



LAS CAUTIVAS

una obra de Mariano Tenconi Blanco y Compañía Teatro Futuro



Compañía Teatro Futuro realiza una residencia artística en el Complejo Teatral de Buenos Aires con su proyecto "La Saga Europea", conformada por un grupo de cuatro obras ambientadas en el siglo XIX que se proponen explorar la relación entre Latinoamérica y Europa a través del tamiz de la literatura. Desde el teatro de Shakespeare o La Divina Comedia, pasando por Goethe, Chateaubriand, Esteban Echeverría, Sara Gallardo o Copi, La Saga Europea confía en la ficción como modo de construcción del mundo.

La serie está formada por Las Cautivas, Las Ciencias Naturales, Las Invasiones Inglesas y Las Traducciones.

En **LAS CAUTIVAS**, a mediados del siglo XIX, un malón irrumpe en una boda y secuestra a la novia, una joven mujer francesa llamada Celine. Ya entre la tribu, en pleno festín, Celine será salvada por un inesperado protector: una india llamada Rosalila.

Las dos mujeres se fugarán juntas a través de la monótona geografía de la pampa. Atravesarán soles, lluvias, hambre, peleas, un tigre, un mono, dos soldados, una niña enferma, varios ríos. Si el origen del teatro, la tragedia griega, se propuso fundar mitos, este regreso al origen de la literatura argentina propone repensar la mitología nacional, siempre marcada por la admiración positivista francesa y la negación indigenista latinoamericana.

Así, **LAS CAUTIVAS** se ofrece como una refundación, como una metafísica, como una naturaleza, como pura ficción y como el afán de regresar a un lugar que hemos perdido definitivamente.





Las Cautivas no está hecha de objetos, experiencias, documentos, narraciones, biografías. Las Cautivas está hecha, apenas, de literatura. De ficción. Pero no se escribe ficción para eludir las responsabilidades de la "verdad" sino para poner en evidencia el carácter complejo de dicho concepto. Como escribió Saer "al dar un salto hacia lo inverificable, la ficción multiplica al infinito las posibilidades de tratamiento. No vuelve la espalda a una supuesta realidad objetiva: muy por el contrario, se sumerge en su turbulencia, desdeñando la actitud ingenua que consiste en pretender saber de antemano cómo esa realidad está hecha". Las Cautivas está hecha de libros, frases, citas, plagios, equívocos, traducciones, argumentos prestados. Como la literatura argentina. Como la Argentina. Las Cautivas está hecha de ficción. Y "la ficción no solicita ser creída en tanto que verdad, sino en tanto que ficción".

“Mariano Tenconi Blanco parece fascinarse con la fuerza empática entre mujeres contra cualquier circunstancia. Esta vez en *Las cautivas*, junto a actrices formidables, reúne a dos seres canónicamente opuestos, una europea y una representante de los pueblos originarios, para dar la vuelta a otro texto fundacional.”

Leni Gonzalez, La Nación

“La potencia de ese estallido proviene de las actuaciones de Vega y Paredes, que revelan un trabajo minucioso para encontrar el ritmo preciso, la tensión, la comicidad y los pasajes emotivos a través de sus cuerpos y el vínculo con ese espacio delimitado por algunas rocas y un telón pintado que evoca el “páramo de tierra y bosta” donde transcurre la acción.”

Laura Gomez, Página 12

“El texto de Tenconi Blanco, la puesta en escena y, sobre todo, las actuaciones de las dos actrices, hacen de esta obra algo genial, único, como el encuentro entre dos culturas que antes no se conocían.”

Leticia Frenkel, LaAgenda

“Las Cautivas cuenta el amor inesperado entre una francesa y una india. Pero por dentro está reflexionando sobre los encuentros, sobre seguir el cuerpo, sobre alimentarse, sobre ser extranjeros para el otro siempre y respetar esa condición. Las Cautivas, de Mariano Tenconi Blanco es profunda y amable. Las Cautivas recuerda que cuando la pasión es grande no hay escape que aguante.”

Camila Sosa Villada

“Lorena Vega y Laura Paredes viajan por la pampa para contar una historia de amor que se vuelve metáfora de libertad, de literatura, de ficción. Las intervenciones políticas y culturales de la obra de Mariano Tenconi Blanco sobre el siglo XIX crean una nueva temporalidad, abren la posibilidad de un nuevo relato y activan transformaciones en el presente.”

