríamos una víctima y era importante tratar el trabajo que ella hace con respeto. Nos generaba muchas preguntas hablar de ciertas cosas que no vivimos, entonces escuchamos opiniones y llamamos a amigos para poder contar una historia de acuerdo a lo que pensamos sobre el presente, las mujeres, el mundo y cómo vivimos.

Suavecita aborda la dimensión popular de las creencias, pero muchas veces los espectadores más cercanos a ese universo no son los que llegan a las salas. Cuando se le consulta por los desafíos en relación a las audiencias, Peralta dice que a veces es difícil ir más allá del nicho: "En general solemos hacer las obras independientes en CABA, nos vamos a ver entre nosotros, duran unos meses y chau. Tengo el deseo de que *Suavecita* y cualquier obra en la que esté puedan llegar a otros lugares: viajé pocas veces y lo que pasa es espectacular. Está buenísimo que te reconozcan tus colegas, pero poder transformarle algo a alguien que vive en otro lugar, iluminar una zona de su vida o generarle una emoción... Siento que esa es la razón por la que hago teatro".

■ *Suavecita* puede verse los jueves a las 21 en Nún Teatro (Ramírez de Velasco 419). Las entradas se adquieren por Alternativa Teatral.

"Yo soy una persona muy terrenal, pero tengo cierto interés por estos mundos, es algo que me atraviesa y no puedo negar."

personaje y respetar sus propias leyes: ella nunca haría algo chabacano, nunca se pasaría de graciosa ni dejaría de serlo". En los primeros ensayos *Suavecita* era una mujer avasallante que se imponía, pero en un momento ese comportamiento le resultó artificial y descubrieron que su personalidad era otra.

esta obra con la convicción de que quizás existe una *Suavecita* por ahí.

Con respecto a los desafíos del unipersonal, la actriz asegura que antes de cada función la invaden los nervios. Los miércoles actúa en *Un tiro cada uno*, pero ahí la situación es distinta: "Vamos por la cuarta función



El espectáculo se puede ver los jueves en Nún Teatro.

Galpones

Teatro Recomendado: «Suavecita» en NÜN Teatro Bar.

29 julio, 2023 por niklasari, posted in teatro

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.



Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles.



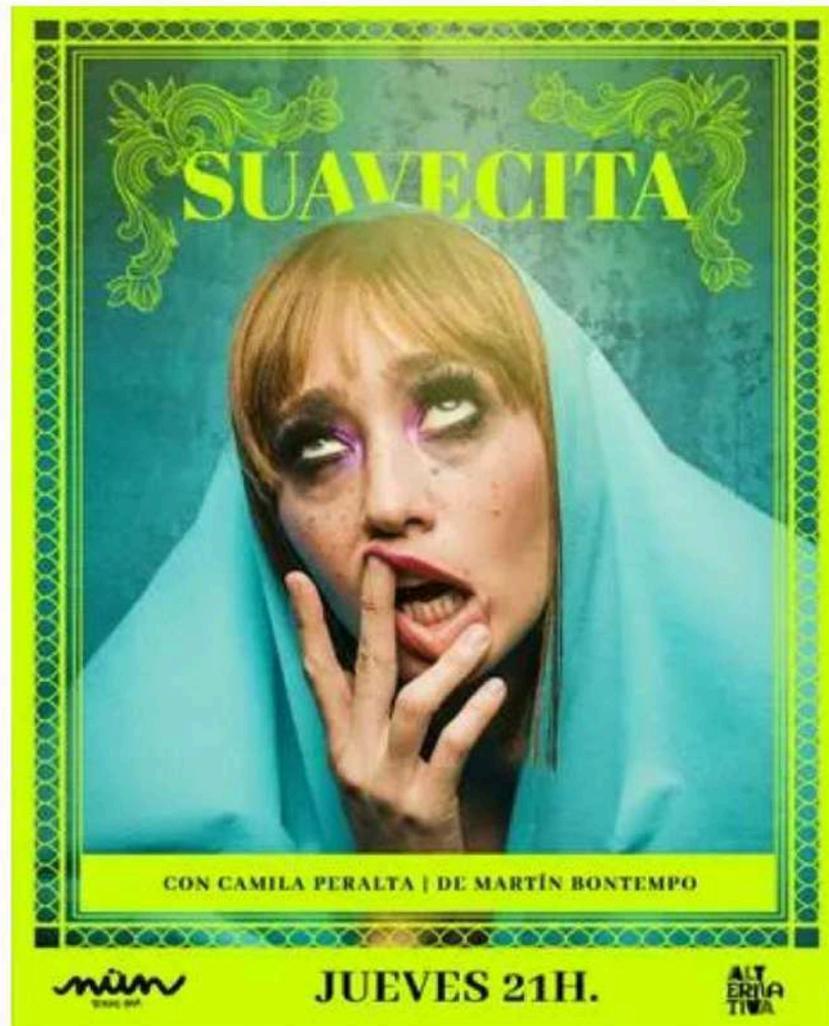
Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Suavecita esta escrita y dirigida por Martín Bontempo y protagonizada por Camila Peralta ("Quiero vivir a tu lado" y «Planners I y II» con dirección de Daniel Barone. "División Palermo" y "Casi Feliz")

Todos los jueves en NÜN Teatro Bar , Juan Ramírez de Velasco 419, CABA. Jueves 21h – Entradas \$2700

Agenda FiloNews

TEATRO | SUAVECITA | JUEVES 21H - NÚN TEATRO BAR



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

NÚN Teatro Bar Juan Ramírez de Velasco 419, CABA. Jueves 21h. Anticipadas en boletería del teatro y por Alternativa Teatral

Infobae Cultura Agenda

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Entrevista a Martin y Camila en Télam](#)



**UNO DE LOS FENÓMENOS DEL TEATRO OFF EN
2023**

**"Suavecita", entre la explotación
sexual y la santidad**



télam

ESPECTÁCULOS

'Suavecita', entre la explotación sexual y la santidad

El documental 'Suavecita' muestra la vida de una mujer que vive en un mundo de explotación sexual y de santidad.



El documental 'Suavecita' muestra la vida de una mujer que vive en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad.



El documental 'Suavecita' muestra la vida de una mujer que vive en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad.



El documental 'Suavecita' muestra la vida de una mujer que vive en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad.



El documental 'Suavecita' muestra la vida de una mujer que vive en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad.



El documental 'Suavecita' muestra la vida de una mujer que vive en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad. La película es una historia de amor y de fe, que se desarrolla en un mundo de explotación sexual y de santidad.

Recomendación Canal IP



[News digitales](#)

newsdigitales  



La obra escrita y dirigida por Martín Bontempo se presenta los jueves a las 21
[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Entrevista a Camila Peralta - Mshow - Canal Magazine](#)



[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Reseña - La Nación](#)

Críticas de teatro

SEMANA DEL 12 AL 18 DE JULIO

★★★★
SUAVECITA

Un papel y una actriz sublimes

ANTONIA YUBERGÓN Martín Bontempo
DIRIGENTE Camila Peralta, **ACTRIZ** Uriel Ostero, **LOCALES** Fernando Chacón, **MÚSICA** Germán Severina, **MAQUILLAJE** Adam Dron, **PRODUCCIÓN** **ESCENOGRAFÍA** Alejandra Maselli, **SALA** NON Teatro Bar, Juan Ramírez de Velasco 419, **FUNDACIÓN** jueves a las 21, **DURACIÓN** 60 minutos.

Entre tantos momentos únicos que el teatro regala a sus amantes, el más gozoso es el de la actuación, aquel en que el actor o la actriz lleva al espectador a otra realidad más vigorosa que la propia. No tiene nada de raro en nuestras dramáticas ciudades donde siempre quedará lugar para superar el asombro. Sin embargo, en medio de este caudero hábitante de intérpretes excepcionales, lo que hace Camila Peralta en *Suavecita* es para felicidad.

El autor y director Martín Bontempo ubica a su único personaje en una situación bien delimitada. "Suavecita", así la llaman en el hospital, es una mujer de escasos recursos, madre sola de una nena, que trabaja contratada por uno de los médicos para la específica tarea de otorgar placer sexual a pacientes terminales. Cuando los "atende", entra en estado de trance, poseída por la fantasía de estos seres postrados a quienes la energía vital, liberada por el poder de la peculiar enfermera médium, logrará salvarlos de la muerte. Ante semejantes logros, "Suavecita" comienza a generar esperanza y devoción casi religiosas entre los desahuciados del barrio y alrededores. Heroína del suburbio a su pesar, descubre un

poder que no eligió y un destino que nunca había imaginado.

En cierto sentido, *Suavecita* es la parodia de la fundación de un mito, el oscuro nacimiento de una santa popular. Pero estos elaboros aparecen bastante después de salir de la concurrencia sala NON, en Villa Crespo. Porque lo que prima mientras la vemos es el despliegue de la actriz Camila Peralta, la mítica de *Pequeña Fumada*, de Mariana Chaud (vuelve en septiembre); de *Un tiro cada uno*, de Mariana De La Mata, Consuelo Iruaraso y Laura Sbdar (ahora en *Durmont 4040*); y de las series *Destino Palermo*, *Fluores* y *Good girl*.

