

Gaviota

Basada en LA GAVIOTA de Anton Chajov

Versión

Juan Ignacio Ferrás

Dirección

Guillermo Casare

Actúan

Paula Fernández HBarde
Claudia Korovsky
Romina Pastoán
Muel Sagor

Maria Guerty

Romina Pastoán

Muel Sagor



GAVIOTA

Basada en LA GAVIOTA de Antón Chéjov

En La Gaviota, la vida se asemeja al escenario abandonado y carcomido de la obra de teatro a la vera de un lago, con el viento agitando el telón a la intemperie que suena como el llanto del derrotado. Masha intenta armar los retazos de esta historia de amores que no se corresponden, de sueños que se rompen al cumplirse y del dolor que se acumula con los años.

Gaviota

Versión: Juan Ignacio Fernández

Actúan:

Clarisa Korovsky

Marcela Guerty

Paula Fernandez MBarak

Muriel Sago

Romina Padoan

Asistente de dirección: Alejandro Guerscovich

Producción: Romina Chepe

Dirección: Guillermo Cacace

FUNCIONES

LUNES 20.30 HS

APACHETA SALA ESTUDIO

Finochietto 483

ENTRADAS

<https://www.alternivateatral.com/obra83256-gaviota>



PRENSA

Revista Ñ - DIARIO CLARIN

Alejandra Varela

https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/teatro/gaviota-ritual-compartido-campos-kiev_0_8iTah1gcdA.amp.html?fbclid=PAaZXH99SQnm2WfGzeQuflvq6Z06bQANTdfpJngfC4-RBGkfWolsVHRztbMo

AGENDA BUENOS AIRES

Mercedes Mendez

<https://laagenda.buenosaires.gob.ar/?contenido=35838-pero-el-amor-es-mas-debil>

PARECE QUE VIENE BIEN – La Once Diez

Adriana Schottlender

<https://ar.radiocut.fm/audiocut/columna-teatro-adriana-schottlender-parece-viene-bien-sabado-06-05-2023/>

LA INMENSA MINORIA - Radioconvos

Reynaldo Sietecase

<https://radiocut.fm/audiocut/sietecase-sobre-gaviota>

LA MAÑANA CON VICTOR HUGO – AM750

Victor HUGO

<https://radiocut.fm/audiocut/vh-sobre-gaviota>

DE ACA EN MAS – UrbanaPlay

Lila Bendersky

https://www.youtube.com/watch?v=OqaOH906_wg

SER ARGENTINO.COM

Mariano Oropeza

<https://www.serargentino.com/gente/espectaculos/gaviota-las-olas-que-no-se-detienen>

AMBITO

Carolina Liponetzky

<https://www.ambito.com/un-chejov-alrededor-una-mesa-vinos-y-cercania-el-publico-n5741513/amp>

PAGINA 12

Candela Gomez Diez

<https://www.pagina12.com.ar/564238-guillermo-cacace-ofrece-una-version-libre-de-un-clasico-de-c>

LA NACION

Mercedes Méndez

"Espectáculos como *Gaviota*, que ponen en jaque cualquier expectativa sobre el deber ser de la representación, que no le indican al público dónde aplaudir, dónde reír, dónde emocionarse y que se permite la circulación de una sensibilidad nueva y particular para cada uno, son el refugio más sagrado que tendrá siempre el arte, frente al avance de la vida virtual, domesticada y alienada."

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/critica-de-gaviota-los-muchos-rostros-del-desengano-amoroso-en-un-chejov-exquisito-nid04082023/>

GAVIOTA participó del Festival de Teatro de Rafaela, Santa Fe, Argentina 2023, Festival Internacional Teatro a MIL, Santiago de Chile, Chile, 2024.



Trailer:

<https://vimeo.com/789119354/09bd9a9277?share=copy>



NINA

Romina Padoan

Es Actriz de Teatro, Cine y TV egresada del CIC (Centro de investigación cinematográfica). Continuó su Formación Actoral con: Susana Pampin, Analía Couceyro, Guillermo Cacace.

También es Licenciada en Composición Coreográfica mención Expresión Corporal Egresada de la Universidad Nacional de Arte (UNA), Dpto. de Artes Del Movimiento.

Experiencia teatral:

“Mi hijo solo camina un poco más lento” dirigida por Guillermo Cacace. Actualmente en su 9na. Temporada.

