



MI CONTUNDENTE SITUACIÓN
de Diana Szeinblum.

MI CONTUNDENTE SITUACIÓN

“¿Por qué el amor recíproco y el acogimiento amoroso sin equivalencias de la madre al hijo, y el reconocimiento de su existencia como formando parte de la suya, queda congelado en lo arcaico como si no fuera posible realizarlo en la sociedad adulta?.”

Leon Rosichner



NOTA

Esta obra esta creada a pedido del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) dentro del Ciclo “El borde de si mismo” con curaduría de Alejandro Tantanian y con la premisa de producir en relación al patrimonio del museo. Las obras elegidas fueron fotografías de Guillermo Iuso, Gravinese y Herrera



CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertalini
www.lanacion.com/cultura | @gl.Ncultura | Facebook.com/lanacioncultura@lanacion.com.ar

60 años del Mamba. Un festejo al borde del arte, con Berni como regalo especial

El Museo de Arte Moderno inaugura hoy un ciclo donde las artes escénicas dialogan con el patrimonio; el miércoles llega la muestra de inéditos del rosarino

Natalia Blanc
LA NACION

Octubre es un mes de festejo para el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, que inaugura el miércoles próximo el plato fuerte de sus celebraciones: una muestra de dibujos de Antonio Berni integrada por 222 obras entre paisajes tempranos y bocetos. Pero antes, y en la conmemoración de sus 60 años, el Mamba programó una serie de actividades especiales para la temporada: hoy comienza la segunda edición de “El borde de sí mismo”, que invita a artistas de diversas disciplinas a cruzar obras y dialogar con el patrimonio del museo. Además, mañana cierra la exhibición Excéntricos y Superilustrados, con performances, charlas y visitas guiadas participativas.

Un espíritu de ensayo y experimentación guía la propuesta del ciclo curado por Alejandro Tantanian, Sofía Dourron y Javier Villa. “El borde de sí mismo” plantea en esta ocasión a Diana Szteinblum, Santiago Loza, Analía Couceyro y Mariano Tenconi Blanco abordar las piezas de la colección permanente desde la danza y el teatro. Así, las artes visuales y las escénicas se funden en algo nuevo.

“Mi contundente situación”, de Szteinblum, parte de las fotografías de Guillermo Iuso, Alessandra Sanguinetti, Flavio Da Rita, Carlos Herrera y Diego Gravinese. “Inspirada en el libro de ensayos Matarialismo enonadao, del filósofo Leon Heitschne que habla de la relación madre-hijo desde el cuerpo cuando todavía no ha incorporado el lenguaje ni la razón, vi una foto de Iuso, con un tubo extraordinario. Mi contundente situación. Está él, de chico, con su madre. El título está impreso en la imagen y abajo dice «Mi mamá y yo. Eso me lleva a pensar qué pasa si volvemos a recuperar la relación con el cuerpo escuchando el momento de primigenio”, cuenta Szteinblum.

Para esto, la coreógrafa creó cuadros formados por un bailarín y un familiar cercano: un hijo de 3 años, una hermana de 24, una madre de sesenta y cinco, un padre mayor de 70. Ellos no son bailarines ni actores, están en escena rememrando el vínculo con sus familiares. El acervo del Mamba está integrado por más de sesenta mil obras de



Szteinblum, Loza, Villa, Tantanian, Dourron y Tenconi Blanco, inspirados por la colección MAMBA



Acuarela de Berni PARA AGENDAR

● Hoy función de “Mi contundente situación”, de Szteinblum, a las 20. Av. San Juan 350. Entrada general al Museo: \$ 20

● Mañana: performance de Lux Lindner a las 18 y mesa redonda “El arte excéntrico de los argentinos” a las 18.30

● Miércoles 26: inauguración de Antonio Berni. Rievenciones sobre Papel. 1922-1981, a las 18.30

arte argentino desde la década de 1920 hasta la actualidad. Entre ellas, la obra gráfica completa de Antonio Seguí, Luis Seoane y el escultor Alberto Heredia.

