

EFECTOS ESPECIALES

Rider técnico

Dir: Luciana Acuña – Alejo Moguillansky

Producción: Gabriela Gobbi (gobbigabi@gmail.com +54 9 11 67489387 whatsapp)

Tiempo total: 1 hora

Es una performance que transcurre en vía pública que involucra Cine, Danza, actuación y música. El concepto de la producción es trabajar un rodaje de cine pero de la manera más artesanal posible.

DESCRIPCIÓN

Recorrido específico sobre espacio público: cámara en travelling + performers + coche con DJ a lo largo de 300 metros desde un punto de partida hasta un punto de llegada donde se encuentran 3 TV plasmas para proyectar el material filmado. Por lo tanto, debe tenerse en cuenta:

REQUISITOS GENERALES

- 300 metros de travelling y actuación en un espacio público (calle).
- Calle: se definirá tras un reconocimiento del lugar específico.
- Punto de proyección (punto de llegada del recorrido).
- Lugar de base para equipo (técnicos y performers).
- Camioneta y coche 5 puertas

Equipo de cámara

1 cámara / 3 tarjetas de memoria de 256gb

Lentes (25mm y 35mm)

CÁMARAS SUGERIDAS: SONY FX9 FF-6K, SONY FX6, SONY FS7, SONY F55

LENTES: Set Rokinon T1.5 Cine DS, Set Carl Zeiss CP2 Super Speed, Set Carl Zeiss Ultra Primes, Set Carl Zeiss Standard Speed, Set Carl Zeiss Compact Prime CP2, Set Vespider DZO

1 trípode de cámara

1 dolly de cámara o dolly de cámara sobre rieles (dependiendo de la superficie de la calle)

Sacos de arena (pesos)

Equipo de sonido portátil

Dispositivo de sonido portátil para rodaje (se colocará en la camioneta con caja para que se ubique el DJ durante el rodaje)

Equipo de DJ a definir Por DJ local (SUGERIDO: Macbook pro , Ableton push 2, RME fireface USX)

1 Micrófono Shure SM58

1 Micrófono + altavoz (para director)

Punto de proyección

3 televisores plasma o pantalla LED

Soporte para televisores / Pantalla

Sistema de sonido para proyección

1 Ordenador + pantalla con QLab / Arena Resolume 3 HDMI desde Ordenador a las TVs

1 cable miniplug del Ordenador al Dispositivo de Sonido

Props / Fx

1 Efecto máquina de nieve

1 flash de cámara

1 soplador de hojas (máquina de viento)

1 camión de bomberos local (con bomberos) para la lluvia o máquina de efecto de lluvia

4 paraguas

Consumibles (para cada actuación)

6 potes de humo negro/flares /preguntar tamaño + 1 back up

18 potes de humo/bengalas de colores /preguntar por colores y tamaño + 3 back up (una de cada color)

Plan de montaje (en función del horario)

4 días de montaje

Vistas públicas (300 metros de recorrido, 4 tomas)

6 minutos de rodaje

2 minutos de preparación de proyección

6 minutos de proyección

6 minutos de reinicio + preparación de la siguiente toma (Total 20 minutos por toma)

(Total 60 minutos)

Vestuario / Camerinos

- Espacio equipado con sillas, mesas, espejos, luces, duchas y WC.

- Espacio suficiente para intérpretes + equipo

- 1 toalla de baño limpia cada día para cada artista.

- Agua para los miembros de la compañía, fruta fresca, frutos secos

- Lavadora y secadora (en caso de que hagamos varias actuaciones)

Estudio para ensayos

Utilizaremos un estudio para ensayar con equipo de sonido (1 día)

Compañía en gira

4 o 5 personas

Equipo local

1 fixer (productor local)

1 director de fotografía (DP, cámara y foquista)

1 Key grip

1 grip

1 conductor del coche

1 DJ

1 operador de vídeo

1 asistente de vestuario

2 asistentes de producción

Voluntarios del festival (control del público durante la representación)

