

RIDER TÉCNICO

Un Poyo Rojo

REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Piso flotante/elástico para bailar. Necesitamos piso de madera con aire entremedio Tapete de linóleo liso negro que cubra el piso. (Idealmente que cubra todo el escenario) Medidas mínimas: ancho 7m x profundidad 5m x altura 5m

Importante que no sea rugoso, porque dificulta el trabajo en escena

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ILUMINACIÓN

Planta de iluminación base adjunta en apéndice 1.

Planta adaptable de acuerdo a tamaños y tipos de espacios escénicos –

Por favor, enviarnos los planos de la sala.

El teatro debe proveer 12 filtros LF 201 (Azul) y 1 filtro LF 106 (Rojo)

AUDIO consideración especial

El espacio de presentación requiere tener una buena señal de radio.

SONIDO: Itunes or un CD track

1 Consola Mixer de 8 canales con efectos, conectada a PA del espacio

2 Monitores sobre el escenario

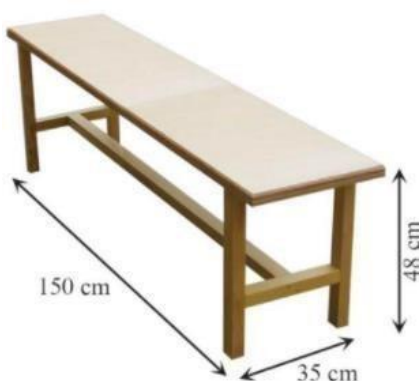
1 conector mini jack en cabina

ESCENOGRAFÍA & UTILERÍA

Solicitamos a los organizadores:

- 1 banco sin espalda de madera. Se adjunta imagen de referencia (A1)
- 1 locker de metal de 4 a 8 puertas. Importante que las puertas sean fáciles de abrir. 1.80 mts altura x 30 cm de ancho x 45 cm de profundidad (cada puerta). Se adjunta imagen de referencia (B1)
- 1 espejo de 50 x 70 cm, sin borde (C1)
- 4 botellas de agua individuales (por función)
- 1 paquete de cigarrillos con filtro marrón, de 20 unidades por función (de cualquier marca. Atención que durante la obra se fuma una fracción de cigarrillo. La sala debe aceptar esta acción)
- 6 pilas clase D para radio. Importante que en el escenario puedan recibir al menos 10 señales de radio, porque usarán la radio en vivo.
- 2 unidades de yoga mat para entrenamientos

(A1)



(B1)



(C1)



(D1)



INGRESO Y MONTAJE

Duración: 3 a 6 horas

Iluminación preferentemente instalada y patcheada previamente al ingreso de la compañía a la sala.

Solicitamos proveer: Dos técnicos de iluminación; uno de sonido; y dos de escenario durante el montaje e ingreso a sala de la compañía

Una vez empezado el show no está permitido el ingreso de público.

LOGÍSTICA:

Considerar siempre early check in y/o late check out en caso que los vuelos sean en horarios que el hotel no tenga contemplado el ingreso, para evitar tiempos de espera.

OTROS:

Proveer un camarín cerca del escenario.

Catering de productos BIO tales como jugos, frutos secos, frutas, pan con queso y jamón.

Ducha y agua caliente

2 toallones y 2 toallas de mano

CONTACTS

Para consultas técnicas, por favor contactar a:

Jonathan Zak: jonathanzak@gmail.com

Maxime Seugé: mseuge@gmail.com