Para Vóruz, Analía Couceyro eligió obras de Heredia y Alberto Greco. “El proyecto estimó múltiples lecturas y así surgió la idea de trabajar con artistas muertos, o con sus fantasmas, cuyas vidas tuvieron de alguna manera también estando de obras. La búsqueda estuvo orientada por los textos y documentos de los artistas seleccionados, Heredia y Greco. Una línea de Greco y varias esculturas de Heredia están en escena”, dijo Mariana Maturo y Federico Peralta Ramos, sobre quienes trabajan sobre esas vidas, y otros materiales, como “pesetas o cauciones”, dice la actriz y directora. Couceyro no define este trabajo como una obra de teatro, sino como “un recorrido por el tiempo y el espacio que tiene canciones, fragmentos de instalación teatral, momentos participativos con el público. La edición de los textos es un collage de múltiples fuentes, palabras también robadas, masthead y regurgitadas con veracidad”.

Tenconi Blanco, dramaturgo y director, presentará Wásh artistas contemporáneos, donde también dialoga con obra de Heredia, además de una de Horacio Zabala. En la línea de trabajos sobre la relación entre arte y política, la Compañía

Teatro Futuro (que integra junto con Carolina Castro y Jan Sliffrés) se propuso “celebrar la miquiata de significados que atraviesan la biografía de Isidoro Wásh como si se tratara de un ready made”. Explica: “Tomamos objetos del mundo real y los despojamos de su función o contexto. Pretendemos reinventar a Wásh en un nuevo contexto narrativo: el teatro, las artes plásticas, la Argentina de 2006... Es un homenaje, aunque seguramente monstruoso, y también un ensayo sobre Wásh y el arte contemporáneo, un manifiesto sobre actuación, una obra de danza contemporánea o una performance equívoca”.

Para Englebert asumió Loza trabajo con una obra de Jorge Acha. “Intentamos algo híbrido, no es una película, pero podrían ser apuntes de un guión posible: no llega a ser una obra de teatro; tiene algo de conferencia pero se vuelve ficción. Mañana cierra la muestra a colectiva Excéntricos y Superilustrados con una performance de Lux Lindner, basada en el texto El mundo de espaldas de Leopoldo Lugones. Pocos días después, el miércoles es la apertura de Antonio Berni. Relaciones sobre Papel. 1922-1981, curada por Marcelo Pacheco. Una extraordinaria oportunidad para conocer los dibujos que el artista rosarino hizo durante toda su vida, más allá de sus pinturas, grabados y esculturas reconocidas. ●

SINOPSIS

mi hijo y yo
mi hermana y yo
mi mamá y yo
mi papá y yo

La obra se articula a partir de dúos:

una bailarina baila con su padre, un bailarín con su madre, un bailarín con su hijo pequeño, una bailarina con su hermana. En un segundo momento, los intérpretes improvisan teniendo como horizonte de percepción, la impresión física, lo remanente de ese contacto.

Transitar relaciones primarias para impresionar otros futuros posibles.

De este modo, la obra se lanza a una empresa utópica: “volver a juntar lo que en algún momento tuvo el valor de lo inseparable, aquello que nos definió como cuerpos y que el devenir diluyó y transformó en puro espacio de separación y conciencia de identidad.”

Aquí los vínculos biológicos son transitados para volver a un encuentro original donde la materialidad humana, la carne, el cuerpo en contacto con otro cuerpo dan y dieron sentidos estructurales

Una obra que busca ensueños perdidos, volver a una relación que podría despertar al cuerpo antes del lenguaje y la razón, transitar espacios enmudecidos con el afán de encontrar sabiduría en esas estructuras que hoy se encuentran en estado de crisis y repetición.







