

RIDER TÉCNICO

LA SAGA EUROPEA

# LAS CAUTIVAS

Una creación de Compañía Teatro Futuro  
Dramaturgia y dirección: Mariano Tenconi Blanco



1. [SOBRE LA SAGA EUROPEA](#)
2. [SOBRE LAS CAUTIVAS](#)
3. [VIDEO DE LA OBRA COMPLETA](#)
4. [MATERIALES DE COMUNICACIÓN](#)
5. [FICHA ARTÍSTICA](#)
6. [TEATRO / VENUE - CARACTERÍSTICAS](#)
7. [ESCENOGRAFÍA](#)
8. [LUCES](#)
9. [SONIDO](#)
10. [MONTAJE](#)
11. [CAMARINES Y ANEXOS](#)
12. [COMPANÍA EN VIAJE](#)
13. [CONTACTOS](#)



Porque las mejores ficciones inventan nuevos modos de leer, y porque inventar nuevas formas de leer es inventar nuevas formas de ver el mundo, La Saga Europea confía en la ficción para crear un grupo de obras que trabajan sobre la relación entre Europa y Latinoamérica durante el siglo XIX a partir de los grandes mitos de la literatura.

La serie está formada por obras no cronológicas y que tienen un valor independiente, más allá de producir una saga.

En Buenos Aires, ya se han estrenado las obras *Las cautivas* (2021) y *Las ciencias naturales* (2023) y se proyecta el estreno de *Las invasiones inglesas* (2025), todas como producciones del Complejo Teatral de Buenos Aires.

## 1. SOBRE LA SAGA EUROPEA



En *LAS CAUTIVAS*, a mediados del siglo XIX, un malón irrumpe en una boda y secuestra a la novia, una joven mujer francesa llamada Celine. Ya entre la tribu, en pleno festín, Celine será salvada por un inesperado protector: una india llamada Rosalila.

Las dos mujeres se fugarán juntas a través de la monótona geografía de la pampa. Atravesarán soles, lluvias, hambre, peleas, un tigre, un mono, dos soldados, una niña enferma, varios ríos. Si el origen del teatro, la tragedia griega, se propuso fundar mitos, este regreso al origen de la literatura argentina propone repensar la mitología nacional, siempre marcada por la admiración positivista francesa y la negación indigenista latinoamericana.

Así, *LAS CAUTIVAS* se ofrece como una refundación, como una metafísica, como una naturaleza, como pura ficción y como el afán de regresar a un lugar que hemos perdido definitivamente.