Entre sus trabajos realizados como actriz e intérprete se encuentran: Después de nosotros dirección: Julieta Abriola. Delmira: Dirección Antonio Bax. Japón: Dirección: Laura Fernández. La sangre del más grande círculo: Dirección Fabián Valle. Fracaso Fashion: Dirección José María Muscari.

Experiencia en danza:

“Il Festival Ciudadanza”. Dirección: Silvina Grinberg. Piezas Dramaturgia y dirección: Alba Virgilio. Los Figurantes Dirección: Agustina Menéndez. Asistió y colaboró creativamente en la obra De cómo estar con otros Dirección: Celia Arguello Rena.

Experiencia audiovisual:

Participó en el largometraje Eliana de Francisco Castro Pizzo, personaje Marina. Participó en el video clip de Las Pelotas “Será que esto era así”. Realizó la voz en off del Capítulo 4 Ana Piacenza del ciclo Libertarias de Diana Rosenfeld. Canal Encuentro. También trabajó en diversos cortometrajes entre ellos: En familia de Diego Sierra Gil. No te muevas, no respire FUC. Leche Chocolatada FUC. entre otros.

Trabajó en varios comerciales. Entre ellos se encuentran: Ministerio de las Mujeres, Quilmes, ford.

Dirige y coordina la sala teatral Apacheta SALA/ESTUDIO



KOSTIA

Muriel Sago

Actriz, directora y creadora de contenido digital. Egresada de la Universidad Nacional de las Artes como Licenciada en Actuación y Directora Teatral. En su recorrido extracurricular se incluyen siete años de investigación en antropología teatral. Se formó con Omar Pacheco, Araceli Arreche y el Odin Teatret. Como actriz y performer realizó más de quince obras pertenecientes al circuito independiente y al oficial, dirigidas por Daniel Veronese, Omar Pacheco, Mariela Asensio, Vincenzo Pirrotta, Leonardo Kreimer, Ángela Babuin y Martín Bauer, entre otros. Participó como actriz en más de cuarenta producciones audiovisuales entre las que se destacan las películas *Emerge* (2020), *Autorretrato* (2021), *Ahogar el nombre* (2023) y *Elena Sabe* (2023).

Como directora y creadora digital representó a Argentina en la Semana de Cine "Jóvenes Realizadores y Realizadoras de Latinoamérica y el Caribe" de la CELAC, ganó el concurso Hack Mafiz 2022 del Festival de Cine de Málaga, el 1er Artscloud Digital Artists Award y el Segundo Premio ITAÚ al cuento digital 2022. Sus trabajos audiovisuales han formado parte de la exposición *Art in Metaverse* de Seúl, el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Universidad de Western Michigan, la Beijing Moxuyou Art Factory, la Bienal de Arte de la UAEMéx, la Feria de Arte de Toulouse, la Universidad de Artes de Effat en Arabia Saudita, el Teatrul de Vara J. Constantin de Rumanía y más de sesenta exhibiciones en festivales de cine, eventos digitales e intervenciones urbanas con video mapping alrededor del mundo. En 2023 fue seleccionada como directora y actriz para participar del Talents BA, organizado por el Festival de Cine de Berlín, la Fundación Universidad del Cine y el BAFICI.



MASHA

Clarisa Koróvsky

Forma parte del elenco de *Mi hijo sólo camina un poco más lento*. Nominada a los premios Ace como Mejor Actriz de Teatro Alternativo 2015. Anteriormente participó como actriz en las obras *Gesta y Suelta*, *A mamá*, *Petit Hotel Chernobyl* y *Derechas* entre otros proyectos.

En televisión trabajó en diversas producciones de Polka y Telefé como *Pequeña Victoria* o *Las estrellas*. También tuvo participación en proyectos de plataformas como Netflix o Amazon como por ejemplo *El Reino*, dirigida por Marcelo Piñeyro o *Apache* de Adrián Caetano.

En cine participó de proyectos independientes y de *Acusada*, dirigida por Santiago Tobal.

Actualmente se encuentra en etapa de investigación y ensayo en un proyecto sobre *La Gaviota* de Chejov junto con Guillermo Cacace, Paula Fernandez Mbarak, Romina Padoán, Marcela Guerty y Pilar Boyle.

También en Marzo del 2022 estrena *Aire de Montaña*, bajo dirección de Pilar Ruiz, con María Inés Sancerni, Juan Tupac Soler y Carlos Portaluppi en el Galpón de Guevara, en el marco del Premio del Banco Ciudad/Teatro San Martín 2021.

Inició durante 2020 la experimentación del trabajo de directora, coordinando un grupo de actrices que investigan escénicamente el relato de las Invasiones Inglesas en la Buenos Aires colonial.



