

love me

de marina otero y martín flores cárdenas

dossier



Indice

Sinopsis	p.03
Ficha técnica	p.04
Tour 2024	p.05
Presentaciones anteriores	p.06
Biografías	p.07
Prensa	p.08
Trailer	p.10
Contacto	p.11



love me

Sinopsis

Love me es la continuación de *Fuck me*. Estas dos versiones y las anteriores son parte del proyecto *Recordar para vivir*, basado en construir una obra inacabable sobre mi vida en la que yo soy mi propio objeto de investigación.

Love me la escribí con un amigo, Marín Flores Cárdenas. La obra fue creada en la clandestinidad, durante la pandemia, mientras los teatros y todo en Buenos Aires estaba cerrado.

Sí, *Fuck me* y después *Love me*. Primero cogeme, después hablemos de amor. El sexo es cuerpo. El amor no es tanto cuerpo como tiempo. O quizás el amor sea un cuerpo sosteniendo el tiempo.

La obra es un solo que trata sobre la violencia que llevo adentro. A su vez, el texto se reescribe para cada ocasión. Fue estrenada en marzo de 2022 en Buenos Aires a modo de despedida del país que abandoné hace casi un año. La versión que se presenta en cada territorio reúne las confesiones de una extranjera, una fugitiva. Las migrantes nos hacemos adictas a escapar. Nuestra identidad es el camino porque el país que abandonamos ya no existe.

Love me ha sido presentada en Printemps des Comédiens (Montpellier), Festival Camping CND (París), Festival Rebish (Toulouse), Festival Santarcangelo (Santarcangelo), Festival Internacional de Teatro Universitario (Ciudad de México), Théâtre Saint Gervais (Ginebra), Primavera dei Teatri (Catanzaro), Festival FIT (Lugano), Teatro di Sardegna (Cerdeña), Festival de Otoño (Madrid).



love me

Cast & Crew

Performer

Marina Otero

Texto y dirección

Marina Otero y Martín Flores Cárdenas

Diseño de luces

Matías Sendón

Fotografía

Nora Lezano

Ilustraciones

Martín Flores Cárdenas

Producción Ejecutiva

Mariano de Mendonça

Producción

Mariano de Mendonça - Casa Teatro Estudio - Marcia Rivas

Distribución y producción delegada

Otto Productions – Timbre 4 – PTC Teatro

Estreno Febrero 2022

Producción ganadora del Premio Estímulo a la creación y producción de artes escénicas CTBA + Banco Ciudad 2020-2021

Esta obra fue estrenada en co-producción con el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) 2022

**La obra incluye desnudos y luz estroboscópica*

Duración

55 minutos



Tour 2024

MARZO

París, Francia

Théâtre de la Ville

11 - 12 - 13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19

theatredelaville-paris.com

Bruselas, Bélgica

Théâtre Les Tanneurs

21 - 22 - 23 - 24

lestanneurs.be

SEPTIEMBRE

París, Francia

París, Francia

Theatre Du Rond-Point

fechas a confirmar

theatredurondpoint.fr

love me

Presentaciones anteriores

FEBRERO 2022

Buenos Aires – Argentina
FIBA - Casa Teatro Estudio
26 - 27
casateatroestudio.com

MARZO 2022

Buenos Aires – Argentina
FIBA - Casa Teatro Estudio
2 - 3 - 4 - 5
casateatroestudio.com

MAYO 2022

Montpellier - Francia
Printemps des Comédiens -
Hangar Théâtre
27 - 28 - 29
printempsdescomediens.com

JUNIO 2022

Paris – Francia
Festival Camping -
Laboratoires
d'Aubervilliers
21 - 22
cnd.fr

Toulouse – Francia

Festival Rebish - Jardin du
Musée Georges
Labit
25
rebish.org

JULIO 2022

**Santarcangelo di
Romagna – Italia**
Festival Santarcangelo
15 - 16
santarcangelofestival.com

SEPTIEMBRE 2022

CDMX, México.
Teatro UNAM
2 - 3
teatrounam.com.mx

Ginebra – Suiza

Théâtre Saint-Gervais
Genève
23 - 24 - 25
saintgervais.ch

Cosenza – Italia

Festival Primavera Dei Teatri
28
primaveradeiteatri.it

Lugano - Suiza

FIT - Palco Lac
30
fitfestival.ch

OCTUBRE 2022

Sardegna – Italia
Teatro di Sardegna
2 - 3
sardeginateatro.it

NOVIEMBRE 2022

Madrid - España
Festival de Otoño
25 - 26
madrid.org

ENERO 2023

Buenos Aires, Argentina
CC 25 de Mayo
21 - 22 - 28 - 29
cc25.org

FEBRERO 2023

Buenos Aires, Argentina
CC 25 de Mayo
4 - 5 - 11 - 12
cc25.org

MARZO 2023

Atenas, Grecia
Onassis Stegi
4 -5
onassis.org

JUNIO 2023

Berlín, Alemania
HAU Hebbel am Ufer
24 - 25
hebbel-am-ufer.de

JULIO 2023

Viena, Austria
ImpulsTanz – Vienna
International Dance Festival
28
impulstanz.com

