



**DE LA MEJOR MANERA**

# FICHA TÉCNICO - ARTÍSTICA

## AUTORÍA:

Jorge Eiro, Federico Liss, David Rubinstein

## DIRECCIÓN:

Jorge Eiro, Federico Liss, David Rubinstein

## ACTÚAN:

Federico Liss, David Rubinstein

## VESTUARIO:

Manuela Sánchez

## ILUMINACIÓN:

Ricardo Sica

## ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:

Ana Clara Barboza



# SINOPSIS

**En medio del velorio de su padre, dos hermanos llegan al bar familiar y se encuentran con el espacio que su progenitor dejó. En su tragicómica imposibilidad de expresar el propio dolor surgen y se entrecruzan reclamos, mandatos, exigencias y se dirimen rencillas de antiguas historias y secretos familiares.**

**El cómo se sigue, luego de esta pérdida, se presenta en un silencio a gritos como un abismo en la noche.**





# **SOBRE LA OBRA**

**De la mejor Manera es un site specific teatral que apuesta a un despliegue de actuación poderoso y conmovedor, desarrollándose en un bar y ocupando también el espacio público. Este drama pasional, que indaga en el vínculo de hermanos y en la masculinidad, genera un clima cinematográfico en el que el espectador se siente inmerso en una película al mismo tiempo que parece estar espiando la escena en un espacio íntimo y próximo a sus protagonistas.**

**Es una ficción que se funde con la realidad que la circunda, borrando las fronteras entre ambas, creando un clima inquietante donde pareciera que todo puede pasar. Los transeúntes, los autos, la vida afuera sigue transcurriendo a la vista del espectador mientras se desarrolla esta historia conducida por cuerpos atravesados de una intensa y magnética actuación. La ficción irrumpe violentamente en el plano de la realidad, como generando un tajo, desgarrándola; como la misma muerte.**



# PRENSA

**"Lo brusco y lo torpe se mezclan con una sensibilidad producto del duelo, y esto hace que el espectador empatice inmediatamente con ellos. Los quiera de verdad. En este sentido, la actuación es todo. El despliegue actoral que se manifiesta en el uso de la voz y del cuerpo, junto con los cambios de ritmo (...) contribuyen a crear climas de mucha tensión pero también de mucha cercanía. En todos percibimos el vínculo entre dos hermanos muy diferentes, que intentan sostener un lazo demasiado pesado (tal vez la relación de hermanos sea la más conflictiva y la más pura entre dos personas)."**

**Leticia Frenkel - La agenda BA - [Ver nota](#)**

**"De la mejor manera" es una obra de sensaciones y emociones transportadas a través de la actuación. De la mano de Federico Liss y David Rubinstein... el público acompaña a la dupla en esos primeros momentos que siguen a la partida de la figura paterna."**

**Natalia Laube - Radar, Página 12 - [Ver nota](#)**

**"El trío compuesto por Federico Liss, David Rubinstein y Jorge Eiro, lleva a cabo un trabajo inquietante y de calidad, con más de una arista a descubrir. Los dos primeros, con sentidas actuaciones y el tercero, manejando la situación detrás de escena, poniendo todo donde debe ir, en el lugar exacto."**

**Daniel Gaguine - El caleidoscopio de Lucy - [Ver nota](#)**

**"De la mejor manera nos hizo emocionar a todos, inclusive a mis amigos -machos argentinos- del barrio. Lo que quiero decir es que es un teatro que emociona y eso, en este mundo loco y cambiante, es una forma de rescate. Los recuerdos, las experiencias y los sentimientos te van a tomando de a poco. (...) Como si llevara a los actores a encontrarse con un lado maldito -maldito por silente- y los invitara a mirar adentro de ese espacio donde todo se mezcla y todo está permitido. El resultado son historias que nos dan la posibilidad de tenernos cariño y paciencia y de esa forma poder interpretarnos, sacar algo de lo que llevamos oculto y convivir con nuestras heridas."**

**Florencia D'Antonio - Farsamag - [Ver nota](#)**

**"El fragor de las interpretaciones de Federico Liss y David Rubinstein se tiñen de verosimilitud, de emociones que los avergüenza mostrar. ¿Por ser hombres? Quizás. El viejo mandato de los hombres se bancan el dolor toma su lugar. Pero cierto atisbo de humor también."**