La actriz pasa de un estado a otro con versatilidad, confianza, con una verdad que enmueve al público como el mejor truco de magia que estamos viendo una y otra vez, aunque no podamos dilucidar cómo lo trabajadora explota y modosa que quiere mejorar la vida de su hijo se transforma en cada una de las bombas eróticas sacadas del imaginario de moñibombos sometidos por la ciencia a un experimento no convencional. Peralta muta a una especie de misteriosa Coco Surti, a una cheta que carga rifa, a una anciana arrebatada de pasión por su vecina, a una María Magdalena que aconseja sobre el mejor tajeado al servicio prestado. Y podría seguir el *tour de force* imposible (y correr el riesgo de agotar el procedimiento a una sucesión de sketches humorísticos), pero el director enciema el final orientado por la pregunta central: ¿qué hacer cuando se tiene un don extraordinario?

La puesta saca partido de cada uno de los elementos que aparecen en escena. Desde el vestuario (un saco holgado y sin gracia hace la diferencia en cada desdoblamiento de personajes) y el maquillaje (que acentúa un efecto de mirada a otra realidad), hasta el sugestivo uso de las luces y sombras a través de una tela. En esa fría habitación de hospital mudada en segundos a laboratorio de litado, una muy talentosa actriz hace el milagro sin dejar ningún espacio de duda. ■

León González



Camila Peralta, en un protagónico excepcional

Suavecita es un alucinante tour de force de Camila Peralta

Gran impersonal de la actriz que se destaca en teatro y TV, como una trabajadora atípica dueña de un don sobrenatural

12 de julio de 2023 • 06:00



Lenti González
@LENTI_GONZALEZ



Suavecita

LA OPINIÓN

Suavecita. Autoría y dirección: Martín Bontempo. **Interprete:** Camila Peralta. **Arte:** Uriel Citaro. **Luces:** Fernando Charcom. **Música:** Germán Sevartín. **Maquillaje:** Adam Efron. **Producción ejecutiva:** Alejandra Menalot. **Sala:** NUN Teatro B&C, Juan Ramírez de Velasco 419. **Funciones:** jueves, a las 21. **Duración:** 60 minutos. **Nuestra opinión:** muy buena.

Entre tantas momentos únicos que el teatro regala a sus amantes, el más gemoso es el de la actuación, aquel en que el actor o la actriz lleva al espectador a otra realidad más vívida que la propia. No tiene nada de raro en nuestras dramáticas ciudades donde siempre quedará lugar para superar el asombro. Sin embargo, en medio de este caudero hervidero de intérpretes excepcionales, lo que luce **Camila Peralta** en *Suavecita* es pura felicidad.

El autor y director **Martín Bontempo** ubica a su único personaje en una situación bien delimitada. "Suavecita", así la llaman en el hospital, es una mujer de escasos recursos, madre de una niña, que trabaja contratada por uno de los médicos para la específica tarea de otorgar placer sexual a pacientes terminales. Cuando los "atencidos", entra en estado de trance, poseída por la fantasía de estos seres postrados a quienes la energía vital, liberada por el poder de la peculiar enfermera médium, logrará salvarlos de la muerte. Ante semejantes logros, Suavecita comienza a generar esperanzas y devoción casi religiosa entre los discapacitados del barrio y alrededores. **Heroína del suburbio a su pesar, descubre un poder que no eligió y un destino que nunca había imaginado.**

En cierto sentido, *Suavecita* es la parodia de la fundación de un mito, el oscuro nacimiento de una santa popular. Pero estos ecosos aparecen bastante después de salir de la concurrencia sala NUN, en Villa Crespo. Porque lo que prima mientras la vemos es el despliegue de la actriz Camila Peralta, la misma de *Pequeña Purota*, de **Mariana Chaud** (vale en septiembre); de *En tiro contra uno*, de **Mariana De La Mata**, **Conosco Ibarra** y **Lauro Sblar** (abona en Dúoat 2014); y de las series *Deseño Paleros*, *Planetas* y *Casi feliz*.

La actriz pasa de un estado a otro con versatilidad, con fluidez, con una verdad que envuelve al público como el mejor truco de magia: queremos verlo una y otra vez, aunque no podamos dilucidar cómo la trabajadora explotada y modesta que quiere mejorar la vida de su hija, se transforma en cada una de las bombas cróticas sacadas del laboratorio de membranos sometidos por la ciencia a un experimento no convencional. Peralta mima a una especie de misterioso Coco Sarti, a una china que carga rufia, a una anciana arrebatada de pasión por su vecina, a una María Magdalena que aconseja sacarle mejor tajada al servicio prestado. Y podría seguir el tour de force imparable (y correr el riesgo de agotar el procedimiento a una sucesión de sketches humorísticos) pero el director encabeza el final orientado por la pregunta central: ¿qué hacer cuando se tiene un don extraordinario?

La puesta saca partido de cada uno de los elementos que aparecen en escena. Desde el vestuario (un saño holgado y sin gracia hace la diferencia en cada desdoblamiento de personajes) y el maquillaje (que aporta un efecto de mirada a otra realidad), hasta el sugestivo uso de las luces y sombras a través de una tela. En esa fía habitación de hospital machada en segundos a laboratorio de Iñaki, una muy talentosa actriz hace el milagro sin dejar ningún espacio de duda.

Por Lenti González

Entrevista a Martín Bontempo - FM Boedo

Martín Bontempo en FM Boedo habla sobre SUAVECITA



FM Boedo

11 de julio, 2023 18:43

Creado por [SusanLonetti](#)

10:29 / 10:24

1 reproducciones

SUAVECITA Con Camila Peralta Escrita y dirigida por Martín Bontempo Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. NUN Teatro Bar Juan Ramírez de Velasco 419, CABA. Jueves 21h – Entradas \$2700 Anticipadas en boletería del teatro y por Alternativa Teatral <http://panel.alternivateatral.com/obra83564-suavecita> [Leer menos](#)

[Reseña - Revista Llegás](#)



Llegás

Teatro - Reseñas

Suavecita

Con impecable interpretación de Camila Peralta, Suavecita, se puede ver los jueves 21 hs en Teatro Nun



11 DE JULIO DE 2023

Suavecita, la sagrada fantasía

A veces lo "sagrado" proviene directamente de lo "profano", el "milagro" nace del "espanto" y para llegar a la "luz" es necesario atravesar la "oscuridad". Las comillas intentan señalar que todos esos términos son relativos, subjetivos. Sobre esa premisa se construye el universo de *Suavecita*, obra escrita y dirigida por Martín Bontempo y protagonizada por Camila Peralta, quienes ya habían trabajado juntos en la pieza titulada *En la piel* (un universo que tiene algunas similitudes con esta propuesta) y en el ciclo Monólogos Sole del NÚN con un texto breve de Carla Grella, *La arquera*. La dupla Bontempo/Peralta es muy buena: la actriz tiene un amplio abanico de recursos interpretativos y este director logra explotarlos de la mejor manera en cada una de las escenas delirantes y estalladas en las que convergen ciencia ficción, sobrenatural, erotismo y misterio. Como resultado de ese cruce virtuoso emerge un personaje con matices y complejidades: una joven madre que quedó viuda y necesita dinero para mantener a su hijita. "Suavecita" – así le dicen en el hospital donde trabaja– es tierna, ingenua, vulnerable y frágil, pero también decidida, pasional, ardiente, voraz e impetuosa.

Suavecita puede ser todas esas cosas porque echa mano de la imaginación y la fantasía, esa capacidad que algunas personas tienen súper desarrollada y otras, completamente atrofiada. Suavecita es empática porque logra mimetizarse con sus pacientes y liberar lo que ellos han decidido reprimir en sus vidas ordinarias; para ella no hay tabúes, morbos o escándalos, tan sólo fantasías. No intenta comprenderlas, tan sólo se limita a habitarlas y a complacer, pero lo interesante es que el acto de complacer no desemboca en la sumisión sino en una (posible) emancipación. La protagonista llega a un lugar de extrañamiento alucinado que ni ella ni los demás entienden del todo. ¿Acaso es una santa capaz de obrar milagros? Suavecita trabaja en un hospital público del conurbano pero no es médica ni enfermera; es otra cosa. La contrata un médico como si se tratara de una exorcista: cuando la ciencia llega a su límite, aparece la creencia. Se evitará dar demasiados detalles sobre el peculiar tratamiento que reciben estos pacientes terminales porque es lindo ir descubriendo esos poderes en el transcurso de la obra.

Peralta (quien recientemente se destacó en obras como *Pequeña Pamela* o *Una y mil* y que ahora también está en cartel con *Un tiro cada uno*) interpreta a este personaje con una entrega total y compone su criatura con dosis de ternura, humor, emoción y arrebato. En la escena está su cuerpo, su carterita, un maniquí sobre la camilla y un cortinado que funciona como telón y teatro de sombras. Suavecita es la santa y la bruja, la profana y la sagrada, la mamá luchona, la chica hot, la milagrera, la que viene de los márgenes y la que cree en lo imposible.

