

20  
24

TALLER  
GUILLERMO  
CACACE

# Prácticas de Actuación, una mirada situada



G U I L L E R M O C A C A C E

(Actor, maestro, director)

Argentina, Buenos Aires

(Versión Español/Inglés/Francés)

## CONTENIDOS A ABORDAR EN EL TALLER

Se tratará de despojar a la *actuación* de los artificios que erosionan su verdad escénica, de hacerlo con cuidado. Vaciar lo actoral de posibles eficacias resolutivas. Abrirse a la actuación desde la deconstrucción del "yo/control", hacer lugar a la fragilidad, al temblor, alimentar lo inestable sin que nos paralice, recibir al cuerpo poético, des/cubrir, si se pudiese, otros placeres de actuación. Lo vulnerable como potencia del actuar. Respirar, escuchar. Dar consistencia al "entre", a la alteridad como plano político de creación: la radical importancia de lxs otrxs en la experiencia de actuar. Tramar lo colectivo como sostén de todo riesgo y posibilidad de despliegue. Crear presencia en escena sin depender para ello de ser el mero instrumento de un argumento, de una puesta, de un modo unívoco del actuar. Actuar soltando amarras de las estéticas hegemónicas (maistream y/o imágenes coaguladas de lo disruptivo) que quieran validar nuestro estar en escena en detrimento de cualquier singularidad situada, de cualquier disidencia. La palabra, el texto, como pura performance. Tender a un equilibrio entre las ideas y lo sensible para que las polaridades no se impongan sobre el otro en el cuerpo que actúa. Estudiar cuál sería la condición de una actuación porosa, hospitalaria, abierta a "componer con" (*simpoiesis* en Haraway, D. 2020) lxs otrxs y con quien se la comparte (públicos).



*Nunca real y siempre verdadero*

*Antonin Artaud*





## DINÁMICA

Cada clase tiene dos módulos:

### MÓDULO 1

Entrenamiento colectivo  
(tiempo aprox. 1 hs. o 1 hora 30').

Break/Pausa: 15' aprox.

### MÓDULO 2

Entrenamiento del cuerpo en escenas  
de a dúos, tríos. Espacio de reflexión.

(tiempo aprox. 3 hs. u 2 hs. 30').

## FORMATO INTENSIVO

- 4 a 5 jornadas

- Duración de cada jornada: 4 hs. (aprox.)

- Máximo de estudiantes: 22.

El taller puede adaptarse a tres modalidades (virtual, presencial, híbrido).



#

*¿Quién se convirtió en un buen jinete por hablar de caballos?*

*Lao Tse  
Hua Hu Ching*

## DATOS DE CONTACTO

Mail: [guillermocacace@yahoo.com.ar](mailto:guillermocacace@yahoo.com.ar)

Contacto de WhatsApp: +54 9 11 58 37 50 44 (privado).

Web personal: [www.guillermo-cacace.com](http://www.guillermo-cacace.com)

Redes sociales, Instagram: [@guillermo\\_cacace](https://www.instagram.com/guillermo_cacace)

Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA)

CP 1152 - Av. Caseros 450, Piso 1, Departamento B.

