APOCALIPSYNC / Fiche technique

maj 29 février 2024

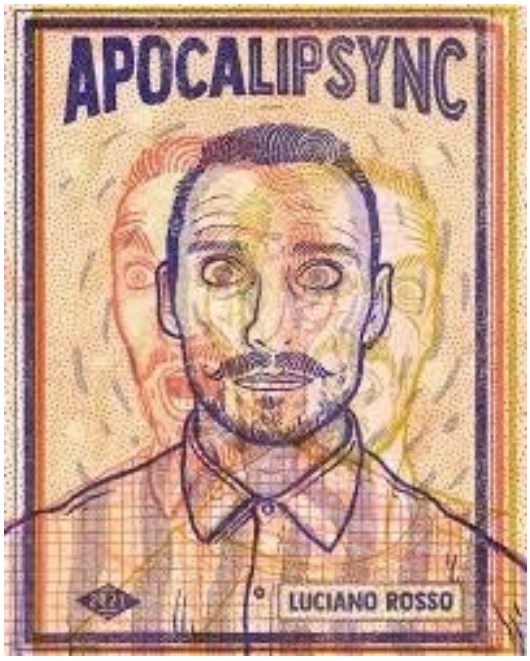
Production: Quartier Libre Production 4 Rue Jeanne d'Asnières, 92110 Clichy 01 57 64 18 01 administration[@]quartierlibre.fr

-UN SPECTACLE DE: LUCIANO ROSSO ET MARÍA SACCONE
-INTERPRÉTATION: LUCIANO ROSSO
-MISE EN SCÈNE: LUCIANO ROSSO, MARÍA SACCONE ET HERMES GAIDO
-DÉCORS ET COSTUMES: LUCIANO ROSSO ET ORIA PUPPO
-LUMIÈRES: ORIA PUPPO ET HERMES GAIDO

-MANAGEMENT: T4 / MAXIME SEUGÉ ET JONATHAN ZAK
-PRODUCTION ET DIFFUSION: FRANCE QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS

-RÉGIE: AFCHINE TAVAKOLI

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE



CONTACTS

Régie générale, son et lumières :
Afchine Tavakoli – 06 69 34 48 69 – tavakoli.af@gmail.com
Si appel ou message via téléphone, privilégier whatsapp.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 personnes :
Artiste Luciano Rosso
1 régisseur général : Afchine Tavakoli
1 assistant (différent selon les dates)

CATERING D'ACCUEIL

Prévoir un catering qui sera prêt à l'arrivée du groupe. L'organisateur fournira dans les loges:
fruits frais, des fruits secs (amandes, noisettes, raisins secs, etc.), pain et fromages,
BOISSONS :
-café en permanence / eau / coca / coca zero /citronade BIO / bières / jus de fruits

DEJEUNER ET DINER PRIS EN CHARGE PAR L'ORGANISATEUR

Si tel est le cas, veuillez svp prévoir un repas chaud de qualité (en général après le spectacle), et tenir notre régisseur informé du menu à l'avance.
Le repas doit comporter : une entrée, un plat principal chaud, fromage, dessert, café et boissons.
Régime alimentaire : pas de champignons, pas de poissons, ni fruits de mer.

LOGE(S)

Prévoir au minimum 1 loge pour 3 personnes équipée de douche, avec savon et serviette

HÉBERGEMENT

Prévoir pour 2 nuitées (veille et soir de la représentation):
-1 chambres pour 1 personne, avec 1 lit de minimum 140cm de large (pas 2 lits collés)
-1 chambre pour 2 personnes avec 1 lit de 140cm minimum de large (pas 2 lits collés)
en hôtel catégorie 3*** AVEC petit-déjeuner. L'hôtel devra être situé le plus près possible de la gare en cas de venue en train.
En cas de venue du groupe en véhicule, il faudra prévoir un parking sécurisé pour la sauvegarde du matériel du groupe.

TRANSPORTS LOCAUX

Lorsque le groupe voyage en train ou en avion, le véhicule fourni par l'organisateur à son arrivée à la gare ou à l'aéroport doit pouvoir transporter le nombre de personnes prévues (3), ainsi que la valise de scénographie et bagages personnels du groupe pour les transferts gare (ou aéroport)/hôtel/restaurant/salle.

ESPACE

Espace minimum requis de plateau 8m de large x 6m de profondeur.
Avec une hauteur de sol à perche de 5m minimum.
(Si les dimensions sont plus petites, veuillez-nous en faire part avant la validation du contrat)

Fournir et installer un tapis de danse noir type Marly.

Le parquet flottant est exigé. Si tel est le cas, nous ferons un appel pour écouter et tester le son produit après un simple saut.
Sinon, il faudra prévoir des praticables (8 x 6 m avec hauteur minimum)

La salle doit pouvoir être dans le noir total, si ce n'est pas possible,
veuillez svp nous prévenir.

Durée de l'installation de la scénographie et réglages lumière 4h ou plus selon chaque théâtre.

AVANT L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE, VEUILLEZ SVP INSTALLER :
-le pré-montage (plan) lumière doit être installé, patché et gélatiné
-le tapis de danse
-la perche pour le rideau
-la machine à fumée

La régie lumière et son doit être installée en salle et au même endroit.
La salle devra être chauffée en hiver durant les balances

SONORISATION

-1 système son stéréo adapté à la salle+
-console
-2 retours en side en stéréo
-1 câble mini jack stéréo> jack pour récupérer les audios depuis un ordinateur en régie.
-1 micro d'ordre régie>plateau. (Uniquement pour les très grandes salles)

CONSOLE LUMIERE :

Modèle GrandMa2, **il faudra également 1 technicien apte à faire les circuits, patchs et CUES**
Les CUES pourront être programmés en amont dans la mesure du possible.
Autres références : consulter le régisseur

SCÉNOGRAPHIE :

Le décor est constitué d'un rideau suspendu.
Le rideau est amené par la production.
(Le rideau a un PV de réaction au feu /
Classement M1, vous trouverez celui-ci dans
le dossier dropbox.)
Une perche de 6m et ses accroches doit être fournie par l'organisateur :Hauteur à partir du sol jusqu'à la perche:
2m75

A fournir par l'organisateur :

***2 petites bouteilles d'eau en plastique nécessaires pour la scénographie**

***8 piles AA**

Il faudrait idéalement un passage de 2m derrière le rideau/perche pour que l'artiste puisse circuler et se changer.
Il faudrait idéalement une distance de 6m entre la perche/rideau et la première ligne du public.