Por Laura Gómez

Suavecita

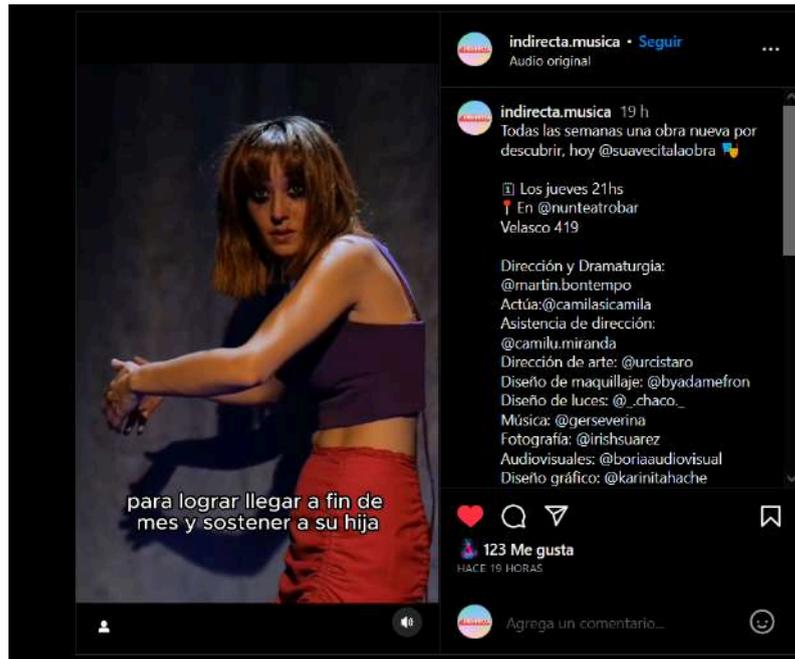
Dramaturgia y dirección: Martín Bontempo

Actuación: Camila Peralta

NÚN Teatro Bar, Juan Ramírez de Velasco 419

Jueves 21 hs. Entrada general: \$2700.

[Reseña - Indirecta - Radio con Aguante](#)



indirecta.musica • Seguir
Audio original

indirecta.musica 19 h
Todas las semanas una obra nueva por descubrir, hoy @suavecitalaobra 🎭

📅 Los jueves 21hs
📍 En @nunteatrobar
Velasco 419

Dirección y Dramaturgia:
@martin.bontempo
Actúa: @camilasicamila
Asistencia de dirección:
@camilu.miranda
Dirección de arte: @urcistaro
Diseño de maquillaje: @byadamefron
Diseño de luces: @..chaco_
Música: @gerseverina
Fotografía: @irishsuarez
Audiovisuales: @boriaaudiovisual
Diseño gráfico: @karinitahache

para lograr llegar a fin de mes y sostener a su hija

123 Me gusta
HACE 19 HORAS

Agrega un comentario...

[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Recomendación - Nacho Elizalde - “Nadie dice nada” - LUZU](#)



Maxi Legnani - Twitter



Recomendación - Gustavo Tarrío

alternativaescena • Seguir
Audio original

alternativaescena Editado • 16 h
👉 Le pedimos al autor, director y performer Gustavo Tarrío (@gustavo_tarriiio) que nos recomiende algunas obras para ver en estas semanas:

- Suavecita: jueves a las 21 y viernes a las 23 h en @nunteatrobar.

Vivimos en el año en el que "Suavecita" empezó a hacer funciones. Espero y le auguro una vida larga, la misma que la conecta con su público los jueves y viernes en Nún Teatro Bar. La obra protagonizada por la inmensa Camina Peralta, con dirección de Martín Bontempo, traza hilos de conexión entre Spielberg, Carpenter y Favio; todo en pocos metros cuadrados de fantasía

61 Me gusta
HACE 16 HORAS

Agrega un comentario...

alternativaescena • Seguir
Audio original

alternativaescena Editado • 16 h
👉 Le pedimos al autor, director y performer Gustavo Tarrío (@gustavo_tarriiio) que nos recomiende algunas obras para ver en estas semanas:

- Suavecita: jueves a las 21 y viernes a las 23 h en @nunteatrobar.

Vivimos en el año en el que "Suavecita" empezó a hacer funciones. Espero y le auguro una vida larga, la misma que la conecta con su público los jueves y viernes en Nún Teatro Bar. La obra protagonizada por la inmensa Camina Peralta, con dirección de Martín Bontempo, traza hilos de conexión entre Spielberg, Carpenter y Favio; todo en pocos metros cuadrados de fantasía

61 Me gusta
HACE 16 HORAS

Agrega un comentario...

Reseña - La Agenda Revista



Por Victoria Casaurang
Cuestión de creer

<

Cuestión de creer

TEATRO

Una mujer está sola en la tarea de criar a su nena y necesita un extra para pagar cuentas. No explica mucho. Es amable, dulce, tiene buenas intenciones y está cansada. Surge un trabajo poco convencional. Ven en ella un don y la llaman (como también se titula la obra) Suavecita.

por VICTORIA CASAURANG

Sin prisa y con calma

dame un beso hondo

que me llegue al alma

Elvis Crespo

Esta semana circuló por las redes el recorte de una entrevista que le hicieron a Leonardo Favio donde se refería a la virtud de la sorpresa: explicaba que si uno supiera lo que va a acontecer no tendría misterio y que "lo que no tiene misterio no tiene importancia". Precisamente un oculto a develar dentro de la obra es lo que nos mantiene expectantes al ver Suavecita, el unipersonal que combina erotismo, ciencia ficción, humor y consagra a Camila Peralta como una fantástica revelación.

Hay una mujer que está sola en la tarea de criar a su nena y necesita hacerse de un extra para pagar la cuota de patín entre otras cuentas. No explica mucho pero se puede ver en sus ojos, sus labios pasados y postura que carga con toda la responsabilidad. Es amable, dulce, tiene buenas intenciones y está cansada. El Dr. Rodríguez le da la posibilidad de trabajar en un hospital pero con un trabajo poco convencional: no es médica, no es enfermera, no limpia el lugar, nada de lo que podamos rápidamente imaginar. La llaman Suavecita. Ven en ella un don y cuando una es buena en algo, la bola empieza a correr y se va armando.

Algo así le pasó a la protagonista de la obra, que vino de Balcarce a estudiar cine y cuando fue a tomar unas clases de teatro notó rápidamente de qué lado quería estar, empezó a trabajar y -dicho de su boca- "se armó". La primera vez que vi su don fue en Los Miedos, un experiencia teatral de improvisación que, con el director en escena, construye una historia sobre la marcha, con el apoyo de música, iluminación y toda la maquinaria teatral a disposición de lo que surge en el momento. Los actores están entrenadísimos y disponibles para el juego. Cada uno es talentoso, pero en ella hay algo que llamó mi atención especialmente: su liviandad para expresarse. No hay en sus interpretaciones nada forzado, todo fluye en sus movimientos, incluyendo las tantas tonadas provenientes de diferentes regiones y países que podamos imaginar.

En los últimos meses la encontré en dos series, Planners y División Palermo. Aquí es cuando pienso en todo lo que se pierden aquellas personas que no se despegan del sillón de la casa para acercarse a un teatro, ya que lo que sucede los jueves en la noche ya instalada del teatro Nun de Villa Crespo es una potente fiesta teatral.

Peralta en escena es la mujer maravilla: cuenta una historia a través de muchos personajes de diferentes edades, épocas y lugares. Estos no se parecen en nada: podemos ver desde una especie de Coca Sarli en su momento de máxima seducción, una playera en la entrada de un pueblo, una versión libre de María Magdalena hasta una señora octogenaria y pícaro dispuesta a aprovechar el tiempo como nunca.

Ella es de otro planeta y en Suavecita se recibe de bestia escénica. Sin embargo, la obra no es una excusa para mostrar el histrionismo de la actriz. Por el contrario, Martín Bontempo escribe y dirige una pieza divertida e inteligente donde todo cierra: la historia tiene complejidad, la escenografía es funcional y estética, las luces levantan junto a la música en momentos dramáticamente necesarios y el vestuario resulta versátil al servicio de los cambios de personalidad; la puesta carece de durezas y asperezas.

"Para mí que estoy sola en el escenario es genial esa contención estética", dijo Peralta en una nota que le hicieron en la tele donde contó que antes de que empiece la función atrás de una cortina se tapaba los oídos para no escuchar a la gente entrar. "Yo como preferir, prefiero compañeros, en principio, porque tenés con quien compartir los nervios antes, porque mirás a los ojos si te olvidas el texto y salen a salvarte. Acá es un poquito resolver sola pero también está bueno porque manejas los tiempos, el humor, (...) es un viaje propio".

Las mujeres de Peralta en las obras de Bontempo no tienen nombre, son más formas que identidad. "Yo pensé primero en el texto y en los personajes" cuenta el autor para quien la escritura resultó un proceso muy largo que comenzó en agosto del 2021, con un primer boceto en abril del 2022, ensayos durante cinco meses de cuatro veces por semana y el estreno hace menos de un mes. "Suavecita es parte de una búsqueda", sostiene el director que ya lleva cuatro o cinco obras en este sentido, trabajando con estereotipos a los que les plantea un mundo de ciencia ficción y fantasía. "A los personajes les termina pasando algo del orden de lo fantástico" cuyos disparadores fueron imágenes a las que luego les terminó de dar forma.