INVESTIGACIÓN

Cuando al fin se hagan dos y se separen,

*y los cuerpos antes yuxtapuestos se desunan,
y el sueño y la vigilia se distancien y el niño se haga hombre,
el Uno sensible se mantendrá como el secreto de la unidad imborrable con la madre,
aunque la “realidad” de los que sólo sueñan cuando duermen conspire para olvidarla.
León Rozitchner*

La obra performática *Mi contundente situación* nace como una investigación artística inspirada por los ensayos del filósofo argentino León Rozitchner reunidos en el libro *Materialismo ensoñado*. Allí propone la existencia de una lengua anterior a la que hablamos. Una lengua hecha de afecto y de ensoñación que emerge de la unidad simbiótica del niño con el cuerpo de su madre. En su ensayo, el vientre materno deviene el lugar en donde se acuña el fundamento sensible, el cuerpo de las palabras. La lengua materna representa, de ese modo, un sustrato de ensoñación oculto, acallado, pero a la vez omnipresente porque es allí en donde se inscribe todo pensamiento. Es ese afecto primigenio-inconsciente el que, para Rozitchner, contiene el sentido de toda racionalidad. Y de allí, el proyecto, ¿cómo recuperar esa lengua anterior a la lingüística, ese espacio de ensoñamiento, esa materialidad?

Jose Ignacio Vallejos escribe sobre “Mi Contundente situación”

Sociólogo (Universidad de BA), historiador de la danza (École des hautes études en sciences sociales (EHESS))

Mi contundente situación de Diana Szeinblum se ubica en una serie diacrónica que atraviesa la historia de la danza en occidente: la concepción del arte del movimiento como una *poética del afecto*. Ahora, si en el siglo XVIII la referencia al “*langaged’action*” cumplía con el propósito de legitimar la capacidad narrativa de la danza escénica, recientemente independizada del género de la ópera, en la obra de Szeinblum la poética del afecto se propone ofrecer un espacio utópico de reconstitución de los lazos. Se trata de hacer visible la intimidad de los vínculos estructurantes de nuestra afectividad para imaginar nuevas formas de solidaridad material. Rozitchner escribe hacia el final de su ensayo una frase que podríamos transformar en pregunta: “¿Porqué el amor recíproco y el acogimiento amoroso sin equivalencias de la madre al hijo, y el reconocimiento de su existencia como formando parte de la suya, queda congelado en lo arcaico como si no fuera posible realizarlo en la sociedad adulta?”

FORMATOS POSIBLES DE LA OBRA EN GIRA

Esta obra se puede bien hacer con los performers originales o también se puede recrear la experiencia con bailarines y sus parientes del lugar donde la obra fuera invitada. **Siempre se mantendrá el dúo de “mi mama y yo” Lucas Condro y su mamá, por ser el dúo fundacional del trabajo.**

Proyecto con bailarines y parientes del lugar

Este formato se lleva a cabo con una convocatoria de bailarines del lugar a quienes les interese pasar por la experiencia de realizar un dúo con su padre, hermano o hijo/ Hija. Luego de la elección de 3 duos, 3 bailarines y sus parientes, se necesitará un periodo de ensayos de no menos de 12 días.

Para este formato viajan:

- 2 Performers (Dúo original)
- Director
- Músico

Iluminación se puede realizar con técnico del lugar

Proyecto con performers originales

Personas que viajan:

- 8 Performers
- Director
- Músico

La iluminación se puede realizar con técnico del lugar

ESPACIO

Preferentemente en espacios museísticos, galpones, espacios teatrales y no convencionales.

Medidas del espacio : 8 x 8m como mínimo.