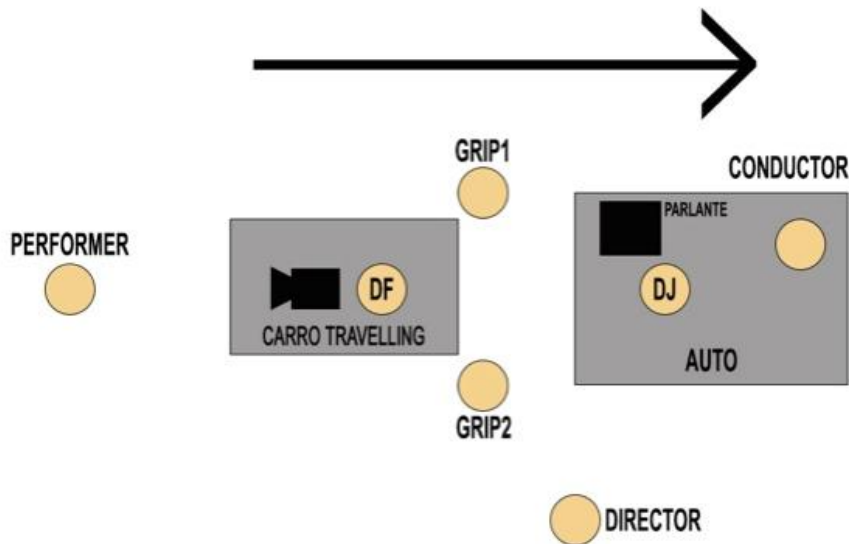
Set up

Dependiendo del lugar y del tiempo para el montaje, el presentador deberá proporcionar:

- 2 técnicos para el montaje de las televisiones
- 1 técnico para la instalación de vídeo y sonido
- 1 técnico para montaje general

Logística durante performance

- La unidad de rodaje compuesta por 1 director, 1 DF, 2 grip, 1 performer, 1 DJ, 1 conductor (mirar gráfico) da cámara y sonido, claqueta, ¡ACCIÓN!. El carro de travelling avanza antecedido por el auto durante todo el trayecto estipulado (300m) para el plano secuencia.



- El público, guiado por voluntarios, acompaña al equipo de rodaje.
- Durante dicho plano, toda la producción sonora del DJ es grabada en su ordenador.
- Llegados al punto de llegada / punto de proyección se da corte al plano secuencia. Corte de cámara y sonido.
- En los monitores una cuenta regresiva anuncia:

“LA TOMA # SERÁ PROYECTADA EN 1’ – 59” – 58”, etc.”

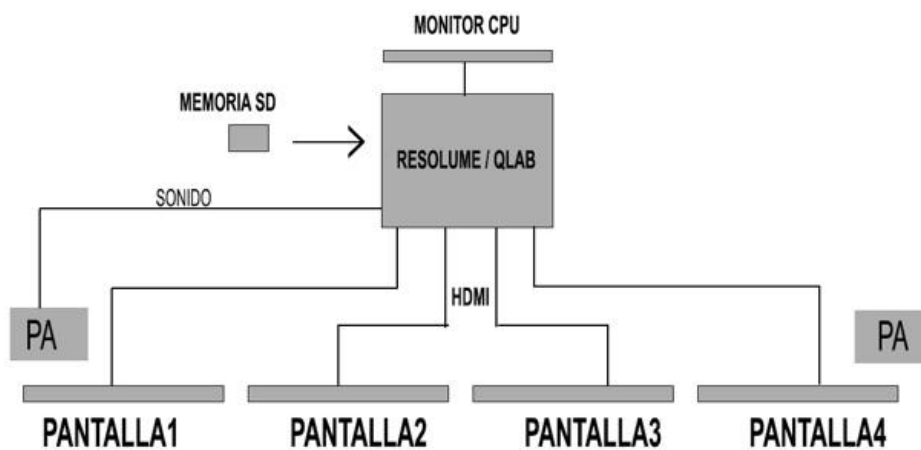
- Inmediatamente que se termina el plano secuencia, la memoria SD de cámara es entregada al Operador de Video.
- Al mismo tiempo el DJ exporta el material producido en un pendrive.
- Se entrega el pendrive al Operador de Video
- El Operador de Video copia ambas memorias al disco del CPU, sincroniza a través de la claqueta, y programa para proyectar en los monitores.
- En las TOMAS 1 y 2 vemos el plano repetido en las 3 pantallas. En la TOMA 3, cada pantalla reproduce uno de ellos, de forma que vemos por primera vez las 3 tomas simultáneamente, una al lado de la otra.
- Mientras el público mira, el equipo de rodaje regresa al punto de origen y se alista para la siguiente toma.
- Termina la proyección: el público regresa al punto de origen y se reinicia el rulo.
- Este rulo se repite una vez por toma.



Detalle técnico sistema de proyección

Se trata de una computadora con: placa de VIDEO con al menos 4 puertos (3 pantallas + monitor), salida de sonido, lector SD, lector USB, capacidad de almacenamiento de al menos 500GB.

A través de QLab, se programan las 3 pantallas. La imagen y el sonido es entregada manualmente al operador en memorias SD / pendrive. A través de una claqueta se sincroniza directamente sobre el QLab. Una vez hecho esto, se proyecta el material en las pantallas determinadas para cada toma y en el PA de sonido dispuesto.



NOTA: El gráfico está hecho para 4 pantallas, la propuesta es hacerlo para tres.

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=ySUSVrQa2ec>