Cómo hacer aparecer a tantos personajes en una misma hora e interpretados por la misma actriz, ahí se despierta la magia del teatro con todo un equipo creativo, incluso el espacio, que tanto Bontempo como Peralta destacan como un actor fundamental para el desarrollo del proyecto. Nun es un espacio muy especial dentro de los teatros independientes que podemos encontrar en la ciudad. Ubicado en la calle Ramírez de Velasco, entrás y te sentís como en casa. Cuenta con una decoración artesanal amorosa poco frecuente y te recibe una de sus dueñas, Karina Hernández, cálida anfitriona que confía en la curaduría que realizó a conciencia y lo demuestra al recibirte con el orgullo de quien sabe que su lugar te va a ofrecer una buena experiencia. Lo mismo sintieron los artistas al contar con espacio y tiempo para ensayar en la sala como poco se acostumbra y así poder fundar un mito con estampita y altar en medio de la frialdad de un hospital del conurbano.

"¿Me podrás hacer alguna significación para saber si me estás escuchando?" Como no creer en los milagros, pienso desde la platea, mientras uno expresa que lo que ve "le parece un montón".

Soy un presente que te hicieron tus amigos,

un mimo,

un momento dentro de esta triste situación que te puso ante mis ojos.

No hace falta ponerle nombre a la necesidad de creer: digámosle adiós a Dios y vayamos al teatro para orarle a la magia y el misterio de Suavecita.



Crédito: BORJA AUDIOVISUAL

Suavecita se presenta de jueves a domingo a las 21hs., en Nun Teatro Bar. Entradas por [Alternativa Teatral](#).

[Victoria Casaurang](#)

Escribe sobre artes escénicas, trabaja como periodista en radio, televisión y gestiona proyectos en el campo de la cultura. En Instagram es [@vickycasaurang](#).

Bravá



[Recomendación de Víctor Hugo Morales - AM 750](#)

Victor Hugo Morales recomienda SUAVECITA en AM750



AM 750 30 de junio, 2023 09:21

La mañana con Víctor Hugo 00:00 / 00:41

Creado por [SusanLonetti](#) 2 reproducciones

SUAVECITA Con Camila Peralta Escrita y dirigida por Martín Bontempo Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. NUN Teatro Bar Juan Ramírez de Velasco 419, CABA. Jueves 21h – Entradas \$2700 Anticipadas en boletería del teatro y por Alternativa Teatral <http://panel.alternativateatral.com/obra83564-suavecita> [Leer menos](#)

[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[Reseña - Feminacida](#)



Suavecila, soltera y precarizada



Por **ANABELLA GARCÍA**

Desde que los sucesos de Suroeste son los más suaves del acontecer, todos los sucesos parecen darse que uno más adelante y volverán sucediendo que solo empezando a ser hecho. Esta idea de la vida, como si un punto fijo fuera el centro de la tierra, la naturaleza la muestra con claridad, en todas las cosas que se ven y se tocan, como "fundación" una vez más. No vamos a ir a las cosas que se ven y se tocan que son que son y simplemente en un momento de la vida que se ve y se toca.

Desde que los sucesos de Suroeste son los más suaves del acontecer, todos los sucesos parecen darse que uno más adelante y volverán sucediendo que solo empezando a ser hecho. Esta idea de la vida, como si un punto fijo fuera el centro de la tierra, la naturaleza la muestra con claridad, en todas las cosas que se ven y se tocan, como "fundación" una vez más. No vamos a ir a las cosas que se ven y se tocan que son que son y simplemente en un momento de la vida que se ve y se toca.

Desde que los sucesos de Suroeste son los más suaves del acontecer, todos los sucesos parecen darse que uno más adelante y volverán sucediendo que solo empezando a ser hecho. Esta idea de la vida, como si un punto fijo fuera el centro de la tierra, la naturaleza la muestra con claridad, en todas las cosas que se ven y se tocan, como "fundación" una vez más. No vamos a ir a las cosas que se ven y se tocan que son que son y simplemente en un momento de la vida que se ve y se toca.



OPINIÓN

Desde que los sucesos de Suroeste son los más suaves del acontecer, todos los sucesos parecen darse que uno más adelante y volverán sucediendo que solo empezando a ser hecho. Esta idea de la vida, como si un punto fijo fuera el centro de la tierra, la naturaleza la muestra con claridad, en todas las cosas que se ven y se tocan, como "fundación" una vez más. No vamos a ir a las cosas que se ven y se tocan que son que son y simplemente en un momento de la vida que se ve y se toca.

Desde que los sucesos de Suroeste son los más suaves del acontecer, todos los sucesos parecen darse que uno más adelante y volverán sucediendo que solo empezando a ser hecho. Esta idea de la vida, como si un punto fijo fuera el centro de la tierra, la naturaleza la muestra con claridad, en todas las cosas que se ven y se tocan, como "fundación" una vez más. No vamos a ir a las cosas que se ven y se tocan que son que son y simplemente en un momento de la vida que se ve y se toca.



OPINIÓN

Reseña - Farsamag

DESCARGATE NUESTRA APP



Farsa mag

Q MENU ☰



Suavecita

EN CARTELETA

NÚN TEATRO BAR

Juan Ramirez de Velasco 419, Capital Federal
Tel.: 4854-2107 | Sitio web

FUNCIONES

- Jueves 21hs

Entradas desde \$2700.-

[COMPRAR ENTRADAS](#)

Publicado el 29/06/2023 por Sofía Liebo

Dicen que las manos de **Suavecita** son las más suaves del conurbano, quizás del mundo. También dicen que hace curas milagrosas a enfermos terminales que solo responden a su tacto. Esta obra alucinante, cómica y un poco trágica trata sobre el poder de la fantasía, la enfermedad, la medicina tradicional, la magia, los santos populares y la carga de haber sido "bendecida" con un don. No vamos a revelar mucho porque es de esas obras que hay que verlas y no explicarlas: se corre el riesgo de anular su magia.

Suavecita es una mujer terminal que trabaja en un hospital del conurbano a punto de cerrar a pedido. Es una mezcla entre María Magdalena y Jesús, santa y pecadora a la vez. En el hospital hay capillas donde suceden milagros, enfermos terminales representados con muñecos y un siniestro Dr. Rodríguez (al que nunca vemos) que está a cargo de los pacientes.

Este unipersonal increíble está protagonizado por **Camila Peralta**, y fue escrito y dirigido por **Martín Bontempo**. Camila encarna a **Suavecita**, una mujer tímida, torpe, algo rara y con ojos saltados a la que le cuesta pronunciar las palabras largas y complicadas, una mujer que puede ser tanto tierna como ferozmente sensual. Camina ligeramente encorvada, usa tacos y un saquito largo que deja entrever su escote y un coquillo fucsia de encaje. La actuación de Camila es sublime. Pasa en un segundo de la tímida a la desfachatero, de la torpura a la sensualidad, se transforma en otros personajes, se convierte en una vijeja y en María Magdalena con una fluidez alucinante.

El texto de Bontempo es impecable: es cómico, inteligente, sensible, alocado pero verosímil. La puesta en escena es sutil y efectiva: se usan telas que permiten ver la silueta de la actriz a contraluz y se sugiere sin explicitar, dejando que la imaginación del espectador cobre vuelo. El escenario se transforma en la habitación de un hospital público, una capilla y una parada de colectivo afuera del hospital. La iluminación y el diseño de sonido contribuyen a transportarnos a un universo familiar pero ligeramente distorsionado. **Suavecita** es una obra imperdible, recomendada a todo el mundo. Es una obra para empatizar con la protagonista, para reírse (mucho) y quedarse con la boca abierta ante la magia del teatro.



Pl: Sofía



Ficha técnico artística

Dramaturgia y dirección: Martín Bontempo
 Actuación: Camila Peralta
 Diseño de maquillaje: Adam Elton
 Diseño de luces: Fernando Chacoma
 Música: German Severina
 Dirección de arte: Uliel Cistaro
 Asistencia de dirección: Camila Miranda
 Supervisión dramaturgía: Ignacio Bartolone
 Fotografía: Iteñ Suarez
 Diseño gráfico: Karina Hernandez
 Producción ejecutiva: Alejandra Menalled
 Producción general: NúN Teatro Bar

[Todo Teatro](#)

Todo Teatro



≡ MENÚ



AGENDA

Qué puedo ver (del 1 al 6 de julio)

29 de junio de 2023



Suavecita

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Con Camila Peralta, escrita y dirigida por Martín Bontempo.

📍 NÜN Teatro Bar – Juan Ramírez de Velasco 419

📅 31 Jueves a las 21 horas.