20  
24

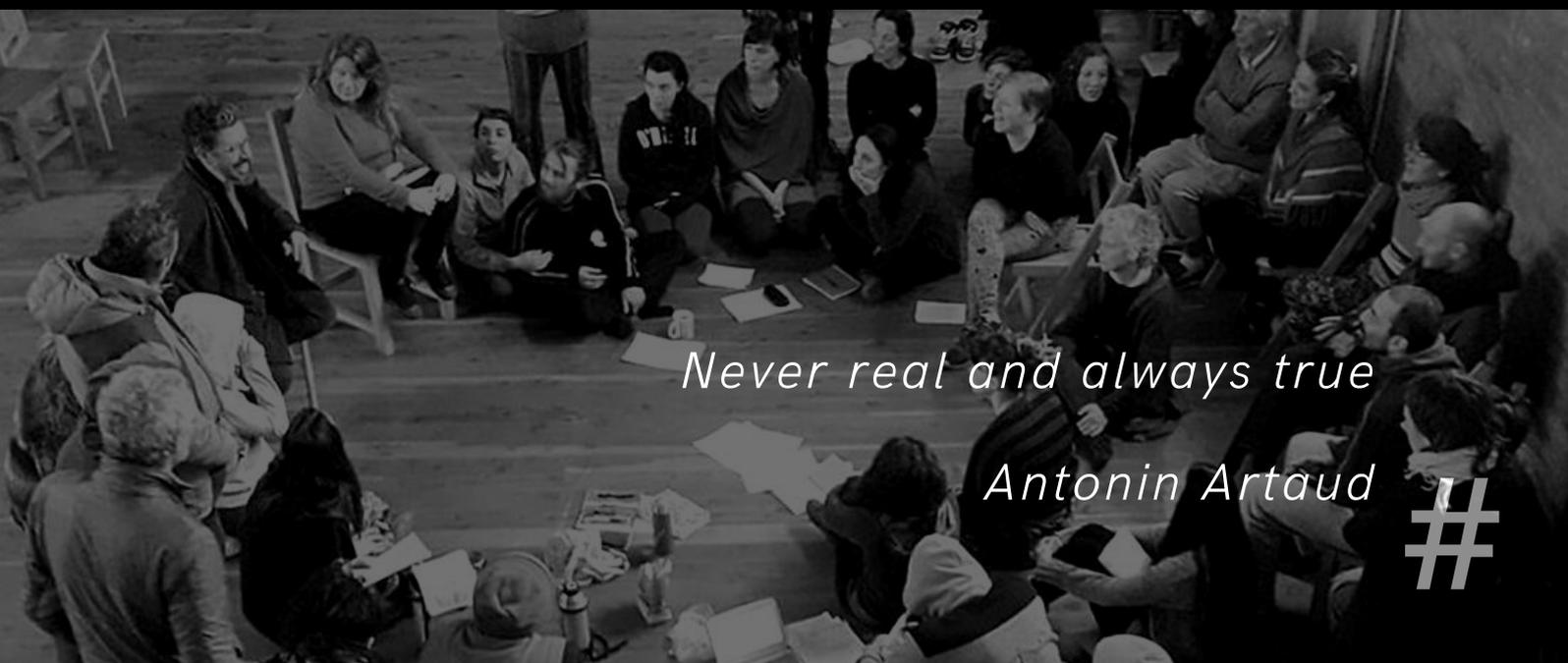
WORKSHOP  
GUILLERMO  
CACACE

**A performance  
situated  
perspective**



## CONECTS TO BE DEALT WITH WITHIN THE WORKSHOP

Our goal is to take out all the artifices of performance that erode its dramatic truth. Doing it carefully. Taking out from performance any resolute effectiveness strategy. Opening to performance from deconstruction of the "Self-control", making room for fragility, shiver, feeding the unstable condition without being paralyzed, receiving the poetic body, dis/covering, if possible, other performance pleasures. The vulnerable factor as dramatic power. Breathing, listening. Giving consistency to the "between", to the otherness as a political creation field: the radical essence of the others within the performance experience. Weaving the collective fact as a support of any risk and deployment possibility. Creating presence on stage without depending on being an instrument of a plot, staging or a univocal performance pattern. A performance that could let go of the hegemonic esthetics (either mainstream or coagulated images of the snobbism) that would validate our being on stage by damaging any situated singularity or dissidence. The word and lines as pure performance. Trying to find a balance between sensitivity and ideas so that polarities do not impose over the other actor on the performing body. Analyzing which the condition of a porous, hospitable performance, open to "create with" (Symphoiesis in Haraway ,D. 2020) the others and with the ones sharing it with (audiences) could be.



*Never real and always true*

*Antonin Artaud*





## WORKSHOP SCHEME:

Each class is 2 modules:

### MODULE 1

Availability for performance through  
collective work

### MÓDULO 2

Practical work through stage situations  
and analysis of the activity.

### INTENSIVE

- Maximum number of students: 22
  - Workshop duration : 4 to 5 days
  - Duration and length: 4 or 5 sessions / 4 hs per day
- The workshop can be adapted to the three options  
( Virtual, in-person or hybrid)





#

*Who became a good horseman by talking  
about horses?*

*Lao Tse  
Hua Hu Ching*

## **CONTACT INFORMATION**

Mail: [guillermocacace@yahoo.com.ar](mailto:guillermocacace@yahoo.com.ar)

WhatsApp: +54 9 11 58 37 50 44 (private).