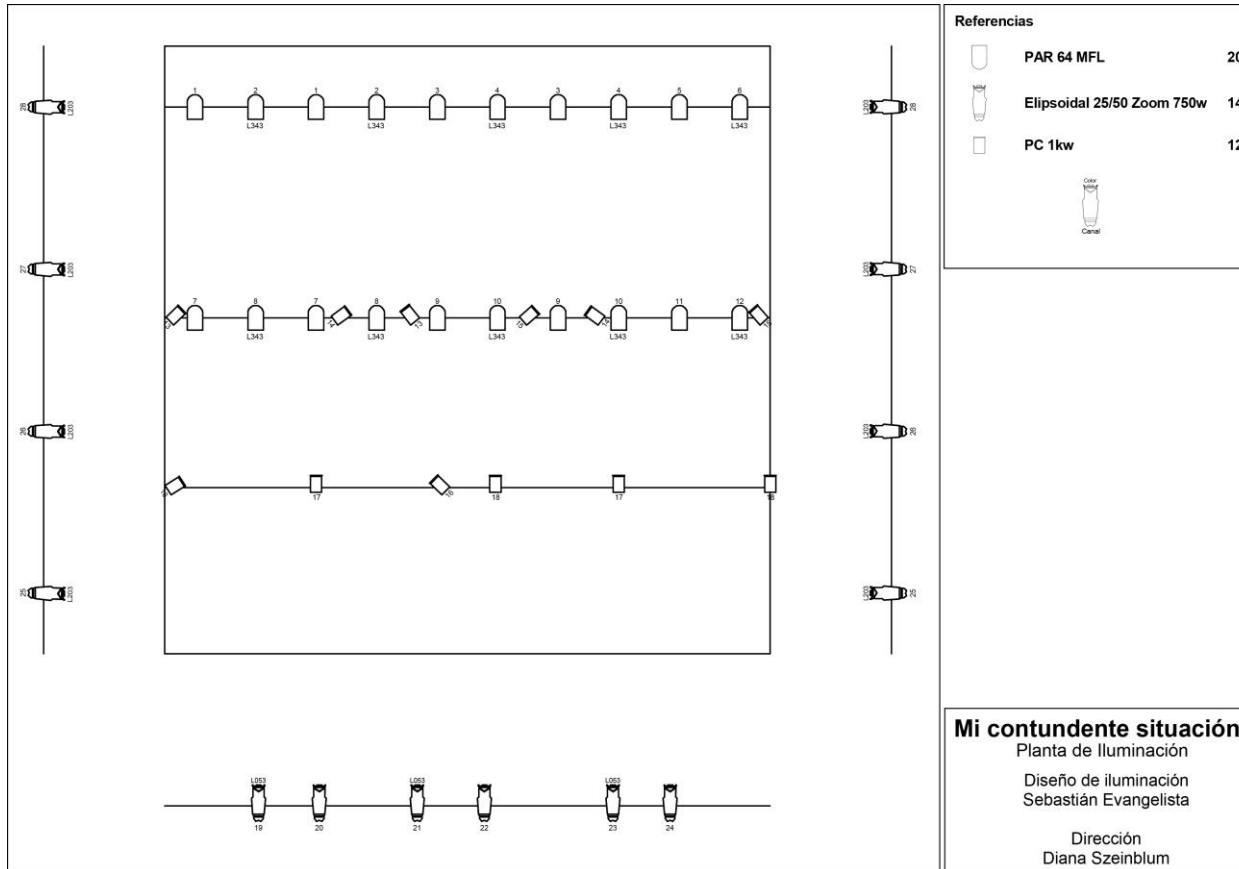
Tapete y fondo blanco

Un banco de tres metros de largo.

Gigantografía de la siguiente foto de 2x2 aprox.



Puesta de luces:



Necesidades de sonido.

EQUIPAMIENTO PROVISTO POR EL ORGANIZADOR

- Sistema de sonido PA acorde a la sala
- 2 monitores de escenario
- 1 micrófono vocal wireless con pie
- 1 mixer 8 canales / 4 estéreo (*para uso de músico en escena)

EQUIPAMIENTO PROVISTO POR LA COMPAÑÍA

- Sintetizadores y procesadores varios
- Macbook pro

*La obra dispone de un músico en escena

Contacto: ulisesconti@yahoo.com

FICHA TECNICA de obra ORIGINAL

Interpretes

Duo 1: MatthieuPerpoint- Lucas Perpoint,
Fabian Gandini - Keira Gandini

Duo 2: Florencia Vecino- Manuela Vecino

Duo 3: Lucas Condró – Susana Lournagaray

Duo 4: Natalia Tenzer- Luis Tenzer

Música: Ulises Conti

Asistente de dirección: Eugenia Estevez

Asistente de producción: Amalia di Gregorio

Idea y Dirección Diana Szeinblum

BIO Diana Szeinblum

Nació el 18 de Junio de 1964 en Buenos Aires, Argentina. Es bailarina, actriz y coreógrafa.