🔪 [Alternativa Teatral](#)

[ANRed](#)

Suavecita escrita y dirigida por **Martín Bontempo** funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja la protagonista que encarna **Camila Peralta**, corre un rumor a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita articula dos universos en general divorciados; el de una mujer que descubre un don de curar; y el de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. **Erotismo, ciencia ficción y misterio** se mezclan mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. **Jueves a las 21h en NÜN Teatro Bar: Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.**

Infobae Cultura Agenda

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar, Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

Suavecita escrita y dirigida por **Martín Bontempo** funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja la protagonista que encarna **Camila Peralta**, corre un rumor a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita articula dos universos en general divorciados; el de una mujer que descubre un don de curar; y el de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. **Erotismo, ciencia ficción y misterio** se mezclan mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. **Jueves a las 21h en NÜN Teatro Bar: Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.**

Guido Zaffora - Twitter



[Entrevista a Camila Peralta - "¿Qué pretende usted de mí?" - Canal de la ciudad](#)



[Infobae Cultura Agenda](#)

Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

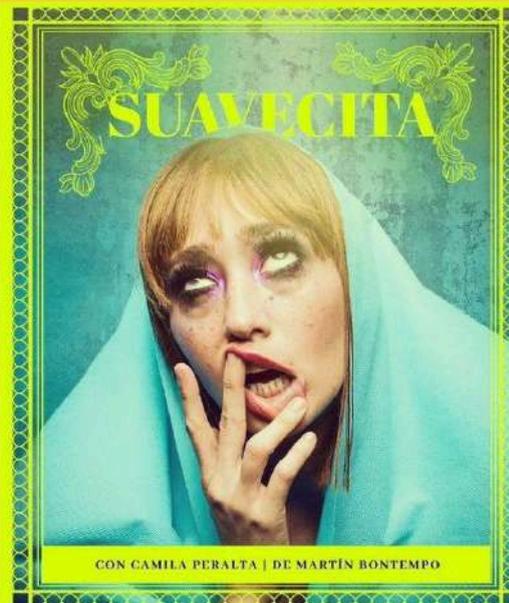
[Reseña - La butaca web](#)



Reseña: Suavecita

Por Romina Robledo

Suavecita, se estrenó el pasado 8 de junio en Nün Teatro Bar (Juan Ramírez de Velasco 419, CABA), este unipersonal es protagonizado por Camila Peralta, escrito y dirigido por Martín Bontempo.



nün
TEATRO BAR

JUEVES 21H.

AL
ERIA
TIVA

Esta comedia no tiene desperdicio alguno, ya que desde el momento cero las carcajadas se hacen oír por toda la sala. Suavecita, es una mujer que deambula por un hospital del conurbano ofreciendo mimos a los enfermos. El Dr. Rodríguez, intrigado por esta habilidad mística, decide utilizarla como parte de una terapia alternativa en pacientes terminales.

La obra contiene pequeñas porciones de ciencia ficción y con una variedad de condimentos como risas, drama y erotismo. Una conjunción de vivencias que mantienen al público atento y a la expectativa durante una hora para llegar a la conclusión de que la obra es hiper original.

Existen dos realidades opuestas en Suavecita: el de una mujer con un don mágico y misterioso y la medicina tradicional en un contexto difícil. Sin embargo, la protagonista solo pretende arreglar su casa y darle una mejor calidad de vida su hija, mientras descubre el alcance de su poder.

Camila Peralta, por su parte, realiza un trabajo asombroso y admirable, representando a diferentes personajes durante la obra. Mediante el manejo histriónico de su voz y cuerpo, provoca risas que brotan por todos los rincones de la sala. Pero, los unipersonales, requieren mucho más que el talento de la protagonista, es así como se luce el trabajo realizado por Uriel Cistaro en la dirección de arte, de Fernando Chacoma en el diseño de luces, de Germán Severina en la música y de Adam Efron en el diseño de maquillaje.

Las funciones de Suavecita se realizan días jueves a las 21 hs y las entradas se pueden conseguir en Nün Teatro Bar o en Alternativa Teatral.

🕒 16 junio. 2023

por **Por Amor al Arte**

Revista Mía

REV. MIA, 15 DE JUN.



Suavecita

Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. Con Camila Peralta, en Nün Teatro Bar; los jueves a las 21

[Suple NO - Página 12](#)

ESTAMOS EN OBRA Un hospital público del GBA se convierte en escenario milagrero en *Suavecita*, de **Martín Bontempo** (jueves a las 21, Nün Teatro Bar) ► La previa de una salida en pareja se pudre cuando aparece una idea oscura en *Palo*, de **Ale Filone y Maxi Sarramone** (viernes a las 20.30, Belisario Club de Cultura) ► Y una máquina humanoide se interna en la maquinaria urbana en el reestreno de *Jfjop (una historia bailada)*, de **Emiliano Larrea** (sábados a las 16 y domingos a las 15, Paseo La Plaza).

Revista Semanario



Suavecita, con la actriz Camila Peralta

Una fantasía marginal y pegajosa, en el Nün

TEATRO UNIPERSONAL Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro, el de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina. Escrita y Dirigida por: Martín Bontempo, con la actuación de Camila Peralta. En Nün Teatro Bar (Juan Ramírez de Velasco 419, CABA); los jueves a las 21

[El Destape](#)

TEATRO

Suavecita, todos los jueves en Nün teatro Bar

Suavecita tiene funciones todos los jueves a las 21 en Nün Teatro Bar.

12 DE JUNIO, 2023 | 17:45



Suavecita se puede ver todos los jueves en Nün Teatro Bar.

***Suavecita* es una obra dirigida y escrita por Martín Bontempo, protagonizada por Camila Peralta, y se puede disfrutar de esta pieza todos los jueves a las 21 en *Nün Teatro Bar* (Juan Ramírez de Velasco 419, CABA). Las entradas se pueden conseguir en Alternativa Teatral.**

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. La obra viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. **En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de *Suavecita* mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.**



Acerca de Martín Bontempo

Martín Bontempo (35) es actor, dramaturgo, y director de teatro. Se formó con maestros como **Daniel Casablanca, Cristina Banegas, y Mauricio Kartun**. Nominado como actor revelación de los premios ACE 2021, desde hace más de diez años produce y participa de distintos espectáculos de la escena teatral de Buenos Aires, entre los que se encuentran: "Las Chicas del Zapping" de la Cía. Los Quintana, "El Fausto Criollo" Teatro Nacional Cervantes (obra con la que obtuvo la nominación como actor de reparto en comedia premios Estrella de Mar 2017) "En La Piel" autor, "La Suerte de la Su" "Mortajas" "Manjar" "Momentáneamente Celia" "Cosas Pesadas Caen" "Un Gólem en Buenos Aires" "Muertos de Risa" entre otros.

Acerca de Camila Peralta

Camila Peralta (31) es actriz de teatro y cine. En el 2022 protagonizó "Pequeña Pamela" de Mariana Chaud en el Teatro Sarmiento. Participó como actriz en teatro de las obras "Los Rotos" de Alberto Ajaka en el Centro Cultural San Martín, "Asteroide" de María Zubiri, con dirección de Cecilia Meijide en el Teatro Nacional Cervantes. En el 2017 ganó la Bienal de Arte Joven BA como actriz de la obra "En La Piel" escrita por Martín Bontempo. Escribió y actuó en "Protagonistas" serie web ganadora de la Bienal 2018. "Protagonistas" recibió diversos premios en el Festival de Bilbao, Marsella, Buenos Aires, Sao Pablo y Seúl. También actuó en las series "Quiero vivir a tu lado" y "Planners 1 y II" con dirección de Daniel Barone. "División Palermo" de Santiago Korovsky para Netflix, "Casi Feliz" de Sebastian Wainraich, protagonista de "Maternidark" de Romina Tamburello, para la tv pública, entre otras.

[Reseña - Foco Teatral](#)

Gustavo Scuderi · hace 16 horas · 1 Min. de lectura

"Suavecita" -MI CRITICA-

El teatro del off de Buenos Aires representa no sólo una gran variedad de propuestas, sino que también aporta un vuelo creativo sumamente interesante de ver y seguir, por ello festejo y quiero mucho estos sitios.

'Suavecita' que se presenta los jueves en el Nñin a las 21hs es muestra fiel de ello, sustentando en dos contundentes pilares su muy buen resultado; por un lado, su creador, Martín Bontempo, y por el otro su increíble protagonista Camila Peralta.

A Martín lo vengo siguiendo desde que lo vi formar parte de 'Los Quintanas', luego tomó vuelo propio escribiendo y dirigiendo sus personales obras y por suerte esto se está dando muy seguido, 'Suavecita' es su última disparatada pieza.

Es claro que Martín tiene un ojo indiscutible para estas narraciones y lo aplica en toda la propuesta, desde una puesta super lograda hasta la marcada dirección a su actriz.

La Suavecita es un personaje que al minuto de aparecer logra una química inmediata con el espectador, Camila logra una personificación increíble sin fisuras, siendo una tarea difícil ya que no sólo el personaje principal está muy delineado, sino que también representa otros a la vez ¡Maravilloso trabajo!

El texto que transmite y se ve en escena oscila entre el costumbrismo, la fantasía y una leyenda volviéndolo onírico, pero a la vez muy real, con las penurias y cierto 'toque' que tiene la protagonista.

'Suavecita' es una obra muy divertida pero que tiene la característica de dar un mensaje y en la que las situaciones y el personaje no sean vacíos ante una historia, de cierta manera fantástica. ¡Desde ya la super recomiendo!