## 2. SOBRE LAS CAUTIVAS



**3. VIDEO DE LA OBRA COMPLETA**



- GACETILLA
- FOTOS

#### 4. MATERIALES DE COMUNICACIÓN



Con **Laura Paredes y Lorena Vega**  
Músico en escena: **Ian Shifres**

Diseño de Escenografía: **Rodrigo Gonzalez Garillo**

Diseño de Vestuario: **Magda Banach**

Diseño de Luces: **Matías Sendón**

Música original y diseño sonoro: **Ian Shifres**

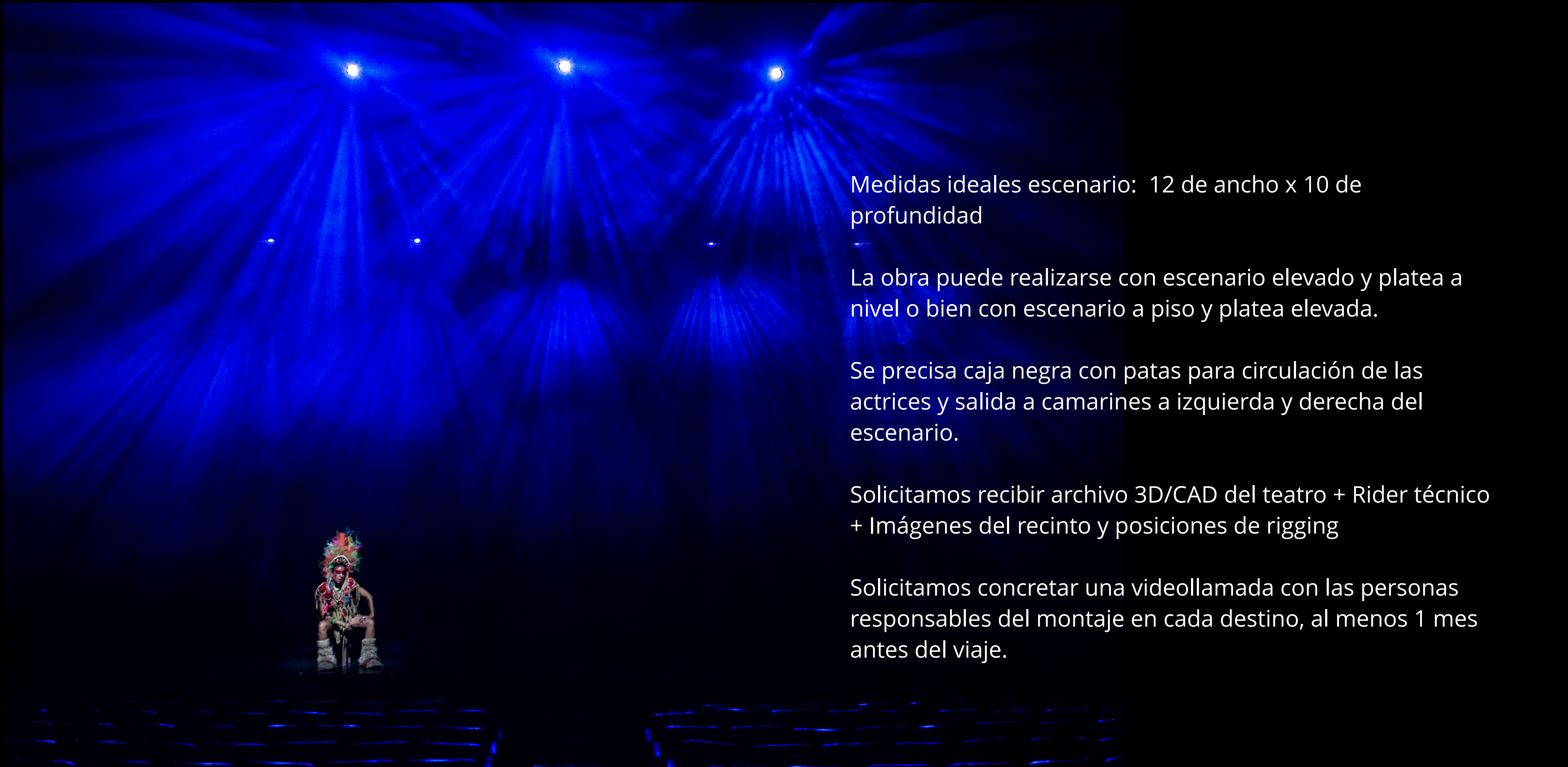
Diseño de movimiento: **Jazmín Titiunik**

Producción artística: **Carolina Castro**

Dramaturgia y dirección: **Mariano Tenconi Blanco**

**DURACIÓN DE LA OBRA: 125 MINUTOS**

## **5. FICHA ARTÍSTICA**

A photograph of a stage set for a theatrical production. The stage is dark, and several bright blue spotlights are directed downwards, creating a dramatic atmosphere. In the lower-left corner, a person is seated on the stage, wearing a highly ornate and colorful traditional costume, possibly from a Mesoamerican culture. The person's headpiece is particularly elaborate, featuring many colorful feathers and intricate details. The overall scene is dimly lit, with the primary light source being the blue spotlights.

Medidas ideales escenario: 12 de ancho x 10 de profundidad

La obra puede realizarse con escenario elevado y platea a nivel o bien con escenario a piso y platea elevada.

Se precisa caja negra con patas para circulación de las actrices y salida a camarines a izquierda y derecha del escenario.

Solicitamos recibir archivo 3D/CAD del teatro + Rider técnico + Imágenes del recinto y posiciones de rigging

Solicitamos concretar una videollamada con las personas responsables del montaje en cada destino, al menos 1 mes antes del viaje.





La escenografía consiste en un tablado de madera de 4,15 m. de ancho x 2,50 m. de profundidad x 0,40 m. de alto, con un arco de hierro forrado en madera, que contiene un sistema de rieles roma, con capacidad para 4 telones, que son movidos por las actrices durante la función. Un quinto telón debe colgarse de parrilla y poder subir, o bien, desprenderse mediante un sistema kabuki. Los 5 telones son aportados por la compañía.

Sobre la tarima hay dos piedras a la que las actrices se suben o se cuelgan. La escenografía se completa con un árbol y una serie de pastos calados en mdf.

También se precisan dos bancos de madera y una mesa color negra para el músico.

- **PLANOS CONSTRUCTIVOS**
- **UTILERÍA**

## 7. ESCENOGRAFÍA



La planta de iluminación se adaptará a las posiciones de montaje y equipamiento del venue. Se enviará una planta de luces ajustada al espacio con emplazamiento de escenografía luego del envío de rider y planos solicitados.