TRIGORIN

Marcela Guerty

Actriz y autora. Egresada en 1990 de la Escuela Nacional de Arte Dramático. A partir de allí continúa sus estudios con Julián Howard, Guillermo Angelelli, Augusto Fernández, Raquel Socolowicz, Guillermo Heras, Cristina Moreira y Ricardo Bartis.

En teatro actuó en "Tarascones" de Gonzalo Demaría dirigida por Ciro Zorzoli; "Sobre Mirjana y los que la rodean" de Ivor Martinic dirigida por Guillermo Cacace; "Parque Lezama" de Juan José Campanella; "Anfitrión" de Molière dirigida por Guillermo Cacace, trabajo por el que recibió el premio "Trinidad Guevara" revelación femenina en 2001; "Considera esto" de Gladys Lizarazu dirigida por Diego Kogan; "En familia" de Florencio Sánchez dirigida por Héctor Schargorodsky; "Divorcio, cruce peligroso" escrita y dirigida por Luis Agustoni y "Hamlet, últimas imágenes" de Rodrigo García, dirigida por Guillermo Heras.

Actuó en TV en "Santa Evita", "Señores Papis", "Historia de un clan", "Nueve Lunas", "Montaña Rusa", "Perla Negra", "Primer Amor", "El último verano" y "Milady" y en cine en "Picado Fino" de Esteban Sapir, "Anita" de Marcos Carnevale, "Rompecabezas" de Natalia Smirnoff y "Lusers" de Ticoy Rodríguez.

Como autora escribió series, telenovelas y películas entre los que destacan: "Santa Evita", "El Hombre de tu vida", "Culpables", "Soy Gitano", "Padre Coraje", "Hombres de Honor", "Son de Fierro", "Alma de Hierro", "Eva, Mi mensaje", "Señores Papis", "El día que me amen", "Apasionados", "Anita" y "Elsa & Fred".

Ha recibido los premios Martín Fierro, Martín Fierro de Oro, Argentores, Tato, Fund TV y Trinidad Guevara en el rubro revelación actuarial femenina.



ARKADINA

Paula Fernandez Mbarak

Nació en Minas, Uruguay, en 1971, pero desde 1972 vive en Buenos Aires, donde se formó como actriz con maestros como Guillermo Cacace y Juan Carlos Gené. Integra el elenco de la obra "Mi hijo sólo camina un poco más lento". Su trabajo le valió el premio ACE 2015 a la Mejor actriz de teatro alternativo. Asimismo fue nominada como mejor actriz por los Premios Teatro del Mundo, como mejor actriz protagónica por los Premios Florencio Sánchez y como Actriz de reparto por los premios Trinidad Guevara. En 2019 estreno un unipersonal "Las Promesas" En 2020 estreno "Esto no es una emergencia" en el Teatro Nacional Cervantes. En 2021 estrenó "Los secretos" En Cine participo en la película Invisible de Pablo Giorgelli (2016); Cuadros en la Oscuridad de Paula Markovitch (2016); El futbol o yo de Marcos Carnevale (2017) y en TV participo en capítulos de Soy Luna en Disney Channel (2017); Sandro de América (2017), Apache (2018); Monzón (2018) y en 2019 trabajó en la serie Maradona, sueño bendito.



Dirección

Guillermo Cacace

Es egresado como Actor Nacional de la Escuela Nacional de Arte Dramático (actual Universidad Nacional de las Artes) y Licenciado en Psicopedagogía de la UNLZ, especialización en Psicoanálisis. Es también doctorando del Doctorado en Artes de la UNA. Profesor Titular de Cátedra en las materias Actuación IV y Proyecto de Graduación de la Lic. en Dirección Escénica en el Dto. de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Sus últimas piezas dirigidas son Sería una pena que se marchitaran las plantas, de Ivor Martinić. Grupo Escena Urgente. Gral. Roca, Río Negro, Ante, de Ivor Martinić. Grupo Teatro Casero. Lago Puelo, Chubut. Audioguía para que vuelvas (ficción sonora), de Fabián Díaz y Andrés Gallina. Experiencia desde dispositivos remotos. Amor de cuarentena (ficción sonora en sus versiones de Argentina y España), de Santiago Loza. La Enamorada, de Santiago Loza. Teatro El Picadero. Drama sobre Mirjana y los que la rodean, de Ivor Martinić, Teatro El Picadero. Parias (versión libre de Platonov de A. Chejov), Teatro CTBA (Sala Casacuberta). El mar de noche de Santiago Loza, Apacheta Sala/Estudio. La crueldad de los animales de Juan Ignacio Fernández, Teatro Nacional Cervantes. Mi hijo sólo camina un poco más lento de Ivor Martinić en Apacheta Sala/Estudio, Teatro El Picadero ...