GUSTAVO SCUDERI



[Recomendación - Radio 92.5 -Frecuencia Zero](#)

A MEDIO CAMINO - FRECUENCIA ZERO - FM 92.5 -COLUMNA DE ROSITA SAGRAY -LUNES 12JUN23



Frecuencia Zero

A medio camino

Creado por [rosita](#)

12 de junio, 2023 21:43

01:19 / 08:59

5 reproducciones

Menciones de Espectáculos teatrales: Teshuvá - Suavecita - El Acompañamiento Menciones de Gastronomía: PUCARA

[Reseña - Espectáculos de acá](#)

Suavecita



by Nadin Gulman · 11/06/2023



FICHA

- **Datos de funciones:**
Info en nuestra cartelera
- **Prensa:**
Varas Otero

Si esto es como yo creo, vos gulame

Una multitud de fieles en la puerta de la casa de la milagrosa "Suavecita". Despertar y ser trending-topic por aparentemente tener la cura de todos los males en sus manos. Una madre soltera a cargo de su hija, buscándose el mango, como puede, como le sale.

A veces, no se es consciente del poder que se tiene.

Si tuvieras el don para sanar a miles, ¿qué harías?

Una comedia de lo más hilarante, "Suavecita", interpretada por una única actriz: Camila Peralta, es simplemente una obra de arte. Al recordar cada momento, es impresionante lo camaleónico de su protagonista, quien representa infinidad de personajes a lo largo de 60 minutos. Con un dominio absoluto de su cuerpo y voz, Peralta muta de corporalidad y personalidad en cuestión de segundos. Altamente enigmática. Cualquier elogio posible ante su trabajo, se queda corto. No es sorpresa la ovación de pie que recibió tras el apagón.

Con una dramaturgia y dirección impecables por parte de su director Martín Bontempo, quien posee un extenso recorrido en sendos ámbitos (y se nota). El texto es de lo más original: poéticamente grotesco, ocurrente y extremadamente gracioso; poco predecible y para nada pretencioso.

En cuanto a la dirección, es acertado cada movimiento, cada cambio de escenografía, de espacialidad, de iluminación y musicalización. En conjunto con su asistente, Camila Miranda, el resultado de esta operación es rotundamente exitoso.

Cabe destacar la dirección de arte de Uriel Cistaro: pocos elementos, muy bien manipulados en escena: nada está de más, nada sobra y es visualmente muy atractivo.

No se queda atrás el diseño de luces de Fernando Chacoma y Música de German Severina, que van a trasladar a "Suavecita" por los más diversos espacios (incluso más allá de lo terrestre) y a transitar diferentes estados, generando mucho dinamismo en el espectáculo y una total atención de la platea.

Por último, el diseño de maquillaje de Adam Efron y el vestuario de Peralta, que también va sufriendo modificaciones a lo largo de la función, terminan de completar a esta figura digna de ser llevada en una estampita. Sin dudas, de lo mejor en la actualidad en la cartelera porteña alternativa.

"Suavecita" es de esas obras que pueden ser recomendadas con total seguridad, que seguramente, los asistentes saldrán embelesados y divertidísimos con lo que acaban de presenciar para luego recibir el alta tras una inesperada recuperación y volver a casa!

Ficha:

Actriz: Camila Peralta

Dirección: Martín Bontempo

Género: Comedia



Teatros Argentinos

DOMINGO, 11 DE JUNIO DE 2023

CRÍTICA: SUAVECITA

Esta obra, escrita por **Martin Bontempo** y protagonizada por **Camila Peralta**, cuenta la historia de un mito, de una mujer a la que apodan "**Suavecita**", quien trabaja en un hospital y tiene un don especial, el cual va tomando popularidad a pasos agigantados. No queremos contar más, para no spoiler el argumento y que los sorprenda como a nosotros.



Queremos hacer hincapié en la actuación de **Camila Peralta** porque es impresionante lo que hace y da en escena. Casi desde el minuto uno te hace reír, y luego ella misma va mutando en sus caracterizaciones de una manera que dan ganas de cortar la historia sólo para aplaudirla. Su interpretación es una verdadera clase de actuación y un placer para el espectador.

Nos gustó mucho la puesta en escena, y los recursos de luces que diseñaron para contextualizar el progreso de la historia.

Felicitemos a **Martin Bontempo** por su trabajo de dirección que es impecable.

La historia que nos presenta **Suavecita** es poco habitual: contiene misterio, risas, drama, erotismo y hasta ciencia ficción. Un mix de temas que conviven durante 60 minutos y confluyen en una obra super original.



Amamos el off de Buenos Aires porque siempre sorprende y se supera en creatividad, imaginación y talento. Hay muchas obras que se destacan en el Off y **Suavecita** es una de ellas. Vayan a verla. Las funciones son los jueves a las 21hs en el **Teatro Nün** (Ramírez de Velasco 419, CABA). Entradas a la venta por Alternativa Teatral: <http://www.alternativateatral.com/obra83564-suavecita>



RADAR 11 DE JUNIO



TEATRO

Suavecita Este personaje funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

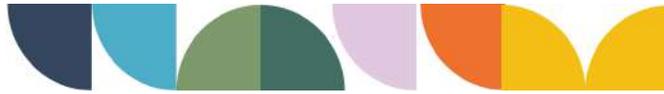
| A las 21, en Nün Teatro Bar, Velasco 419.

| Entrada: \$2700.

TEATRO

Suavecita Este personaje funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A las 21, en Nün Teatro Bar, Velasco 419. Entrada: \$2700.



CULTURA AGENDA >

Guía de Arte y Cultura: semana del 9 al 16 de junio

Una agenda semanal con varias
propuestas culturales para disfrutar
cada día

9 Jun, 2023

 Compartir



Suavecita



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Con Camila Peralta. Escrita y dirigida por Martín Bontempo.

A partir del 8 de junio - NÚN Teatro Bar. Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h – Entradas \$2700. Anticipadas en boletería del teatro y por *Alternativa Teatral*

[TrabaGramma - IG](#)

trabagrama • Seguir

trabagrama "Suavecita" es el primer unipersonal de Camila Peralta. La obra está escrita y dirigida por Martín Bontempo.

Algo de la trama: Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja el rumor corre a sus espaldas. Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en su relato mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

Voy a empezar por hablar de su protagonista porque lo que hace Camila Peralta en escena no tiene desperdicio y supera todos los límites. Representa muchos personajes, todos distintos y con una cuota extra de picardía y sensualidad.

Por otro lado, quiero reflexionar sobre el texto, porque más allá de que es súper emocionante el tema que trata, con la vuelta de tuerca que le dan, no paras de reírte nunca.

La encuentran todos los jueves a las 21hs en el teatro Nun (Juan Ramírez de Velasco 419) y las entradas las consiguen por Alternativa teatral.

Muchas gracias a @varasotero por la invitación.

Les gusta a **varasotero** y **19 personas más**

JUNIO 6

Agrega un comentario... Publicar

SUAVECITA

CON CAMILA PERALTA | DE MARTÍN BONTEMPO

JUEVES 21H.

min **ALTERNATIVA**

[Entrevista a Camila Peralta en VIVO - Perfil](#)

Camila Peralta estrena Suavecita y asegura: "Tenemos una linda historia para contarles"

Con una importante carrera como actriz (la acabamos de ver como la hermana de Celeste Cid en la serie *Planners*), en su búsqueda actoral acaba de aceptar un nuevo reto: encarnar un unipersonal por primera vez. La primera función es hoy jueves 8 de junio en Nin Teatro Bar y promete no dejar a ningún espectador sin conmover.



Sevilla en el escenario en un momento de la obra Suavecita, dirigida por Martín Bortempo. Foto: Juan Ramírez de Velasco

Patricia Daniele
 El libro de teatro de Camila Peralta es el séptimo de la colección de teatro que edita el sello editorial de Perfil y el primer libro de teatro que edita el sello editorial de Perfil y el primer libro de teatro que edita el sello editorial de Perfil.

Este **jueves 8 de junio** su estrena un **unipersonal** muy especial, **Suavecita**, protagonizada por **Camila Peralta**, sobre un todo y dirección de **Martín Bortempo**. ¿De qué se trata? Pues en el hospital donde trabaja ella como un **unipersonal** por los **pacientes terminales**, que el Dr. Rodríguez la utiliza para **preparar una terapia alternativa en pacientes terminales**. Así se van abriendo dos universos por un lado el de una mujer que descubre un **deber** para salvar a los enfermos y por otro, el universo de la ciencia y la medicina tradicionales en un **hospital público del conurbano**. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más femoral que mágico: ganar dinero para mantener a su hijo y darle las mejores condiciones de vida posibles. Con este planteo tan mixto como la vemos a Camila interpretar a esa mujer (y a los otros personajes) en entres, descubre que su don es más grande de lo que imagina.



Con un **planteo tan ambicioso** y que le requerirá seguramente de mucho esfuerzo interpretativo, no queda más que hablar con la actriz que da vida a esta historia, la misma que se representará los **jueves a las 21 en Nin Teatro Bar** (Juan Ramírez de Velasco 419, CABA).



