



el cuerpo del autor

Taller de escritura de textos teatrales.

Martín Flores Cardenas invita a pensar el cuerpo que escribe, mapa y archivo vivo, materia prima de toda creación. El cuerpo de carne y hueso: el que tipea, come, desea, teme y sueña mientras envejece. Pero que también a través de la ficción vive otras vidas, tiene la edad o forma que quiere, viaja en el tiempo o se vuelve invisible. El taller propone pensar a la escritura como radiación del cuerpo, origen de toda utopía.

Se trata de un taller práctico dirigido a todo tipo de creadores (actores, escritores, directores, etc).

Duración (opciones)

- a) Un único encuentro de escritura de cuatro horas de duración con lunch o refrigerio a las tres horas.
- b) Dos encuentros de tres horas en dos días (seguidos).
- c) Tres encuentros de tres horas cada día durante tres días (seguidos).



esto no es una masteclass

En el marco de la última edición del MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas) 2023, Martín Flores Cárdenas fue invitado a dar una MasterClass en el Centro Cultural Kirchner. Su presentación se tituló “Esto no es una masterclass” y produjo tanta fascinación como desconcierto. En esta ocasión el dramaturgo y director teatral intentará repetir aquella clase, recrearla. En otro espacio. Y con otro público.

Duración (lectura + Q&A): 1 h

Martín Flores Cárdenas es dramaturgo y director teatral. Sus textos han sido traducidos a distintos idiomas y estrenados en Argentina, Austria, Francia, Suiza, Italia, Estados Unidos, Grecia, España, Brasil, México, Uruguay, Chile y Perú. Entre sus trabajos más destacadas se pueden nombrar **“Catedral”**, **“Quienquiera que hubiera dormido en esta cama”**, **“Exactamente bajo el sol”**, **“Mujer Armada Hombre Dormido”**, **“Matar Cansa”**, **“Entonces bailemos”** y **“Entonces la noche”**. Suele colaborar en trabajos de otros artistas en diferentes áreas. Supervisó el proceso de escritura de **“Fuck me”**, de Marina Otero. Con ella co-escribió y co-dirige su última obra, **“Love me”**. El año pasado estrenó **“No hay banda”**, montaje que además de dirigir, excepcionalmente, protagoniza. Actualmente está presentando su nueva obra **“La fuerza de la gravedad”**. Estas últimas tres obras fueron estrenadas en su sala **Casa Teatro Estudio**, en Buenos Aires, ciudad donde nació y vive.