Alejandra Laera, Revista Anfibia

“Una es blanca y delicada, es francesa y habla en verso; la otra es india, es intensa, firme y sensible, de voz profunda. Se valen de un mismo gesto para hacer justicia, aunque una lo haga con la escopeta y la otra con el arco y la flecha. Y es que encuentran su paridad justamente en la diferencia. Y se enamoran en la diferencia, o se enamoran de la diferencia. No tienen, por cierto, una lengua en común, y hay que ver lo bien que se entienden. Como la pampa, como los telones de fondo que se suceden en *Las cautivas*: un juego de lo diverso potenciado en la igualdad.”

Martín Kohan, Diario Perfil

La puesta de Mariano Tenconi Blanco, que la está rompiendo en el Teatro de la Ribera, es una reinención de uno de los tantos mitos fundacionales de la Argentina. El indio que secuestra a la europea es, en esta versión de la compañía Teatro Futuro, una india que, en la piel de Lorena Vega, se enamora locamente de la francesa “elegida” (Laura Paredes) y la hace disfrutar del sexo hasta el delirio mientras viven aventuras por el desierto de La Pampa.

Flor Monfort, Revista Soy

*El agua es plata que se mueve
y tiembla.*

*El río aprieta la plata de su ser.
Lo que corre, se arremolina y
salta al sol no es el río, son
nuestras emociones.*



PARA VER UN VIDEO DE LA OBRA COMPLETA, HAGA CLICK AQUÍ



Con **Laura Paredes y Lorena Vega**

Músico en escena: **Ian Shifres**

Diseño de Escenografía: **Rodrigo Gonzalez Garillo**

Diseño de Vestuario: **Magda Banach**

Diseño de Luces: **Matías Sendón**

Música original y diseño sonoro: **Ian Shifres**

Diseño de movimiento: **Jazmín Titiunik**

Producción artística: **Carolina Castro**

Dramaturgia y dirección: **Mariano Tenconi Blanco**

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES**

**INSTITUT
FRANÇAIS**

Argentine



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

CÍA.
TEATRO
FUTURO

MARIANO TENCONI BLANCO es dramaturgo y director de teatro. Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1982. Integra desde 2013 la Compañía Teatro Futuro junto al músico Ian Shifres y la productora Carolina Castro. Como autor y director estrenó diez obras entre las que se destacan Quiero decir te amo, La Fiera, Todo tendría sentido si no existiera la muerte, La vida extraordinaria y La mujer fantasma.

Participó de las residencias internacionales de escritura IWP 2016 de la Universidad de Iowa, Estados Unidos, programa de escritura más antiguo del mundo, y IWP 2019 en Beijing, China.

Fue ganador del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia 2015 (FIBA-UBA) y del Concurso Nacional del Instituto Nacional del Teatro (2016). Fue destacado por los Premios Konex como uno de los cinco mejores directores de la década (2010-2020). Sus obras han recibido numerosas nominaciones y premios como Trinidad Guevara, ACE, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Premios Hugo, entre otros.

Fue régisseur de las óperas La Libertad Total, de Fagin-Katchadjian y Le Malentendu, de Panisello-Camus.

Su obra fue traducida al inglés, francés, portugués, rumano, alemán y chino.



CÍA TEATRO FUTURO es una estructura de creación y producción fundada en 2013 con base en Buenos Aires, Argentina. Fue creada por el dramaturgo y director teatral Mariano Tenconi Blanco, el músico y compositor Ian Shifres y la productora artística Carolina Castro. La compañía cuenta con un amplio grupo de artistas como colaboradores permanentes, destacándose el iluminador y escenógrafo Matías Sendón, la coreógrafa Jazmín Titiunik o la actriz Lorena Vega, entre otros.

Con propuestas centradas en la literatura, la música y el trabajo sobre la actuación, la compañía busca crear nuevos mundos basándose en la potencia de la imaginación y la ficción.

La compañía estrenó las obras La fiera (2013), Las lágrimas (2014), Futuro (2015), Lima Japón Bonsai (2016), Walsh. Todas las revoluciones juntas (2017) y Todo tendría sentido si no existiera la muerte (2017), Astronautas (2018), La vida extraordinaria (2018), Las Cautivas (2021) y Las Ciencias Naturales (2023). Su último creación, La mujer fantasma, se estrenó en el Teatro Romea de Barcelona como una coproducción entre la compañía T de Teatro, el Grupo Focus y el Centro Dramático Nacional de España.

Las obras de la compañía se han presentado en diferentes ciudades de Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Perú y España.



CÍA.
TEATRO
FUTURO

futuro.teatro@gmail.com

+54 9 11 59924990