Entre algunas de las distinciones por su labor artística se encuentran los premios Radio France International / Radio Cultura. Premio ACE, Mejor Director y Obra Alternativa. Premio Trinidad Guevara, Mejor Director. Premio Teatro del Mundo, Destacado en los rubros Dirección y Adaptación. Premio María Guerrero, Mejor Director. Premio Florencio Sánchez, Mejor director. Premio Teatro XXI, Geteá, Nominado como Mejor director.



VERSION

Juan Ignacio Fernandez

Licenciado en Cs. de la comunicación, sus obras han sido premiadas por el Fondo Nacional de las Artes (Tu amor será refugio), el Instituto Nacional de Teatro (Poema Ordinario), obtuvo el premio Cervantes-Argentores el primer premio Roberto Arlt de la UNA y el Premio Argentores a mejor obra para adultos (La crueldad de los animales), Premio de la Comedia de la Provincia de Bs As (Minué compasivo), Premio del Corredor Latinoamericano del teatro (Variaciones sobre la espera) y mención en el certamen Rozenmacher de nueva dramaturgia (Monstruo, una fábula política), entre otros. Sus obras han sido estrenadas en el Teatro Nacional Cervantes y en el Complejo Teatral de Buenos Aires. También fueron representadas en diferentes provincias de la Argentina, en Uruguay y en Chile. Sus trabajos han sido dirigidos por Guillermo Cacacace, Lorena Vega, Cristian Drut, Julieta Abriola, Cecilia Meijide, entre otros y publicados por diferentes editoriales



PRODUCCION

Romina Chepe

Es productora artística y gestora cultural.

Actualmente es la productora de MI HIJO SÓLO CAMINA UN POCO MAS LENTO, dirección Guillermo Cacace, SUYAY, de Pilar Ruiz. ESE BOW WINDOW NO ES AMERICANO, Dirección Marian Obersztern.

Participó de mercados culturales entre ellos MICA, Argentina, Festival Iberoamericano de Teatro y V.Í.A. Bogotá, Bogotá. Festival Internacional Santiago a Mil, Chile.

Fue Asesora de la Casa Nacional Del Bicentenario en el año 2023. Fue Coordinadora de contenidos artísticos y de producción del Teatro Nacional Cervantes en los años 2020/2021. Fue Gerenta del Teatro Picadero desde el año 2012 al 2016

Fue Gerenta del Teatro Metropolitano desde el año 2007 al 2012

Fue productora de LA ENAMORADA, de Santiago Loza, dirección Guillermo Cacace, con Julieta Venegas, EL MAR DE NOCHE, de Santiago Loza, dirección de Guillermo Cacace, CÓMO ESTAR JUNTOS dirección de Luciano Suardi PARA QUE VAMOS A HABLAR DE LA GUERRA dirección de Román Podolsky, DELICIOSO PARAÍSO dirección de Alejandra Rubio, VIAJE DE INVIERNO y LOS SENSUALES de Alejandro Tantanian, LA RESIDENCIA de Franco Verdoia.

Fue coordinadora de producción de ESTADO DE IRA dirección de Ciro Zorzoli, LA MALASANGRE de Griselda Gambaro, dirección Laura Yusem.

Notas relacionadas:

DIARIO CLARIN 2022

https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/mujeres-productoras-teatro-abrirse-paso-terreno-copado-varones_0_rGbedBtsu1.html Revista EL PICADERO (pag 59/61) 2021

[http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/2251/Picadero%2042_web%20\(1\).pdf](http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/2251/Picadero%2042_web%20(1).pdf) DIARIO CLARIN 2020

https://www.clarin.com/especiales/coronavirus-teatro-reinventar-poder-sobrevivir_0_AndqeUflq.html

<https://chepeypunto.wordpress.com>



contacto

Produccion:
Romina Chepe
+54 9 11 59233306
chepeypunto@gmail.com

Gaviota

Basada en LA GAVIOTA de Antón Chéjov

Versión

Juan Ignacio Ferrándiz

Dirección

Guillermo Casale

Actúan

Paula Fernández MBarok
Claudia Korovsky
Muriel Sapor
Romina Pastoán
Natalia Guerty