Especialmente en un unipersonal es donde más inciden los elementos que acompañan al intérprete en su tarea. Aquí resultaron de fructíferos los labores de **Uriel Cistaro** en la dirección de arte, de **Fernando Chacoma** en el diseño de luces, de **Germán Severina** en la música y de **Adam Elron** en el diseño de maquillaje. Todo un seleccionado para acompañar a Camila en esta empresa que acometió con alegría y responsabilidad. Encuentra qué más info sobre las entradas.

DIVISAS	VENTA	COMPRA
Dólar Oficial	325.00	345.00
Dólar Blue	454.00	474.00
Dólar Aberto	426.75	
Dólar Turismo	444.33	
Euro oficial	376.00	397.00
Euro Blue	536.00	571.00



Martín Gutiérrez: "El peor problema de política económica que se ha hecho que todos los servicios barren a otro mercado cambiaria"

Edgardo Levy Spivak: "Confiamos en el buen precio"

Ha Jey Chang: "La inflación en los últimos meses de inflación fue alta"

Edgardo Bulliava: "Con el dólar que era habitual el 11 de junio no se podía pagar"

MÁS PERDIDEMO PERO

OPINIÓN

El personal post
 Un certamen al servicio de los nuevos tiempos

Pruebas de ingreso 2023: ¿cómo y cuándo?
 Noticias

Argentina, de 2023 a 2024: ¿cómo?
 Noticias

MÁS EN OPINIÓN

LAS MÁS LEÍDAS

1. El **Día** más querido de la historia: **Roby Rodríguez** sobre **Laura**. "Una que con su su **planteo de**..."
2. Los **datos** de junio de 2023: **ventas** de **gas** y **gas** en **los** últimos **meses**
3. **Laura** le **da** la **bienvenida** a **los** **datos** de **gas** y **gas** en **los** últimos **meses**
4. **Miró** **la** **legislación** **pública** que **regula** la **actuación** de **los** **datos** de **gas** y **gas** en **los** últimos **meses**
5. **Miró** **la** **legislación** **pública** que **regula** la **actuación** de **los** **datos** de **gas** y **gas** en **los** últimos **meses**

COLUMNISTAS

- El "Nin" tenía importante** **Jorge Ponce**
- El poder del **de**** **de**
- Presidencia** **de**
- Miró** **la** **legislación** **pública** que **regula** la **actuación** de **los** **datos** de **gas** y **gas** en **los** últimos **meses**

Entrevista a Camila Peralta en la TVP



[Columna de Martín Bontempo - La Prensa](#)

Buenos Aires, capital del teatro

POR MARTÍN BONTEMPO *

Ciencia ficción en los márgenes

Como autor y director de teatro quiero compartir mi experiencia al escribir y dirigir **'Suavecita'**, mi nueva obra. Un viaje a fundar un mito, a sumergirse en esta fantasía marginal y pegajosa.

'Suavecita' transcurre en un hospital público del conurbano bonaerense. La historia se centra en una mujer a quien conoceremos como *Suavecita*, que deambula por este hospital ofreciendo *mimos* a los enfermos. El Dr. Rodríguez, intrigado por esta habilidad única, decide utilizarla como parte de una terapia alternativa en pacientes terminales.

Es así como se **traccionan dos universos aparentemente opuestos: el de una mujer con un talento mágico y misterioso y el de la ciencia y la medicina tradicional en un contexto adverso.**

En ese espacio intermedio entre lo mágico y lo terrenal, emerge *Suavecita* como un puente entre ambos reinos. Su objetivo, lejos de ser mágico en esencia, es profundamente humano: ganar el sustento para su hija y brindarle las mejores condiciones de vida posibles. En el transcurso de la trama nos adentramos en un relato que se entrelaza con crudeza y poesía, **fusionando elementos de erotismo, ciencia**

ficción y misterio, mientras *Suavecita* descubre que su don es mucho más grande de lo que ella misma podría haber imaginado.

EL PROCESO

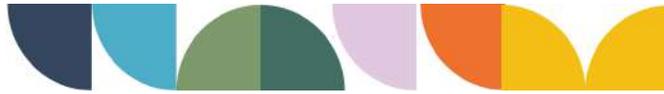
El proceso de escritura y creación de *'Suavecita'* fue extenso, arduo pero maravilloso. La obra la empecé a escribir en agosto de 2021. Rumiaba una imagen que había visto hacía un tiempo en el tren Sarmiento volviendo de Castelar a Liniers. Luego de haberla trabajado también con la tutoría de Nacho Bartolone, llegué a una primera versión en mayo y ahí llamé a **Camila Peralta**, con quien ya habíamos hecho juntos otras dos creaciones: *'En la piel'* y *'La arquera'*. Nos encanta trabajar juntos, la admiro muchísimo como artista. Y junto con Camila Miranda, quien se sumó al equipo en la asistencia de dirección, armamos un tridente obsesivo/creativo donde fuimos exigentes en hacer crecer las ideas del otro.

Trabajamos durante cinco meses, cuatro veces por semana ininterrumpidamente, gracias a que el teatro Nün nos produjo y pudimos contar con todo ese tiempo y espacio disponible. Los invito, pues, a venir a experimentar el viaje de *'Su-*



vecita', y a deleitarse con una actriz *incorporando gente delante de sus narices* ■

* Actor, dramaturgo, y director de teatro. Actualmente presenta *'Suavecita'*, los jueves a las 21 en Nün Teatro Bar (Ramírez de Velasco 419).



ESPECTÁCULOS

BUENOS AIRES, CAPITAL DEL TEATRO

Ciencia ficción en los márgenes

05.06.2023



Por **Martín Bontempo** *

Como autor y director de teatro quiero compartir mi experiencia al escribir y dirigir *'Suavecita'*, mi nueva obra. Un viaje a fundar un mito, a sumergirse en esta fantasía marginal y pegajosa.

'Suavecita' transcurre en un hospital público del conurbano bonaerense. La historia se centra en una mujer a quien conoceremos como *Suavecita*, que deambula por este hospital ofreciendo *mimos* a los enfermos. El Dr. Rodríguez, intrigado por esta habilidad única, decide utilizarla como parte de una terapia alternativa en pacientes terminales.

Es así como **se traccionan dos universos aparentemente opuestos: el de una mujer con un talento mágico y misterioso y el de la ciencia y la medicina tradicional en un contexto adverso.**

En ese espacio intermedio entre lo mágico y lo terrenal, emerge *Suavecita* como un puente entre ambos reinos. Su objetivo, lejos de ser mágico en esencia, es profundamente humano: ganar el sustento para su hija y brindarle las mejores condiciones de vida posibles. En el transcurso de la trama nos adentramos en un relato que se entrelaza con crudeza y poesía, **fusionando elementos de erotismo, ciencia ficción y misterio**, mientras *Suavecita* descubre que su don es mucho más grande de lo que ella misma podría haber imaginado.

EL PROCESO

El proceso de escritura y creación de *'Suavecita'* fue extenso, arduo pero maravilloso. La obra la empecé a escribir en agosto de 2021. Rumiaba una imagen que había visto hacía un tiempo en el tren Sarmiento volviendo de Castelar a Liniers. Luego de haberla trabajado también con la tutoría de Nacho Bartolone, llegué a una primera versión en mayo y ahí llamé a **Camila Peralta**, con quien ya habíamos hecho juntos otras dos creaciones: *'En la piel'* y *'La arquera'*. Nos encanta trabajar juntos, la admiro muchísimo como artista. Y junto con Camila Miranda, quien se sumó al equipo en la asistencia de dirección, armamos un tridente obsesivo/creativo donde fuimos exigentes en hacer crecer las ideas del otro.

Trabajamos durante cinco meses, cuatro veces por semana ininterrumpidamente, gracias a que el teatro Nün nos produjo y pudimos contar con todo ese tiempo y espacio disponible. Los invito, pues, a venir a experimentar el viaje de *'Suavecita'*, y a deleitarse con una actriz *incorporando gente de la lente de sus narices.*

Sergio Lapegue



Inicio > Arte > "SUAVECITA"

Arte Teatro

"SUAVECITA"

25 mayo, 2023

12 0



En el mes de junio llega a NÚN Teatro Bar la obra del dramaturgo y director Martín Bontempo, "Suavecita", con la actuación de Camila Peralta. Se presentará los días Jueves a las 21:00 horas.

[Teatros Argentinos](#)

JUEVES, 1 DE JUNIO DE 2023

SUAVECITA - ESTRENO 8 DE JUNIO - NÜN TEATRO BAR

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodriguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles.



Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

A partir del 8 de junio - NÜN Teatro Bar

Juan Ramírez de Velasco 419, CABA.

Jueves 21h - Entradas \$2700

Anticipadas en boletería del teatro y por Alternativa Teatral

<http://panel.alternivateatral.com/obra83564-suavecita>

Escrita y Dirigida por: **Martin Bontempo**

Actúa: **Camila Peralta**



Teatros Argentinos - IG





ESTRENO JUEVES 8 DE JUNIO

SUAVECITA Con Camila Peralta

Escrita y dirigida por Martin Bontempo



Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor como a sus espaldas. El Dr. Rodriguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo tenebroso aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles.