Ademas del equipamiento colgado en parrilla, se utiliza el siguiente equipamiento de piso:

- 12 cicloramas 1250 W distribuidos en 4 boom.
- 6 barras de led para iluminar los telones de la escenografía (marco interior).
- Maquina de niebla.

Gels - Filtros de color deben ser proporcionados por el venue.

## • PLANTA DE LUCES



La obra cuenta con un músico multi-instrumentista en escena que toca durante toda la función.

El venue debe contar con piano acústico vertical o ¼ de cola sobre el escenario, y la organización o sala debe aportar una guitarra electro española con pie. Se solicita validar con el músico el modelo del piano y guitarra disponible antes de confirmarlo.

A excepción del piano, todos los instrumentos del músico van conectados a su pc y de allí sale un estereo que va hacia la mesa de sonido. Por lo que el operador de sonido maneja los dos canales de voz de las actrices, los dos canales del piano y los dos canales de la pc por los que saldrán la guitarra, el Udu, la quena, voces, pistas y demás ya pre-mezclados.

El piano deberá microfonearse si las dimensiones y necesidades acústicas de la sala así lo requieren.

- **RIDER Y PLANTA DE SONIDO**

Se precisan **20 horas en 2 jornadas** (1 jornada de montaje + 1 jornada de montaje y función)

Agenda sugerida:

Día 1:

8 a 12 h.: montaje de escenografía

12 a 13 h.: almuerzo

13 a 19 h.: chequeo de colgado en parrilla, iluminación de piso y en escenografía, dirección y coloreo de luces

Día 2:

8 a 12 h.: guión de luces

12 a 13 h.: almuerzo

13 a 15 h.: ajustes finales de escenografía

15 a 17 h.: puesta y prueba de sonido

17 a 19 h.: pasada técnica

21 h.: función

Personal local de montaje:

- 2 maquinistas para armado de escenografía
- 2 técnicos de luces (uno para colgado y manejo de equipamiento, otro para grabación de Q list en consola)
- 2 técnicos de sonido (un microfonista y un técnico para operación de consola)

Observaciones:

- Para cumplir con la agenda la escenografía tiene que estar ya ya realizada, no debe terminar de construirse en escenario. De ser así, se deberá agregar un día extra de trabajo exclusivo para el área.
- La planta de luces debe haber sido colgada según la planta enviada, ajustada al espacio y al equipamiento disponible.

Desmontaje: 1 hora



## **CAMARINES**

- 1 vestidor grande para 2 actrices
- 1 vestidos mediano para músico y equipo

### Necesidades mínimas:

- sillas
- espejos
- perchas
- aire acondicionado
- buena iluminación
- Cabeza de maniquí x2 para pelucas
- Catering saludable durante montaje y shows: frutos secos/ frutas/barritas energéticas/café/té/agua potable (fría y caliente) para todo el personal (artístico y técnico)
- Conexión wifi en escenario, cabina y camerinos

### Personal:

Se solicita una persona de peluquería para asistencia de peinado y colocación de pelucas.

# **11. CAMARINES Y ANEXOS PARA MONTAJE Y FUNCIÓN**



## **LOGÍSTICA, TRASLADOS Y COMIDAS**

7 Pasajes ida y vuelta (desde Buenos Aires, Argentina)

Seguro completo para el personal durante viajes, estadías y presentaciones

Todos los traslados hacia aeropuertos, ensayos y presentaciones.

Desayuno, almuerzo y cena durante la agenda de gira (o per diem como alternativa)

## **ALOJAMIENTO - ROOMING**

7 habitaciones individuales

## **EQUIPAJE Y CARGA**

7 Maletas de viaje personal en bodega

3 Maletas de viaje extra con atrezzo (vestuario, pelucas, telones)

## **12. COMPAÑÍA EN VIAJE**

CAROLINA CASTRO  
Productora general  
[angcarolina@gmail.com](mailto:angcarolina@gmail.com)  
+54 9 11 59924990

RODRIGO GONZALEZ GARILLO  
Escenógrafo  
[orestesro@yahoo.com](mailto:orestesro@yahoo.com)  
+54 9 11 50350253

MATIAS SENDÓN  
Iluminador  
[alesend55@gmail.com](mailto:alesend55@gmail.com)  
+54 9 11 54595410

IAN SHIFRES  
Músico - Diseñador sonoro  
[ianshifres@gmail.com](mailto:ianshifres@gmail.com)  
+54 9 11 67892905