

UN DOMINGO





Es un domingo en familia. Todos se reúnen alrededor de una gran mesa. En el ambiente se observa un lujo dudoso. La aristocracia, ha perdido su brillo.

Una tensión reina en este mundo donde todo parece posible. Objetos con vida, cuerpos acrobáticos y contorsionados, proyectando emociones potentes. Un mundo con reglas sociales y psíquicas inquietantes y ridículas; que nos trasladan de la risa a la consternación. Mentalidad medieval, impulsos de sueños americanos, romances torcidos y delirios imperiales. inmersión a una familia Felineana donde todo desborda, el amor y el odio.

Un circo-teatro que contiene a la vez toda la vulgaridad y la gracia del ser. Cuerpos comprometidos al extremo ,sentimientos crudos y las más refinadas atenciones.

Un Domingo es un homenaje a la teatralidad, el telón rojo no se oculta, hay entradas, salidas, apariciones, desapariciones, pasajes, fugas. Hay un deseo de catarsis permanente que hace la fantasía más accesible.

Hay un invitado. ¿Es él la causa de este desastre? ¿O simplemente se ve involucrado en esta vida de familia deplorable?

Los domingos a veces son un día de fiesta... y que fiesta!



12500 espectadores.

98 funciones

4 temporadas en Buenos Aires

FESTIVALES

Festiclown Santa Fe

Festival Payasadas, Rosario

Festival de Teatro de RAFAELA , Santa Fe

Festival NEVADAS ESCENICAS, Bariloche

Festival Internacional de Circo de MONTEVIDEO



FLORENT BERGAL (Francia)

Director

Florent Bergal se formó en el 'Centre des Arts du cirque de Toulouse le Lido', y fue fundador y director de la Compañía Les Bistaki. Se presentó en el Polo Circo con el espectáculo Les Oktubre. Entre sus otros espectáculos, Pop Corn Machine, por MyLaika, Cirkopolis por Cirqueon Prague, Cirk VOST', Finding no man's land.

Después de su formación en Le Lido

Centre des Arts Du Cirque de Toulouse sigue su formación en la danza Contemporánea que traslada a su trabajo en el Circo. Como bailarina trabaja en la compañía de Danza de Roberto Olivan y Nadi Brocante, y es maestro de danza en las escuelas de Circo de Toulouse, Lille, Nîmes, Milan, Turin, Rotterdam y el Institut de Teatro de Barcelona. Desde 2008 co-dirige la el Centro de experimentación del Lido.



SOFIA GALLIANO
(Argentina)
Acróbata



JUAN FERNÁNDEZ
(Uruguay)
Actor/Performer



GABI PARIGI
(Argentina)
Acrobata/Actriz



TATO VILLANUEVA
(Argentina)
Actor



TOMÁS SOKOLOWICZ
(Argentina)
Malabarista/Actor



FLORENCIA VALERI
(Argentina)
Bailarina/Actriz



PRENSA

“ (...) a esta inquietante propuesta en la que los elementos teatrales, cierto leve registro operístico en su puesta como en su música, el lenguaje circense en sus múltiples disciplinas y unas salvajes y desbocadas coreografías se articulan dándole cuerpo a esta potente propuesta (...)”

Alejandro Cruz. Diario LA NACIÓN. 10 de mayo de 2019

“(...) Y lo que sucede ahí es surrealismo puro sostenido por un gigantesco despliegue de lo mejor de las artes escénicas. (...) En el accionar de los personajes hay reminiscencias de Charles Chaplin, Buster Keaton, los dibujos animados más clásicos y mucho más (...) La elasticidad y plasticidad de estos artistas es más que extraordinaria y está puesta toda al servicio de un espectáculo que no escatima en sorprender al espectador a cada instante. Crítica: Muy buena”

17/10/2019. Sandra Comisso. DIARIO CLARÍN



FICHA TECNICA

Intérpretes

Juan Carlos Fernández, Sofía Galliano, Gabriela Parigi, Tomás Sokolowicz, Florencia Valeri, Tato Villanueva

