

MARINA
OTERO

PREMIERE 2020

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE BUENOS AIRES
FIBA

FUCK ME

WWW.MARINAOTERO.COM.AR



FUCK ME

TRAILER AQUÍ



The Zürcher Theater Spektakel

TOUR 2024

MARZO

Lisboa, Portugal
Centro Cultural de Belém
07 - 08
ccb.pt

SEPTIEMBRE

París, Francia
Theatre Du Rond-Point
fechas a confirmar
theatredurondpoint.fr

FUCK ME

PRESENTACIONES ANTERIORES

ENERO 2024

Buenos Aires - Argentina
Teatro Metropolitan
09 - 16 - 23 - 30
teatrometropolitan.ar

ENERO 2023

Buenos Aires - Argentina
19 - 20 - 26 - 27
CC 25 de Mayo
cc25.org

FEBRERO 2023

Buenos Aires - Argentina
2 - 3 - 9 - 10
CC 25 de Mayo
cc25.org

MARZO 2023

Atenas - Grecia
2 - 3
Onassis Stegi
onassis.org

Barcelona - España

11
Festival Internacional de Dansa
de l'Àrea Metropolitana de
Barcelona
dansametropolitana.cat

JUNIO 2023

Copenhagen - Dinamarca
1 -2
CPH Stage
cphstage.dk

JUNIO 2023

Aarhus - Dinamarca
15 -16
ILT Festival
iltfestival.dk

Berlin - Alemania

21 - 22
HAU Hebbel am Ufer
hebbel-am-ufer.de

JULIO 2023

Galicia, España
MIT Ribadavia
15
mitribadavia.gal

París, Francia
Festival Paris L'été
19 - 20 - 21 - 22
parislete.fr

Viena, Austria
ImpulsTanz
25 - 26 - 27
impulstanz.com

AGOSTO 2023

Jerusalén, Israel
Israel Festival
3 - 4
israel-festival.org

SEPTIEMBRE 2023

Varsovia, Polonia
International Festival New
Europe
14 -15
nowyteatr.org/en

FEBRERO 2022

Buenos Aires - Argentina
16 - 17 - 23 - 24 - 28
CC 25 de Mayo
cc25.org

MARZO 2022

San Sebastián - España
13 -14
Dferia
dferia.eus

MAYO 2022

Utrecht - Países Bajos
12 - 13
Spring Festival
springutrecht.nl

Oporto - Portugal.
17
FITEI
festival.fiteidigital.com

AGOSTO 2022

Bogotá, Colombia.
12 - 13
Teatro Colón
teatrocolon.gov.co

SEPTIEMBRE 2022

Santos, Brasil.
15 - 16
Mirada.Festival
Iberoamericano de Artes
escénicas
mirada.sescsp.org.br

OCTUBRE 2022

Montevideo, Uruguay.
8 - 9
FIDAE
instagram.com/fidaeu

NOVIEMBRE 2022

París, Francia.
3 - 4 - 5 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11
Theatre de la Ville
theatredelaville-paris.com

Madrid, España
15 - 16
Festival de Otoño
madrid.org

Antwerp, Bélgica.
19 - 20
De Singel
desingel.be

NOVIEMBRE 2022

Bruselas, Bélgica
29 - 30
Théâtre Les Tanneurs
lestanneurs.be

DICEMBRE 2022

Bruselas, Bélgica
1 - 2
Théâtre Les Tanneurs
lestanneurs.be

Martigues, Francia
8
Théâtre des Salins
les-salins.net

Girona, España
11
Temporada Alta
temporada-alta.com

Bruselas, Bélgica
29 - 30
Théâtre Les Tanneurs
lestanneurs.be

AGOSTO 2021

Zúrich, Suiza
28 - 29 - 30
Zürcher Theatre Spektakel
theaterspektakel.ch

SEPTIEMBRE 2021

Ginebra, Suiza
03- 04 - 05
La Bâtie Festival
batie.ch

OCTUBRE 2021

Burdeos, Francia
05 - 06 - 07- 08
FAB - Festival international des Arts de
Bordeaux Métropole
inba.org

Lyon, Francia
14 -15 - 16
Célestins, Théâtre de Lyon
theatredescelestins.com

Grenoble, Francia
19
MC2 - Maison de la Culture
mc2grenoble.fr

Cádiz, España
24
Festival Iberoamericano de Teatro de
Cádiz (FIT)
fitdecadiz.org

ENERO 2020

Buenos Aires, Argentina
25 - 26 - 28
Festival Internacional de Teatro (FIBA)
teatro-regio

SINOPSIS

“Siempre me imaginé ocupando el centro de la escena, como una heroína vengándome de todos y todo. Pero el cuerpo no me dio para tanta batalla. Hoy dejo mi lugar a los intérpretes. Voy a mirar como ellos le prestan su cuerpo a mi causa narcisista”.