La perche doit être bridée.

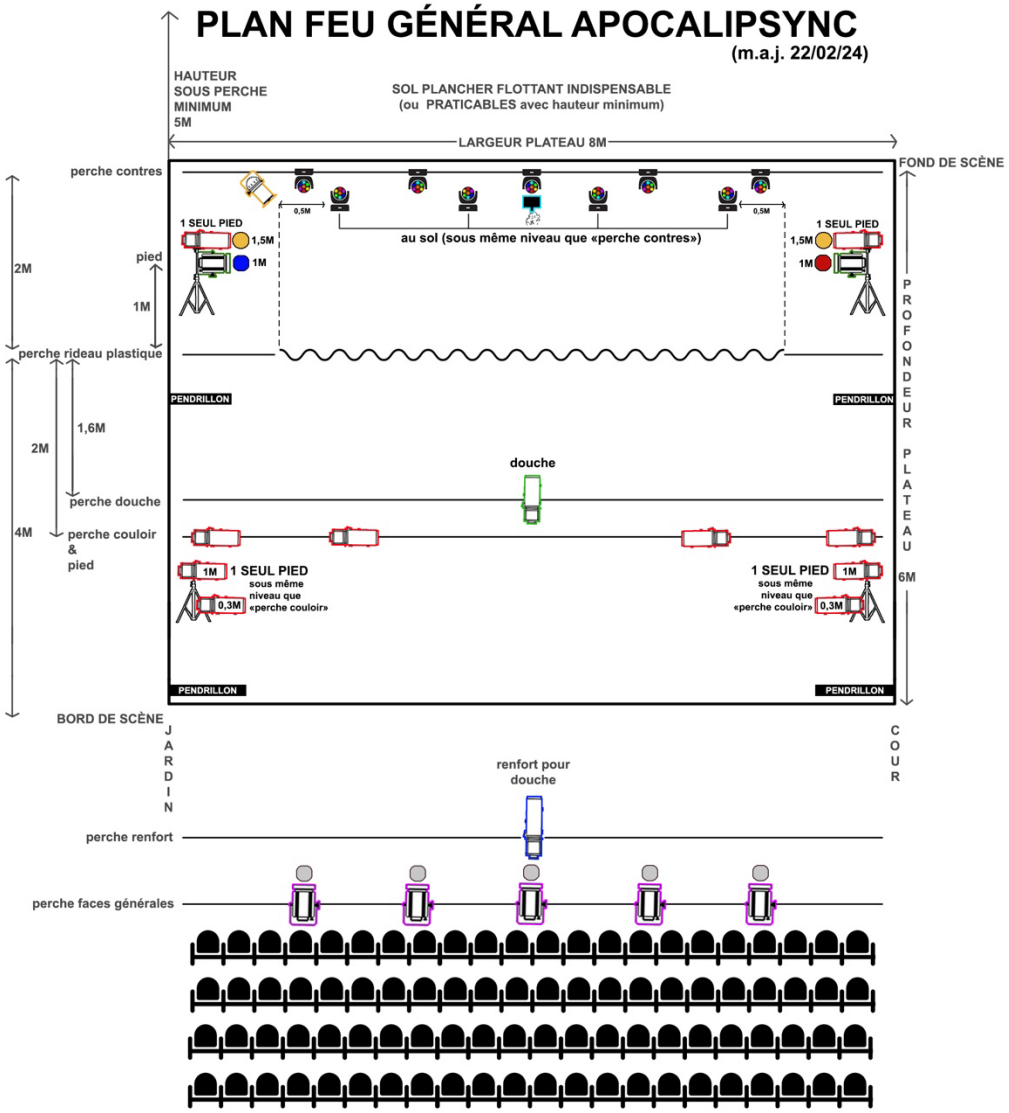
Les cordes qui maintiennent la perche doivent être placées le plus au bord possible, pour pouvoir étendre le rideau le plus possible (en général il y a une corde de chaque côté et une centrale)

La perche du rideau doit pouvoir se balancer vers l'avant et sur les côtés.

<u>Vous trouverez sur la pages suivante, le plan feu général du spectacle</u>

PLAN FEU GÉNÉRAL APOCALIPSYNC

(m.a.j. 22/02/24)



LÉGENDE		STOCK	USAGE
	MACHINE À FUMÉE	XX	1
	LED MARTIN Rush MH6	XX	9
	PC 2000W	XX	5
	PC 1000W	XX	2
	PAR 64 - 1000W	XX	1
	DÉCOUPE 2500W ROBERT JULIA	XX	1
	DÉCOUPE 1000W/1200W ROBERT JULIA 613 SX	XX	10
	DÉCOUPE 1000W/1200W ROBERT JULIA 614 SX	XX	1
	FILTRE CHAUD / AMBRE	XX	2
	FILTRE BLEU	XX	1
	FILTRE ROUGE	XX	1
	FILTRE CORRECTEUR LEE 209	XX	5
	rideau plastique + SOUS PERCHE 6M de long	1 (Cie) 1	1 1