Dirección

Florent Bergal

Una creación impulsada por el Festival Internacional de Circo Independiente

Vestuario: Celina Santana

Diseño de Luces: Ricardo Sica

Producción ejecutiva: Maria Paz Cogorno, Leticia Vetrano

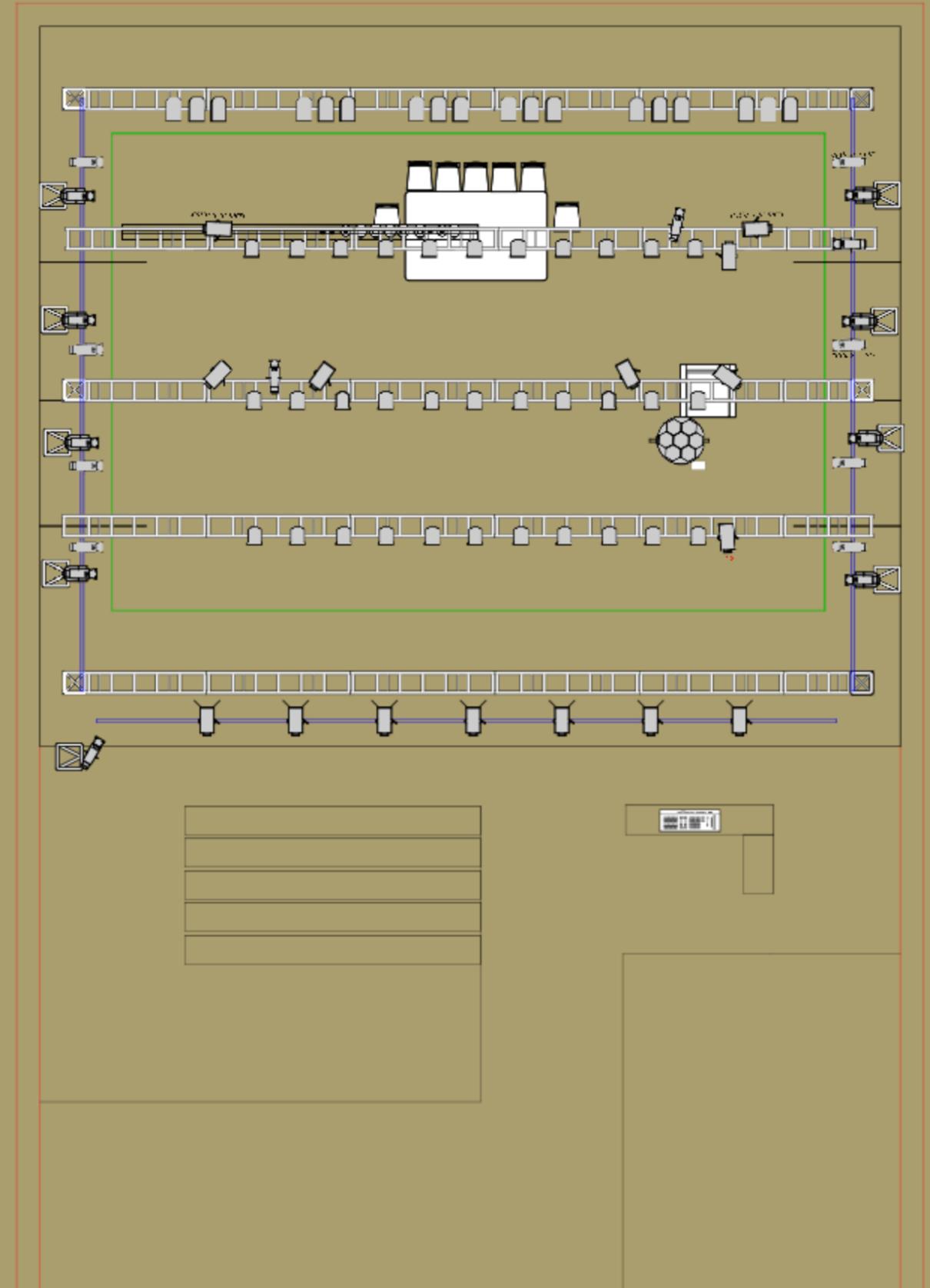
Producción General: Pierpaolo Olcese

Un Domingo es una producción independiente de Proyecto Migra y Galpon de Guevara, dirigida por el reconocido director Frances Florent Bergal con performers argentinos y uruguayos. Lleva 4 temporadas a sala llena en Buenos Aires y giras por America Latina.