Web personal: [www.guillermo-cacace.com](http://www.guillermo-cacace.com)

Instagram: [@guillermo\\_cacace](https://www.instagram.com/guillermo_cacace)

Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA)

CP 1152 - Av. Caseros 450, Piso 1, department B.

20  
24

ATELIER  
GUILLERMO  
CACACE

# Une approche situationnelle du jeu d'acteur



## CONTENU DE L'ATELIER

Il s'agira de dépouiller le jeu des artifices qui altèrent sa vérité scénique, et ce avec prudence. Faire disparaître toute velléité possible de résolution dans le jeu. S'ouvrir au jeu à travers la déconstruction du " je/contrôle ", faire place à la fragilité, au tremblement, nourrir l'équilibre précaire sans que ce dernier nous paralyse, faire place au corps poétique, dé/couvrir, si possible, d'autres plaisirs dans le jeu. La vulnérabilité comme puissance d'agir. Respirer, écouter. Faire apparaître l'entre, l'altérité comme instance politique de création : l'importance radicale de l'autre dans l'expérience du jeu. Tisser le collectif comme vecteur de risque et de possibilité de déploiement. Créer de la présence sur le plateau sans qu'elle soit seulement l'instrument d'une intrigue, d'une mise en scène, d'une interprétation univoque. Jouer en se défaisant des esthétiques hégémoniques (mainstream et/ou images sclérosées de la transgression) qui tenteraient de valider notre présence sur scène au détriment de toute singularité de situation, de toute dissidence. Le mot, le texte, comme pure performance. Rechercher un équilibre entre les idées et le sensible afin que les polarités ne s'imposent pas au corps de celui qui interprète. Étudier ce que serait la condition d'une performance poreuse, hospitalière, ouverte à " composer avec " (Sympoiesis chez Haraway, D. 2020) les autres et ceux avec qui elle est partagée (le public)



*Jamais réel et toujours vrai*

*Antonin Artaud*





## DYNAMIQUE

Chaque cours comporte deux modules :



### MODULE 1

Formation collective  
(durée : environ 1h ou 1 heure 30).

Pause : environ 15 minutes.

### MODULE 2

Entraînement du corps à partir de scènes,  
en duo ou trio. Espace de réflexion.

(durée : environ 3h ou 2h30).

## FORMATION INTENSIVE

- 4 à 5 jours

- Durée de chaque journée : 4h (environ)

- Nombre maximum d'élèves : 22.

L'atelier peut être adapté à trois modalités (virtuelle, présentielle, hybride).

#

*Qui est devenu un bon cavalier en parlant  
de chevaux ?*

*Lao Tse  
Hua Hu Ching*

## **COORDONNÉES**

Mail: [guillermocacace@yahoo.com.ar](mailto:guillermocacace@yahoo.com.ar)

Contact WhatsApp: +54 9 11 58 37 50 44 (privado).

Site web personnel: [www.guillermo-cacace.com](http://www.guillermo-cacace.com)

Réseaux sociaux, Instagram: [@guillermo\\_cacace](https://www.instagram.com/guillermo_cacace)

Argentine, Ville Autonome de Buenos Aires (CABA)

CP 1152 - Av. Caseros 450, Piso 1, Departamento B.

# # BIO Y ANTECEDENTES (CV)

## ESTUDIOS CURSADOS (STUDIES COMPLETED):

- Egresado como Actor Nacional de la Escuela Nacional de Arte Dramático (actual UNA).
- Egresado como Licenciado en Psicopedagogía de la UNLZ, Especialización en Psicoanálisis.
- Estudios complementarios: danza (diferentes técnicas), clown, acrobacia, esgrima, máscaras. Workshops en el exterior sobre trabajo vocal y sobre biomecánica meyerholdiana (a cargo de Valentín Bogdanov, Rusia).

Es también doctorando del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes.