**Juan Carlos Fontana - La Nación - [Ver nota](#)**

# **FESTIVALES**

**Coproducida por el Festival Vicente Lopez en Escena (Vicente López, Provincia de Buenos Aires)**

**Participó del 2º Festival de Lenguajes Escénicos: Buenos Aires Empírico (Caba, Buenos Aires)**

**Participó en la edición 2023 del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires)**

**Participó del Festival de Teatro de Rafaela 2023 (Rafaela, Santa Fe)**

**6º Festival de Teatro Llegas 2023 (Caba, Buenos Aires)**

**Festival Internacional Santiago Off 2024 (Santiago de Chile, Chile)**



# **SOBRE EL EQUIPO**

**Jorge Eiro, Federico Liss y David Rubinstein vienen trabajando en conjunto desde hace más de diez años en distintos proyectos alternando roles. En ese tiempo construyeron una amistad casi familiar con el deseo de alguna vez crear algo en conjunto.**

**Se reencontraron para este proyecto luego de un derrotero individual por distintos trabajos en el teatro independiente y oficial. En el proceso de ensayos sumaron a Ana Clara Barboza como parte creativa clave.**

**De la mejor manera es el resultado de ese lejano deseo que hoy les encuentra como íntegros creadores de este trabajo original.**





# RIDER TÉCNICO

La obra es Site Specific, por lo que se adaptará al espacio elegido y se recreará en relación a las especificidades que el mismo provea.

El espacio donde se lleve a cabo la puesta deberá ser elegido en conjunto con el organizador. Será necesario recibir imágenes y videos del lugar propuesto con anticipación.

**DURACIÓN: 75 MINUTOS**

**[LINK A VIDEO COMPLETO DE LA OBRA ACA](#)**



# NECESIDADES TÉCNICAS

Es importante aclararle al bar que deberá estar cerrado durante la función y no se podrá despachar bebida o alimentos durante la misma. Ni tampoco contar con otros clientes que no sean los espectadores de la obra. Esto no priva al lugar de vender (preferentemente) bebidas a los espectadores antes que la función comience y que ellos pueden consumirlas durante el espectáculo.

## ILUMINACIÓN\*

Se definirá en función al espacio elegido. En la locación trabajada en Buenos Aires, Bar Rodney, se utilizan 3 faroles par Nébula 6 Protón, 3 tubos led, 1 par 300 y artefactos propios de la iluminación del bar.

Se precisará de base 2 Luces Par Nébula 6 Protón, con trípodes para su colocación en el exterior, 4 tubos led, 2 par 300, y 3 veladores pinza con lámpara 70 watts amarillas.

Link a planta de luces: [CLICK ACÁ](#)

*\* Por favor contactarnos para mayor información.*

## SONIDO

- 1 Parlante bluetooth
- Stéreo en el auto con entrada para pendrive o Bluetooth

## ESPACIO/UTILERÍA

La obra es de fácil adaptación, sustentable y de recursos técnicos simples. No necesita realización de escenografía. Solo pensar en los posibles espacios donde pueda realizarse y contar con elementos y técnicos de iluminación a disposición.

La utilería del espacio es un amueblado usado preexistente para componer la espacialidad y un auto donde los actores llegan e irrumpen en el lugar.

En cada ocasión la obra se piensa como si fuera una locación cinematográfica.

El espacio en el que transcurre la obra es un bar. Por lo tanto la obra idealmente necesita un bar, con ventanas a la calle y puerta vidriada (ya que muchas situaciones suceden en el exterior). Los espectadores están sentados dentro del bar mirando hacia las ventanas, por las cuales, en muchos momentos, ven a los actores que desarrollan parte de la obra en la calle.

Conviene el emplazamiento en una esquina, ya que la ochava permite una mejor expectación y amplitud en la visualidad hacia el exterior para el público (no es excluyente).

El espacio debe contar con una barra, una puerta de salida interior e idealmente (no excluyente) persianas metálicas en sus ventanas. Que en caso de no tener puede pensarse con el encargado técnico de cada lugar.

## **NECESIDADES ESPACIALES ESPECÍFICAS** **(NO EXCLUYENTES)**

- Preferentemente Esquina/ochava.
- Vidriado. Para que el público pueda ver con amplitud hacia afuera.
- Posibilidad de estacionar auto en el frente del lugar y que el público pueda ver esa llegada.
- Barra tipo mostrador (ya preexistente, también con posibilidad de construirla o conseguir una heladera mostrador).
- Puerta salida interior. Fuga donde uno de los personajes va al baño durante la función y sale de la vista del público.
- Persianas metálicas que cierren las ventanas y puerta (pueden ser reemplazadas por algún sistema de cierre que obture la visión hacia el exterior, por ejemplo persianas de madera abisagradas, cortinas de tela o lo que sea conveniente y posible en cada caso).