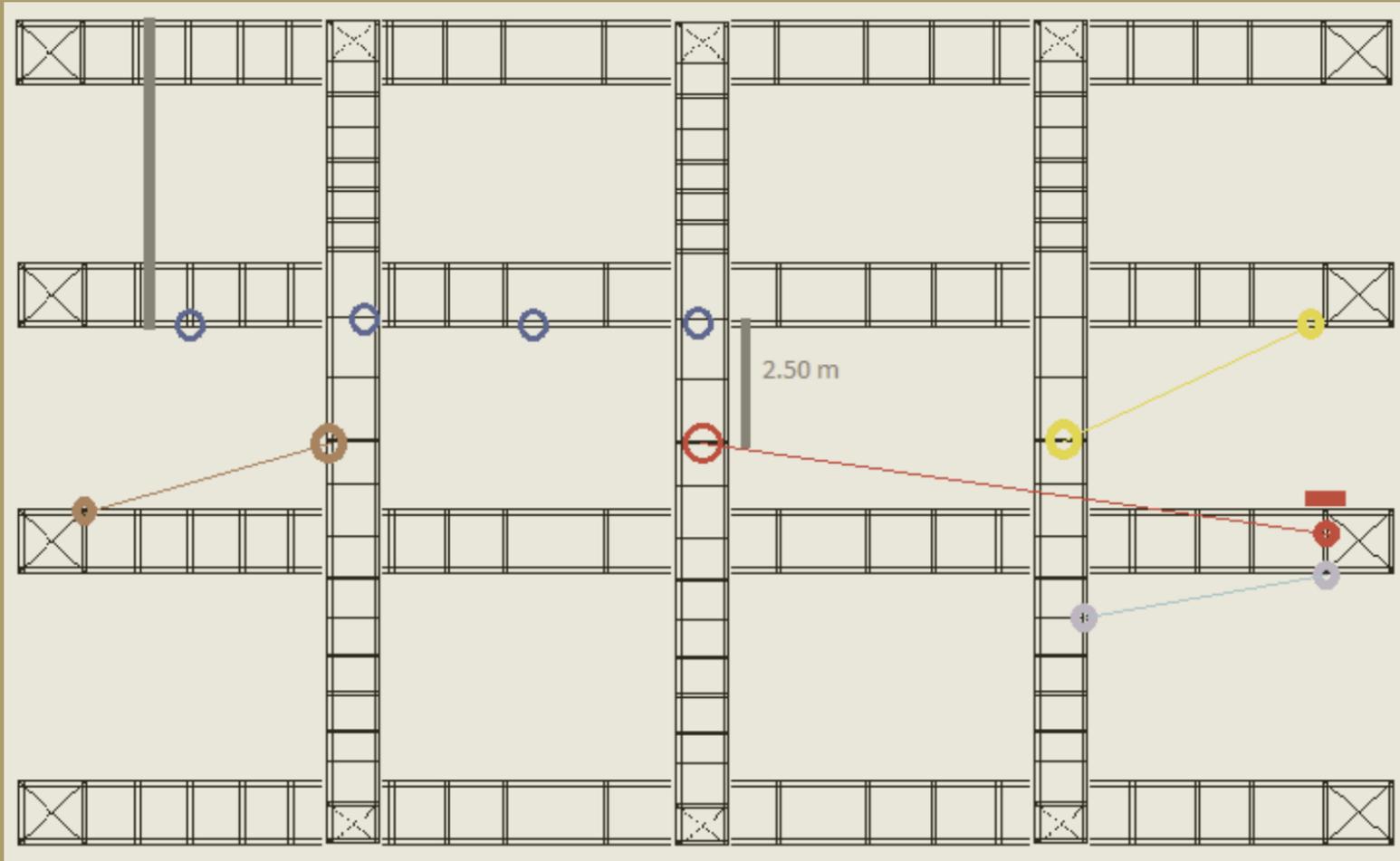


PLANTA DE LUCES

-  fresnel 1kw
-  PC 1KW
-  PAR 64 MFL
-  ELIPSOIDAL 36°
-  ELIPSOIDAL 26°
-  ELIPSOIDAL 50°
-  STAND 1 M



ANCLAJES



- 4 puntos de anclajes para elemento aéreo a 2 metros de distancia entre sí (resistencia 100 kilos c/u)
- Punto de anclaje para polea central de suspensión capilar (resistencia 100 kilos)
- Punto lateral aéreo y punto lateral a nivel del suelo o a 1 metro del suelo para sistema de polipasto de suspensión capilar (resistencia 100 kilos c/u)
- Punto de anclaje para polea de lámpara escenográfica (con bajada de línea desde la consola de luz y resistencia mínima de 20 kilos)
- Punto de anclaje lateral para manipulación de lámpara escenográfica (resistencia 20 kilos)
- Punto de anclaje polea para pendular objeto escenográfico (resistencia 50 kilos)
- Punto de anclaje lateral para control de objeto escenográfico (resistencia 50 kilos)
- Punto de anclaje para polea de sistema mecánico de caída de objetos escenográficos (resistencia 10 kilos)
- Punto de anclaje lateral de control de sistema mecánico de caída de objetos escenográficos (resistencia 10 kilos)

ESCENOGRAFIA

Requerimientos técnicos

2 micrófonos condenser
1 colchón pequeño de 1 metro x 1 metro

Mesa

Descripción : mesa que se utiliza de manera acrobática.
Reforzada con angulos de metal en cada pata.

