

Sobre Gabriel Chamé Buendía

Es un teatrista de dimensiones nacionales e internacionales. Actor, clown, adaptador, director, docente y productor teatral, su trabajo se despliega en América Latina, Europa y Asia.

En Argentina, ha sido actor y asistente de dirección en la Compañía Argentina de Mimo dirigida por Ángel Elizondo, discípulo de Étienne Decroux. El grupo montó siete espectáculos censurados por la dictadura militar.

Fue miembro fundador y actor del mítico Clú del Claun, compañía de clown teatral que paseó su nueva visión estética por América Latina y España.

En Europa desarrolla tanto la dirección como la investigación teatral y la docencia en espacios tales como el RAW Berlin-Friedrichshain, el Instituto de Teatro de Sevilla, el Estudio de J.C. Corazza, Laboratorio Layton, Estudio 3, Escuela Cristina Rota y "Gabriel Chamé Buendía estudios teatrales" en Madrid, L'École Nationale du Cirque de Rosny sous Bois, el Samovar, La Cascade y L'École de la Comédie de Saint Étienne en Francia. Así como en diversas ciudades latinoamericanas.

Su teatro

La práctica viva del teatro de Gabriel Chamé Buendía supera lo territorial. Este singular artista argentino ha desarrollado un fecundo camino europeo. El suyo es un teatro que expande fronteras. Un teatro del mundo.

Entre los espectáculos de su vasta trayectoria europea como actor y director destacan:

Una temporada en el Infierno, (Arthur Rimbaud), Ubú Rey (Alfred Jarry), El Pájaro Verde (Carlo Gozzi), Todo va Vian (Boris Vian), Las Criadas (Jean Genet), Trilogía del Veraneo (Carlo Goldoni), Los Hidalgos de Verona, Trabajos de Amor Perdidos, Cuento de Invierno (William Shakespeare). En el "Cirque du Soleil", fue clown del espectáculo Quídám, que hizo una amplia gira por Europa, Estados Unidos y Japón.

De sus creaciones internacionales se destacan los unipersonales Llegué para irme y Last Call (Último Llamado). Así como, Othelo. Termina mal, una particular reescritura de la tragedia de Shakespeare con 10 años consecutivos en cartel (Premio Teatro del Mundo 2013).

En co-creación con la compañía Les Nouveaux Nez, Francia 2016, estrena Triiio 154 Años de Experiencia.

Adapta y dirige Cymbeline, (Shakespeare) en la Comédie de Saint Étienne, Francia 2019.

Co-dirige Bonobos, Teatro Lola Membrives, Buenos Aires 2019 - 2022. Teatro El Nacional Sancor Seguros 2023.

Dirige The Hole X en Espacio Ibercaja Delicias, Madrid 2021.

Sus obras se presentaron en espacios emblemáticos como Teatro General San Martín (Buenos Aires) y Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), Teatro Nacional de Costa Rica, Théâtre de la Ville (París), Centre George Pompidou (París), Festival de Avignon, Vidy Lausanne (Suisse), Teatro El Matadero (Madrid). Así como, en Barcelona, Sevilla, Cambridge, México, Colombia, Canarias, Brasil, Uruguay, Chile, Perú, entre otros.

Recientemente editó su libro El latido del presente. Para un Clown ir del punto A al punto B la línea recta es el peor camino (2021, Ediciones

En el 2023, en el Complejo Teatral de Buenos Aires, Medida x Medida, de W. Shakespeare. Adaptación y Dirección, equipo Othelo Argentina.