SEPTIEMBRE 2023

Varsovia, Polonia
International Festival New
Europe
16 -17
nowyteatr.org/en

OCTUBRE 2023

Bilbao, España
BAD - Festival de Teatro y
Danza Contemporánea de
Bilbao
13
badbilbao.eus

Vitoria-Gasteiz, España

Festival Internacional de
Teatro de Vitoria-Gasteiz
19
vitoria-gasteiz.org

NOVIEMBRE 2023

Girona, España
Festival Temporada Alta
19
temporada-alta.com

Madrid, España

Réplika Teatro
25 - 26
replikateatro.com

love me

Bio – Marina Otero

Es directora, intérprete, autora y docente. Actualmente reside y vive en Madrid. Creó el proyecto Recordar para vivir, basado en construir una obra inacabable sobre su propia vida hasta el día de su muerte.

Andrea, Recordar 30 años para vivir 65 minutos, Fuck me y Love me forman parte de este proyecto eterno. Actualmente se encuentra creando Kill Me con fecha de estreno mayo 2024 y en co-producción con Teatros Canal (ES), Printemps des Comédiens (Montpellier, ES), HAU (Berlin, AL), Théâtre du Rond-Point (Paris, FR), Théâtre des Célestins (Lyon, FR) y seleccionada y beneficiada con la ayuda Iberescena 2024.

Sus espectáculos han recorrido el mundo, presentándose en Alemania, España, Italia, Francia, Suiza, Portugal, Singapur, Dinamarca, Bélgica, Austria, Grecia, Polonia, Israel, Sarajevo, Perú, Chile, Colombia, México, Brasil, Uruguay y Argentina.

Con la obra Fuck me obtiene el Premio del público ZKB - Theater Spektakel 2021 - Zürich. Con Recordar 30 años para vivir 65 minutos gana el premio a la Mejor Dirección en Danza en la Bienal de Arte Joven 2016 (Buenos Aires). Con 200 golpes de Jamón serrano obtiene el premio Estrella de Mar (Mar del Plata).

Como docente, coordina talleres y seminarios de creación. Sus propuestas pedagógicas han sido recibidas en Argentina, Francia, Perú y España.



love me

Bio – Martín Flores Cárdenas



Es dramaturgo, director y docente.

Sus textos han sido traducidos a distintos idiomas y estrenados en Argentina, Francia, Italia, Estados Unidos, Brasil, México, Uruguay, Chile, Colombia y Perú.

Ha sido reconocido por los Premios Teatro del Mundo y nominado a los premios ACE y Florencio Sánchez.

Entre sus obras más destacadas se pueden nombrar “Catedral”, “Quienquiera que hubiera dormido en esta cama”, “Exactamente bajo el sol”, “Mujer Armada Hombre Dormido”, su versión de “Otelo” encargada por el Complejo Teatral de Buenos Aires, “Paz” en el Teatro Nacional Cervantes, “Entonces bailemos” y “Entonces la noche” protagonizada por Cecilia Roth.

Suele colaborar en trabajos de otros artistas en diferentes áreas. Supervisó el proceso de escritura de “Fuck me”, de Marina Otero. Con ella co-escribió y co-dirige su última obra, “Love me”. Además, acaba de estrenar un nuevo texto: “No hay banda”, montaje que además de dirigir, excepcionalmente, protagoniza.

Es uno de los dueños y director de la sala Casa Teatro Estudio, en Buenos Aires, ciudad donde nació y vive.

love me

Prensa

Noticias de Álava - España - Octubre 2023 (español)

Clarín - Argentina - Enero 2023 (español)

El diario - España - Noviembre 2022 (español)

Susy Q - España - Noviembre 2022 (español)

L'Oeil D'Olivier – Francia – Mayo 2022 (francés)

Offshore – Francia – Mayo 2022 (francés)

Página 12 – Argentina - Febrero 2022 (español)

La Nación – Argentina - Febrero 2022 (español)

Pressreader – Argentina – Marzo 2022 (español)

love me



[Link trailer](#)

Contacto

marinaoteroworks@gmail.com
martinflorescardenas@gmail.com

@marinaotero22
@tatofc



love me