En este proyecto Marina Otero se propone construir una obra inacabable sobre su vida. FUCK ME es la tercera parte de la serie luego de las obras ANDREA y RECORDAR 30 AÑOS PARA VIVIR 65 MINUTOS.

Esta pieza indaga sobre el paso del tiempo y las marcas que guarda un cuerpo. FUCK ME transita los bordes entre el documental y la ficción, la danza y la performance, el accidente y la representación.

FUCK ME ha sido presentado en el Festival Zürcher Theater Spektakel, obteniendo el premio a mejor obra, La Bâtie, Théâtre des Celestins, TnBA, Spring Festival, Theatre de la Ville, De Singel, Les Tanneurs FITEI, DFeria, Festival de Otoño, Temporada Alta, FIDAE y Festival MIRADA entre otros.



FUCK ME

FICHA TECNICA

Dramaturgia y dirección: Marina Otero

Performers: Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Marina Otero

Asistencia en dirección: Lucrecia Pierpaoli

Producción general: Mariano de Mendonça

Espacio e iluminación / Dirección Técnica: David Seldes, Facundo David

Diseño de iluminación y espacio: Adrián Grimozzi

Diseño de vestuario: Uriel Cistaro

Edición digital y música original: Julián Rodríguez Rona

Asesoría en dramaturgia: Martín Flores Cárdenas

Asistencia coreográfica: Lucía Giannoni

Artista visual: Lucio Bazzalo

Montaje técnico audiovisual: Florencia Labat

Estilismo de vestuario: Chu Riperto

Realización de vestuario: Adriana Baldani

Fotografía: M. Kedak, D. Astarita, A. Carmona, M. De Noia, M. Roa

Producción: Marcia Rivas

Producción ejecutiva: Mariano de Mendonça

Distribución y producción delegada: Otto Productions, T4, PTC Teatro

Esta obra fue estrenada en co-producción con el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) 2020

Duración del espectáculo: 70 min

(incluye desnudos completos)



FUCK ME

MARINA OTERO

Es directora, intérprete, autora y docente. Actualmente reside y vive en Madrid. Creó el proyecto *Recordar para vivir*, basado en construir una obra inacabable sobre su propia vida hasta el día de su muerte.

Andrea, *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, *Fuck me* y *Love me* forman parte de este proyecto eterno. Actualmente se encuentra creando *Kill Me* con fecha de estreno mayo 2024 y en co-producción con Teatros Canal (ES), Printemps des Comédiens (Montpellier, ES), HAU (Berlin, AL), Théâtre du Rond-Point (Paris, FR), Théâtre des Célestins (Lyon, FR) y seleccionada y beneficiada con la ayuda Iberescena 2024.

Sus espectáculos han recorrido el mundo, presentándose en Alemania, España, Italia, Francia, Suiza, Portugal, Singapur, Dinamarca, Bélgica, Austria, Grecia, Polonia, Israel, Sarajevo, Perú, Chile, Colombia, México, Brasil, Uruguay y Argentina.

Con la obra *Fuck me* obtiene el Premio del público ZKB - Theater Spektakel 2021 - Zürich. Con *Recordar 30 años para vivir 65 minutos* gana el premio a la Mejor Dirección en Danza en la Bienal de Arte Joven 2016 (Buenos Aires). Con *200 golpes de Jamón serrano* obtiene el premio Estrella de Mar (Mar del Plata).

Como docente, coordina talleres y seminarios de creación. Sus propuestas pedagógicas han sido recibidas en Argentina, Francia, Perú y España.



@marinaotero22



PRENSA

Página 12 - Argentina - Enero 2024 (español)

Infobae - Argentina - Enero 2024 (español)

La Nación - Argentina - Enero 2024 (español)

Errequete - España - Julio 2023 (catalán)

Liberation - Francia - Julio 2023 (francés)

RBB24 -Alemania - Junio 2023 (alemán)

Ray Magazin - Austria - Junio 2023 (alemán)

Que tal París - Francia - Mayo 2023 (francés)

Revista Ñ - Argentina - Enero 2023 (español)

Le Suricate - Francia - Diciembre 2022 (francés)

Teatralnet- España - Diciembre 2022 (español)

Núvol El digital de cultura- España - Diciembre 2022 (francés)

El País- España - Noviembre 2022 (español)

Un Fautenil Pour l'Orchestre – Francia – Noviembre 2022 (francés)

Susy Q– España – Noviembre 2022 (español)

El diario– España – Noviembre 2022 (español)

La Razón– España – Noviembre 2022 (español)

Volkskrant – Países Bajos – Mayo 2022 (neerlandés)

FUCK ME

CONTACTO



MARINAOTEROWORKS@GMAIL.COM