Erotismo, ciencia ficción y misterio se mezclan en el relato de **Suavecita** mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

A partir del 8 de junio
NUN Teatro Bar
Juan Ramirez de Velasco 419,
CABA.
Jueves 21h - Entradas \$2700
Anticipadas en boletería del teatro y por Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA

Escrita y Dirigida por: **Martin Bontempo**
Actra: **Camila Peralta**

Asistente de dirección: **Camila Miranda**
Dirección de Arte: **Uriel Cristaro**
Diseño de Luces: **Fernando Chacoma**
Música: **Germán Severina**
Supervisión de texto: **Ignacio Bartolone**
Diseño gráfico: **Karina Hernández**
Fotó: **Ficundo Irish Suarez**
Diseño de maquillaje: **Adam Efron**
Prensa: **Varas Otero**
Producción ejecutiva: **Alejandra Menalled**
Producción General: **NUN Teatro Bar**
Crédito fotografías: @irishsuarez

Acercas de Martin Bontempo
Martin Bontempo (35) es actor, dramaturgo, y director de teatro. Se formó con maestros como Daniel Casabianca, Cristina Banegas, y Mauricio Kartun. Nominado como actor revelación de los premios ACE 2021, desde hace más de diez años produce y participa de distintos espectáculos de la escena teatral de Buenos Aires, entre los que se encuentran: "Las Chicas del Zapato" de la Cia Los Quintana, "El Fausto Criollo" Teatro Nacional Cervantes (obra con la que obtuvo la nominación como actor de reparto en comedia premios Estrella de Mar 2017) "En La Piel" autor: "La Suerte de la Su" "Mortajas" "Manjar" "Momentáneamente Celos" "Cosas Pesadas Caen" "Un Gólem en Buenos Aires" "Muertos de Fresa" entre otros.

Acercas de Camila Peralta
Camila Peralta (31) es actriz de



teatro y cine. En el 2022 protagonizó "Pequeña Pamela" de Mariana Chaud en el Teatro Sarmiento. Participó como actriz en teatro de las obras "Los Robos" de Alberto Ajaka en el Centro Cultural San Martín, "Asteroides" de María Zubel, con dirección de Cecilia Mejide en el Teatro Nacional Cervantes. En el 2017 ganó la Bienal de Arte Joven BA como actriz de la obra "En La Piel" escrita por Martin Bontempo. Escribió y actuó en "Protagonistas" serie web ganadora de la Bienal 2018. "Protagonistas" recibió diversos premios en el Festival de Bilbao, Marsella, Buenos Aires, Sao Paulo y Seul. También actuó en

las series "Culero vivir a tu lado" y "Planners y I" con dirección de Daniel Barone. "División Palermo" de Santiago Korovsky para Netflix, "Casi Feliz" de Sebastian Weinreich, protagonista de "Matorrales" de Romina Tamburello, para la tv pública, entre otras.

Realizó las películas "Pura" de María Aché y Benjamin Nashitai, "No hay nadie" de Camila Fabri, "Los paseos" de Esteban Tavarovich, "Emilia" de Cesar Sodero, entre otras.

PRENSA Lic. Susan Lonetti
susan.lonetti@gmail.com
@suvalo

C.A.B.A.

FcUBA 104

105 FcUBA

Agenda

“Suavecita”: erotismo, ciencia ficción y misterio en un hospital público del Conurbano

Mayo 24, 2023 | Protagonizada por Camila Peralta, la obra de Martín Bontempo estrena el 8 de junio en NÚN Teatro Bar. Ella tiene un don sanador y funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa....

Escrito por [ANDigital](#)



CIUDAD DE BUENOS AIRES ([ANDigital](#)) El jueves 8 de junio estrena en NÚN Teatro Bar la obra *Suavecita*, escrita y dirigida por **Martín Bontempo** y protagonizada por **Camila Peralta**.

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El doctor Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

[Que siga el show - IG](#)

SUAVECITA

CON CAMILA PERALTA | DE MARTÍN BONTEMPO

JUEVES 21H.

quesigaelshowok • Seguir

quesigaelshowok ESTRENO DE "SUAVECITA" EN - NÚN Teatro Bar

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un dios para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano.

En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo

4 Me gusta
HACE 7 DÍAS

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

[Espectáculos de acá](#)



RESEÑAS CARTELERIA MUSICALES CINE RESEÑAS DE CINE NOTAS Y NOTICIAS INTERNACIONAL

Suavecita



by Cecilia Alejandra Accorinti · 21/05/2023



FICHA

Datos de funciones:

A partir del 8 de junio - NOH Teatro Bar
Juan Ramírez de Velasco 419, CABA

Prentas:

Varas Otero

Entradas:

Jamás 21h - Entradas \$2700

Arropados en bolero de teatro y por Alternativa Teatral

<http://portal.alternativateatral.com/obra/8956-suavecita>

Con Camila Peralta

Escrita y dirigida por Martín Bontempo

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales.

Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con un objetivo más terrenal que mágico: ganar dinero para mantener a su hija y darle las mejores condiciones de vida posibles.

Erótico. Deuda ficción y misterio se mezclan en el relato de Suavecita mientras descubre que su don es más grande de lo que imagina.

FICHA TÉCNICA

Escrita y Dirigida por: Martín Bontempo

Alduz: Camila Peralta

Asistente de dirección: Camila Miranda

Dirección de Arte: Ulriel Ciccaro

Diseño de Luces: Fernando Chaloma

Música: Germán Severina

Supervisor de texto: Ignacio Bartolone

Diseño gráfico: Karina Hernández

Fotos: Facundo Irish Suarez

Diseño de maquillaje: Adam Elton

Prentas: Varas Otero

Producción ejecutiva: Alejandra Menafed

Producción General: NOH Teatro Bar

Agenza de Martín Bontempo

Martín Bontempo (30) es actor, dramaturgo, y director de teatro. Se formó con maestros como Daniel Casabianca, Cristina Banegas y Mauricio Kartun. Nominado como actor revelación de los premios ACE 2021, desde hace más de diez años produce y participa de distintos espectáculos de la escena teatral de Buenos Aires, entre los que se encuentran "Las Chicas del Zapatingo" de la Cía Los Quimasa, "El Fausto Criollo" Teatro Nacional Cervantes (obra con la que obtuvo la nominación como actor de reparto en comedia premios Estrella de Mar 2017) "En La Piel" autor, "La Suerte de la Su" "Montaña" "Mamen (In)esmeru Celis" "Cokus Pescadas Caerri" "Un Golem en Buenos Aires" "Muecas de Res" entre otros.

Agenza de Camila Peralta

Camila Peralta (31) es actriz de teatro y cine. En el 2022 protagonizó "Pequeña Pamela" de Mariana Chud en el Teatro Sarmiento. Participó como actriz en teatro de las obras "Los Ritos" de Alberto Ajala en el Centro Cultural San Martín, "Autoretrato" de María Zubiri, con dirección de Cecilia Mejide en el Teatro Nacional Cervantes. En el 2017 ganó la Bienal de Arte Joven BA como actriz de la obra "En La Piel" escrita por Martín Bontempo. Escribió y actuó en "Protagonistas" serie web ganadora de la Bienal 2018. "Protagonistas" recibió diversos premios en el Festival de Bilbao, Marsella, Buenos Aires, Sao Paulo y Sudá. También actuó en las series "Quiero vivir a tu lado" y "Poneros 1 y 2" con dirección de Daniel Barone. "División Paleom" de Santiago Korovsky para Netflix, "Casi Feliz" de Sebastian Waintrich, protagonizada de "Materick" de Romina Tamburello, para la tv pública, entre otras.

Realizó las películas "Puan" de María Aichey y Benjamín Nishitani, "No hay nadie" de Carolina Fabri, "Los pesos" de Esteban Tavarozick, "Enfía" de Cesar Soderó, entre otras.

Noticias que hacen bien

AGENDA



SUAVECITA – ESTRENO 8 DE JUNIO – NÜN TEATRO BAR

Con Camila Peralta Escrita y dirigida por Martín Bontempo. Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal ...

[Read More >](#)

[Foco Teatral - IG](#)

foco.teatral • Seguir
NÜN Teatro-Bar

foco.teatral ESTRENO
@suavecitaelobra

🔔 DE JUNIO 🔔

Suavecita funda un mito. Una fantasía marginal y pegajosa. En el hospital donde trabaja, el rumor corre a sus espaldas. El Dr. Rodríguez la utiliza para probar una terapia alternativa en pacientes terminales. Suavecita viene a traccionar dos universos: por un lado, el de una mujer que descubre un don para curar a pacientes; y por otro lado, el universo de la ciencia y la medicina tradicional en un hospital público del conurbano. En ese espacio entre lo mágico y lo terrenal aparece ella, con

17 Me gusta
HACE 17 HORAS

Inicia sesión para indicar que te gusta o comentar.

SUAVECITA
CON CAMILA PERALTA | DE MARTÍN BONTEMPO
JUEVES 21H.

[Shows Argentinos IG](#)



Actualidad artística



ESTRENO JUEVES 8 DE JUNIO
NÚN TEATRO BAR

SUAVECITA

Con Camila Peralta
Escrita y dirigida por Martín Bontempo