## EXPERIENCIA DOCENTE (TEACHING EXPERIENCE):

- Profesor Titular de Cátedra en las materias Actuación IV y Dirección II del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). (Full professor in the subjects Acting IV and Direction II).
- Ex - Jefe de Cátedra (ex full professor) de Técnicas Actorales en la Escuela Metropolitana de Artes Dramáticas (EMAD).
- Docente (teacher) de los Laboratorios de Actuación, Dirección Actoral y Puesta en Escena de Apacheta. Sala/Estudio, espacio de experimentación independiente del que es su gestor (independent experimentation space/lab from the one that is its manager).
- Docente invitado (teacher guest) en instituciones como la Asociación Argentina de Actores y SAGAI.
- Tutor del Laboratorio Transdisciplinario de Creación Performática (Transdisciplinary Performance Laboratory) del CECAP dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

## DIRECCIÓN ESCÉNICA (STAGE DIRECTION):

- *Gaviota* (versión libre de *La gaviota* de A. Chéjov) Apacheta Sala/Estudio, CABA.
- *Sería una pena que se marchitaran las plantas* de Ivor Martinić. Grupo Escena Urgente. Gral. Roca, Río Negro, Cía de Teatro en Amsterdam y la actual versión porteña del material en Apacheta Sala/Estudio.
- *Pato verde (instalación sonora)* de Fabián Díaz. Festival de Nueva Ópera en Apacheta. Sala/Estudio, CABA.
- *Desertar (performance)* co-creación con Matías Giuliani y Silivina Zicolo Festival de Nueva Ópera en Apacheta. Sala/Estudio, CABA.
- *La noche crece* de Fabián Díaz y Andrés Gallina. Grupo de Teatro Casero (Lago Puelo)
- *Ante* de Ivor Martinić. Grupo Teatro Casero. Lago Puelo, Chubut.
- *Audioguía para que vuelvas (ficción sonora)* de Fabián Díaz y Andrés Gallina. Experiencia desde dispositivos remotos.
- *Amor de cuarentena (ficción sonora en sus versiones de Argentina y España)*, de Santiago Loza. Experiencia desde dispositivos remotos.
- *La Enamorada* de Santiago Loza. Teatro El Picadero.
- *Drama sobre Mirjana y los que la rodean* de Ivor Martinić, Teatro El Picadero.
- *Parias (versión libre de Platonov de Chéjov, A.)*, Teatro CTBA (Sala Casacuberta).
- *El mar de noche* de Santiago Loza, Apacheta Sala/Estudio, NÜN Teatro.
- *La crueldad de los animales* de Juan Ignacio Fernández, Teatro Nacional Cervantes
- *Mi hijo sólo camina un poco más lento* de Ivor Martinić en Apacheta Sala/Estudio, Teatro El Picadero, Teatro Astros, próximamente 10 años en cartel a celebrarse en el Teatro Presidente Alvear del CTBA.
- *A mamá. Segunda parte de una Orestíada vernácula* de Cacace, Apacheta Sala/Estudio.
- *Mateo* de Armando Discépolo, Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes.

## DIRECCIÓN ESCÉNICA (STAGE DIRECTION) *cont.:*

- *El panteón de la patria* de Jorge Huertas, Complejo Teatral de Buenos Aires, Sala Cunill Cabanellas, en 2010;
- *Todo cuánto hace es viento* de Angélica Liddell, en el marco del Ciclo Decálogo en el Centro Cultural Ricardo Rojas, en 2009
- *Stéfano* de Armando Discépolo, Apacheta Sala/Estudio.
- *Mustafá* de Armando Discépolo, Comedia Municipal de Bahía Blanca.
- *Sangra. Nuevas babilonias* de Cacace, Apacheta Sala/Estudio.
- *Un impostor, versión libre de El Tartufo de Molière*, Apacheta Sala/Estudio.
- *Bacantes. Simulacro de lo mismo. Variaciones de Las bacantes de Eurípides*, Apacheta Sala/Estudio.
- *La voluntad*, creación colectiva, El Camarín de las Musas.
- *Clitemnestra* de Marguerite Yourcenar, Espacio Gascón.
- *Anfitrión* de Molière, Teatro Payró.
- *Las alegres comadres de Windsor* de William Shakespeare, Espacio Gascón.
- *Doméstico* de Jorgelina Aruzzi y Guillermo Cacace, el C.C. Rojas.
- *Los dos hidalgos de Verona* de William Shakespeare, el C.C. San Martín.
- *Una de Molière, versión libre de Escuela de Mujeres*, C.C. San Martín.

## RÉGISSEUR

- *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi, Apacheta Sala/Estudio.
- *Acis y Galatea* de Georg Friedrich Händel, Apacheta Sala/Estudio

## DISTINCIONES POR SU LABOR ARTÍSTICA (AWARDS):

- Premio Radio France International / Radio Cultura.
- Premio ACE, Mejor Director y Obra Alternativa.
- Premio Trinidad Guevara, Mejor Director.
- Premio Teatro del Mundo, Destacado en los rubros Dirección y Adaptación.
- Premio María Guerrero, Mejor Director.
- Premio Florencio Sánchez, Mejor director.
- Premio ATINA, Mejor Director.
- Premio Teatro XXI, Getea, Nominado como Mejor director.
- Distinción de la Fundación Antorchas por *Living, último paisaje*.

