

# “Medida por medida”, la obra teatral más dramática de Shakespeare en la columna de Flavia Pittella

La obra de Shakespeare fue llevada al teatro en Buenos Aires una vez más y Flavia Pittella destacó la producción de esta historia por su complejidad.

3 octubre 2023 - 15:45



La columnista **Flavia Pittella** **compartió en Lanata Sin Filtro por Radio Mitre una obra teatral que disfrutó** y se trata de una puesta en escena **basada en un libro de Shakespeare**. Por lo que dio detalles de la traducción de la historia, su actualidad, el rol de los actores y el mensaje detrás del relato.

**“Cómo hacen los pobres para sobrevivir”, la recomendación literaria de Flavia Pittella**



**“Fui a ver una obra que tiene 400 años y que parece haber sido escrita esta mañana, sobre todo pensando en Insaurrealde”, comenzó Flavia Pittella** en referencia al exintendente de Lomas de Zamora. Cabe recordar que está envuelto en un escándalo por las fotos con Sofía Clerici.

En esta misma línea, **continuó: “Se llama ‘Medida por medida’ y es una de las tragicomedia o comedia problemática de Shakespeare**. La versión tiene un subtítulo que es ‘La culpa es tuya’”. Luego, **Flavia Pittella explicó el género de la obra** para dar un contexto a las historias del reconocido dramaturgo inglés.

**“Atlas de las fobias y las manías”, la recomendación literaria de Flavia Pittella** >

“Es importante que entiendan que cuando hablamos de una comedia de Shakespeare, no es en el sentido que te reís y punto”, sostuvo. **“Lo que te pasa es que es una obra de teatro** en la que te estás **riendo todo el tiempo de cosas que no te deberías estar riendo**, que en realidad son más bien trágicas”, **siguió**.

## El mensaje de la obra presentada por Flavia Pittella

En cuanto al sentido de la historia de Shakespeare plasmada en el espectáculo teatral, **la columnista de Lanata Sin Filtro** contó: **“Si pensamos en ‘Medida por medida’, es una obra que se trata de cuando querés conocer a alguien, dale un poco de poder”**.

**“Herederás la tierra”, la recomendación literaria de Flavia Pittella** >

**“El poder es el tema de Shakespeare**. Todas las obras tienen que ver con qué hace el que tiene el poder sobre los demás, las situaciones, las personas, las decisiones”, **repasó sobre el actor y poeta**. En este caso, la historia tiene lugar en una región existente aunque la realidad es distinta.

Así es que **Pittella explicó**: **“Esto es Viena, totalmente desbordada de prostíbulos, corrupción, la ciudad se fue al car... Nada que se parezca con la actual”**. Tras dar detalles de los personajes, el rol de cada uno y cómo se desenvuelve la obra, volvió a reforzar un punto importante del dramaturgo inglés.

**“Método fácil y rápido para ser lector” y “Leer y escribir”, las recomendaciones literarias de Flavia Pittella** >

**“Es la obra shakespeariana más complicada porque es escandalosa, moderna, ambigua, la moral de los personajes fluctúa, es contradictoria”, expresó la columnista literaria**.

## La reflexión de Flavia Pitella sobre Shakespeare

Al hablar sobre el mensaje principal, tomó una frase de uno de los personajes de la obra: **“La cita es bíblica: ‘Ojo como medís, porque con la misma medida que vos mediste te van a medir a vos’”**.

**“Roma no se construyó en un día”, la columna cultural de Flavia Pittella desde Italia** >

**“De eso se trata, ¿qué juzgamos de los otros? ¿cómo imponemos la moral, el orden? ¿qué tiene que ver la ley y la aplicación? ¿cómo los que están en el poder les es muy fácil?”**, se **explayó Flavia Pitella**.

Al finalizar, **señaló a modo de advertencia para los oyentes**: **“Es muy picaresca, tiene un nivel de picardía**, que las escenas de subidas de tono son de Shakespeare. Es hermosa, divertida y su obra más problemática”.