

A couple is shown in a dark, intimate setting. The man is leaning towards the woman, and they appear to be embracing or dancing. The lighting is dramatic, highlighting their forms against the black background. The woman is wearing a dark, sleeveless top and shorts, while the man is in a dark t-shirt and shorts. The overall mood is romantic and sensual.

NO ESTAN GO



*Salimos a correr el tango,
a saltar para caer del otro lado y verlo con
distancia desde afuera.*

*Lo escuchamos sentados, lo observamos
de pie, unos cuantos años después de una
época dorada que ya no existe.*

*Sólo queda una nostalgia de la otrora
música de Buenos Aires y una danza
arrasada por la industria cultural.*

*Nos disponemos a poner en tensión lo
que se ha hecho hasta ahora con esta
danza, y con la figura de
Astor Piazzolla y su música.*

*Esto no es la repetición de un
homenaje,
no es un espectáculo "de tango".*

*Es una pregunta que busca
generar otra poética,
otro universo,
otro lenguaje.*

NOESTANGO es fruto de dos años de investigación en colaboración y cruce con distintos artistas locales del teatro, la danza y la música. Plantea una pregunta por el tango como expresión artística, teniendo en cuenta su pasado glorioso y su presente tan marcado por una industria cultural que se esfuerza por mantenerlo intacto y con pocas posibilidades de reinventarse.

Cinco bailarines en búsqueda de reencontrar su identidad artística en el ocaso de la moda del tango. Cinco músicos que se apropian y traen a su presente una música canonizada e intocable. Los une la pregunta de qué hacer hoy con ese legado, del cual sólo queda nostalgia de la otrora música de Buenos Aires y una danza arrasada por la industria cultural.

¿Qué sucede cuando una música y una danza estrechamente atadas al pasado se sumergen en un presente lleno de deconstrucciones y rupturas?



FICHA ARTÍSTICA

BAILARINES David Alejandro Palo, Marcela Vespasiano, Nicolás Minoliti, Lisandro Eberle, Milagros Rolandelli

MÚSICOS Emiliano Greco, Matías Grande, Federico Santisteban, Benjamín Ciprian, Manuel Gómez

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN Lucía Ohyama

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN Eliana Staiff

FOTOGRAFÍAS Gabriela Ferreyra / Alejandro Carmona

DISEÑO DE VESTUARIO Estefanía Boccanfuso

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Agnese Lozupone

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Micaela Sleigh

MÚSICA Astor Piazzolla

CREACIÓN Y COREOGRAFÍA Grupo noestango (Lisandro Eberle, Ollantay Rojas y Milagros Rolandelli)

DIRECCIÓN Ollantay Rojas





GRUPO NOESTANGO

El Grupo noestango es un colectivo de danza fundado en 2017 por Ollantay Rojas, Lisandro Eberle y Milagros Rolandelli. Sus producciones en el ámbito escénico y audiovisual buscan poner en tensión los modos de creación del género del tango en el siglo XXI.

El grupo se presentó en la Usina del Arte junto al quinteto del compositor Diego Schissi, produjo y desarrolló el *Laboratorio de Investigación Coreográfica* en el Centro Cultural 25 de Mayo, estrenó la obra *Aleatorio y Repetir* en el marco del ciclo Hotel Tango, participó del videoclip *Primavera Porteña* del grupo Escalandrum en el CCK y realizó en el 2021 una residencia artística en el Centro Cultural San Martín que dio origen al espectáculo NOESTANGO con los bailarines invitados Marcela Vespasiano, David Palo y Nicolás Minoliti.



[LINKS](#)

[VIDEO](#)

[TRAILER](#)

[PRENSA](#)

[FOTOS](#)

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO

- Espacio escénico de un mínimo aproximado de 12 x 8 metros.
- Tapete de danza o piso acorde para danza color negro.
- Ciclorama o telón americano color negro para proyección de video, ubicado en el fondo del escenario.

BACKLINE ORGANIZADOR

- Contrabajo.
- Piano vertical o ¼ de cola afinado a 442 o 440 brillante con ruedas (requiere ser trasladado en escena lentamente por los intérpretes).

SONIDO

- Micrófonos inalámbricos.
- Monitoreo en escenario y sistema PA acorde a dimensiones de la sala.

ILUMINACIÓN

- 22 P64 MFL
- 8 Elipsoidal zoom 1000w
- 10 P56 VN5P
- 6 soportes para piso
- 2 trípodes de 4 luces altura máx 3m
- 9 Circuitos de piso (5 lado izq, 4 lado der) distribuidos en 7 canales
- 3 lámparas "galponeras" (provistas por la compañía (se envía foto de referencia) con lámparas de incandescencia bulbo 300w cada una. (Se deberá instalar un sistema de poleas debido a que son operadas en escena por los intérpretes)
- 3 dimmers 6 canales 2K

VIDEO

- Proyector (mínimo 3000 lumens, según dimensiones de la sala y el escenario).

OTROS ELEMENTOS

- 4 sillas de madera
- 3 banquetas color negro
- Cinta de papel color azul y color blanco para configurar el espacio escénico.

MONTAJE

- Día 1: 8 horas para armado de sistema de poleas para lámparas "galponeras" + dirección y guión de luces + colocación de cintas de papel en escenario
- Día 2: 2 horas prueba de sonido + 2 horas ensayo general / Estreno

RIDER TÉCNICO DETALLADO: [AQUÍ](#)

WORKSHOPS OFRECIDOS POR NOESTANGO

- Talleres intensivos de formación y experimentación en danza, dirigidos a bailarines de danza contemporánea o bailarines profesionales de tango.
- Clases magistrales para músicos de tango sobre la interpretación de la música de Astor Piazzolla y sobre composición de tango contemporáneo.
- Clases de danza sobre los elementos básicos del baile de tango, para el público en general o bailarines de tango aficionados.





NOESTANGO

 [@noestango](https://www.instagram.com/noestango)

 [@gruponoestango](https://www.telegram.com/@gruponoestango)

 companianoestango@gmail.com

 eliana.staiff@gmail.com