## FESTIVALES, GIRAS, EVENTOS ESPECIALES (FESTIVALS, TOURS SPECIAL EVENTS)

Trabajó como actor, maestro invitado (guest teacher) y/o director en las siguientes ciudades a través de la participación en festivales, giras o eventos especiales (jobs outside Buenos Aires):

Actor en *Ankara (Turquía)*, Actor en *Nueva York (EEUU)*, Maestro invitado en *Bourgogne (Francia)*, Actor en *Santo Domingo (República Dominicana)*, Actor en *Moscú (Rusia)*, Director en *Groningen y Amsterdam (Holanda)*, Actor en *Montreal (Canadá)*, Actor en *Asunción (Paraguay)*, Actor y Maestro invitado en *Madrid (España)*, Director y Maestro invitado en *Barcelona y Tarragona (Catalunia)*, Director y Maestro invitado *Santiago de Chile y Punta Arenas (Chile)*, Actor, Maestro invitado y director en *Fortaleza, Florianópolis, Blumenao, Belo Horizonte, Uberlandia (Brasil)*, Maestro invitado en *La Paz (Bolivia)*, Maestro invitado en *Liege (Bélgica)*, Maestro invitado en *Minsk (Bielorrusia)*, Maestro invitado en *Leicester (U.K.)*, Maestro invitado en *México (DF)*, Maestro invitado y director en *San Juan, Mendoza, Córdoba, Bahía Blanca, Mar del Plata, Lago Puelo, Rosario del Tala, Puerto Madryn, entre otras ciudades (Argentina)*.

## ACTOR EN (IN), ENTRE OTRAS OBRAS (AMONG OTHER PLAYS):

- El grupo *La Fronda* durante la dirección de Ciro Zorzoli integrando los elencos de *Living, último paisaje* y *A un beso de distancia*. Con el mismo director haría una colaboración artística en el espectáculo *El niño en cuestión*.
- En la *Comedia Juvenil Cunill Cabanellas* con quien hiciera *Las tres hermanas* de Chejov (personaje Vershinin) con dirección del ruso Valentín Trepliakov y *Mateo* de Armado Discépolo (personaje Chichilo) con dirección de Carlos Alvarenga. Espectáculos hechos en el Teatro Nacional Cervantes, en gira por provincias argentinas y en el exterior.

## COACH

También se desempeña como coach actoral en distintas producciones audiovisuales (He also works as an acting coach in different audiovisual productions).

## PODCAST

<https://youtu.be/pTniVPK1wtE>

## NEWS

[https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11632-2016-07-10.html?](https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11632-2016-07-10.html?fbclid=IwAR3iXSqufcuVL8eyMCu_cwill6NS_wAaO_hoAgZ3IXEtjEd8d81hU_f0mfU)

[fbclid=IwAR3iXSqufcuVL8eyMCu\\_cwill6NS\\_wAaO\\_hoAgZ3IXEtjEd8d81hU\\_f0mfU](https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11632-2016-07-10.html?fbclid=IwAR3iXSqufcuVL8eyMCu_cwill6NS_wAaO_hoAgZ3IXEtjEd8d81hU_f0mfU)

[https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/un-director-que-se-afianza-nid1788097/?](https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/un-director-que-se-afianza-nid1788097/?fbclid=IwAR0Q0qKU9NliVYuj3haW3XrSoTXWysgbSZwqXrY-l_J-a2YVotVHHOPP4ys)

[fbclid=IwAR0Q0qKU9NliVYuj3haW3XrSoTXWysgbSZwqXrY-l\\_J-a2YVotVHHOPP4ys](https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/un-director-que-se-afianza-nid1788097/?fbclid=IwAR0Q0qKU9NliVYuj3haW3XrSoTXWysgbSZwqXrY-l_J-a2YVotVHHOPP4ys)

G U I L L E R M O C A C A C E

Argentina, Buenos Aires

[guillermocacace@yahoo.com.ar](mailto:guillermocacace@yahoo.com.ar)