## **REFERENCIAS ESPACIALES**

En el siguiente link se muestra cómo la obra se adaptó a distintas espacialidades a modo de ejemplo para su implementación. También sirve como ejemplo de escenografía.

Ver referencias: [\*\*CLICK ACÁ\*\*](#)

## **UTILERÍA**

- 1 Camioneta negra (no excluyente el color) con bluetooth/usb para conectar música. Actualmente se usa una Renault Duster Negra. Idealmente una camioneta 4x4 o semi 4x4 (no excluyente).

Ver utilería bar en el siguiente link: [\*\*CLICK ACÁ\*\*](#)

## **VESTUARIO**

Descripción bultos vestuario en gira:

- 1 maleta de 23 kg extra para vestuario y calzado.
- 1 maleta de 23 kg extra para utilería.

Se requiere servicio de lavandería cada 4 funciones.



## **NECESIDADES ESPACIALES ESPECÍFICAS** **(NO EXCLUYENTES)**

- Vidriado. Para que el público pueda ver con amplitud hacia afuera.
- Posibilidad de estacionar auto en el frente del lugar y que el público pueda ver esa llegada.
- Barra tipo mostrador (ya preexistente, también con posibilidad de construirla o conseguir una heladera mostrador).
- Puerta salida interior o fuga donde uno de los personajes va al baño durante la función y sale de la vista del público.
  - Persianas metálicas que cierren las ventanas y puerta (pueden ser reemplazadas por algún sistema de cierre que obture la visión hacia el exterior, por ejemplo persianas de madera abisagradas, cortinas de tela o lo que sea conveniente y posible en cada caso).

## **REFERENCIAS ESPACIALES**

En el siguiente link se muestra cómo la obra se adaptó a distintas espacialidades a modo de ejemplo para su implementación. También sirve como ejemplo de escenografía.

Ver referencias: [\*\*CLICK ACÁ\*\*](#)

## **UTILERÍA**

- 1 Camioneta negra (no excluyente el color) con bluetooth/usb para conectar música. Actualmente se usa una Renault Duster Negra. Idealmente una camioneta 4x4 o semi 4x4 (no excluyente).

Ver utilería bar en el siguiente link: [\*\*CLICK ACÁ\*\*](#)

## **VESTUARIO**

Descripción bultos vestuario en gira:

- 1 maleta de 23 kg extra para vestuario y calzado.
- 1 maleta de 23 kg extra para utilería.

Se requiere servicio de lavandería cada 4 funciones.

## **SUBTÍTULOS**

La obra cuenta con subtítulos al inglés. Todos los elementos para realizar la función con subtítulos deberán ser provistos por el organizador con previa coordinación con la compañía.

# **AGENDA IDEAL/MONTAJE**

**(a definir con el festival y/o organizador)**

**Día 1 - Llegada + Montaje 6 (horas) + Ensayo General**

**Día 2 - Ajustes + Estreno**

En el caso de tratarse de un bar abierto al público es necesario que el lugar permanezca cerrado durante algunas horas de trabajo de la compañía y que, junto con la compañía, alguien de la organización (festival o teatro) esté presente para servir de interlocutor con el espacio/bar.

En los días de montaje, ensayo técnico y general, es necesario que no haya clientes en el lugar y que el lugar permanezca cerrado. Así como el bar deberá estar cerrado mínimo 2 horas antes durante los días de función siendo una opción que el mismo abra al público general 1 hora después de finalizada cada presentación.

La obra deberá hacerse siempre de noche dependiendo del lugar y la estación del año.

**Se recomienda:**

**Desde las 19hs en otoño/invierno**

**Desde las 20hs en primavera/verano**

## **EQUIPO EN GIRA**

**4 pasajeros**

## **ALOJAMIENTO**

**4 habitaciones individuales o 1 departamento**

## **LOGÍSTICA, TRASLADOS Y COMIDAS**

- Pasajes ida y vuelta (dentro de los 1000kms desde Buenos Aires, la compañía puede trasladarse en el mismo auto que utiliza durante la obra.
- Seguro completo para el personal durante viajes, estadías y presentaciones.
  - Todos los traslados hacia aeropuertos, ensayos y presentaciones.
  - Desayuno, almuerzo y cena durante la agenda de gira (o viáticos como alternativa)

# **CONTACTO**

**Dirección General: Jorge Eiro**

**Móvil: +54-9-1161586070**

**Email: [jorgeeiro@gmail.com](mailto:jorgeeiro@gmail.com)**