Largo: 2.40 cm

Ancho : 80 cm

Alto : 83 cm

Tablon bajo mesa : a 21cm del piso . ancho 30 cm

Sillón

Foto en página siguiente

6 Sillas de madera

Foto en página siguiente. La tela que cubre el respaldo no es indispensable.

Alfombra

3.20 x 2.50 m

Tablón angosto de madera sobre la barra

largo : 4.30 cm

ancho : 9.5 cm

espesor : 2 cm

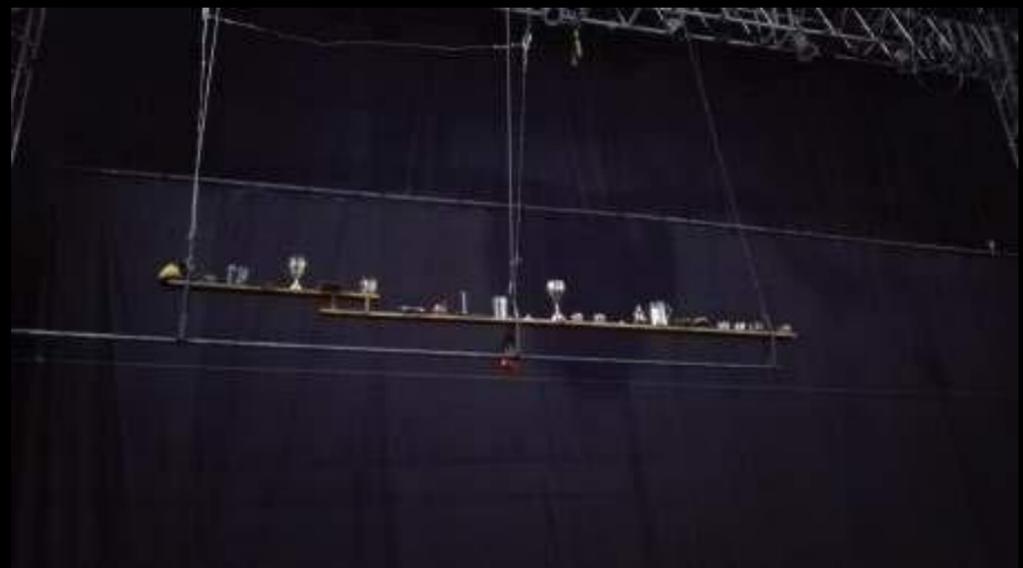
Montaje: 6 horas

Desmontaje: 1 hora

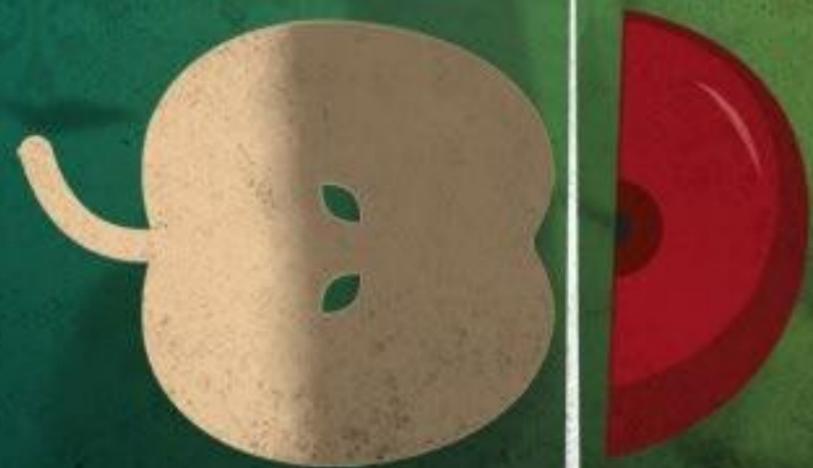


ESCENOGRAFIA

Requerimientos técnicos



UN DOMINGO



 @un.domingo

Trailer

www.youtube.com/shorts/5-52sfjETys?feature=share