Se formó como bailarina en el Taller del San Martín y como actriz con Augusto Fernández. Como bailarina integra la compañía del teatro San Martín dirigida por Oscar Araiz. Se financia sus estudios en EEUU donde conoce el trabajo de Jennifer Muller, Janette Paneta, Nikolais, y Twila Tharp.

Es becada por el Instituto Gohete para realizar sus estudios en la Folkwang Tanz Schule (1990 Alemania), donde luego integra la compañía FTS bajo la dirección artística de Pina Bausch. En ella, baila obras de Pina Bausch, Susanne Linke, Urs Dietrich, Rainer Bear y otros. Como actriz realiza obras de teatro, videos y cine.

Como bailarina gana el Premio Coca Cola (1987) como mejor intérprete femenina en danza contemporánea. Comienza en 2000 estudios de filosofía con Raul Cerdeiras.

Como coreógrafa transita la performance y obras escénicas.

Gana premios con las obras "Secreto y Malibu" (2000) y "A la hora de oro"(2003).

Su obra "Alaska"(2007) es elegida por el National Performance Network como compañía latinoamericana en gira.

Es invitada por los Centros de experimentación del Teatro Colón y El Argentino de la Plata donde crea "34 metros" (2004) y "La mesa es un pedazo de madera"(2011). Trabaja montando obras para las Compañías del Teatro San Martín (Buenos Aires 2003) "A la hora de oro", "Grupo Tumakat" (Mexico 2012) "Números irracionales", Compañía Nacional (2014) "Sansón", Luna Negra Dance Company (Chicago2011), "Brasilia", Compañía Julio Boca (2005) "Cielosiena". Fue convocada para la reapertura del Teatro La Rivera del complejo CTBA de Buenos Aires con la obra, "Adentro!"(2016).

Ha hecho trabajos performáticos como: "Mi Contudente situación" (2016) para el MAMBA (Museo de arte moderno de Buenos Aires) dentro del Ciclo "El borde de si mismo" curado por Alejandro Tantanian, Bocetados N 11 para Caffé Muller como apertura del festival FIDEBA(2016). Los Contempladores (2015) para la BP15(Bienal de performance 2015 Buenos Aires), "En la casa de Victoria Ocampo hay un muchacho leyendo"(2015) para el Fondo Nacional de las artes. Participó de la muestra "Autobody" en el Museo Faena (Buenos Aires) con su obra "Una cosa x vez" (2013), Realiza la performance "La bestia" (2012) para Tecnopolis.

Sus obras han sido invitadas a: DTW (New York), Yokohama dance Festival (Japon), Red Cat (Los Angeles), Ontheboard (Seattle), Arts International Festival (Singapur), Walker Art Center (Miniápolis), PS 21(Austin), Bienale de la Danse de Lyon,(Lyon), FIBA (Buenos Aires), Festival de Cádiz (Cádiz), Danza a mil (Chile), Mostra Sesc de artes (San pablo), Casa de las Américas (DF), Rencontres choreographiques de Seine Saint Denis (Paris), PICA(Portland),Festival Valladolid (Valladolid), Feria de San Sebastian (San Sebastian), Escena Contemporanea (Madrid), Festival Movimientosur (Valparaiso), Museum of Contemporary Art Chicago (Chicago), FIDEBA Buenos Aires.

Su último trabajo como actriz fue “Yo te vi caer “(2014)de S. Loza con dirección de M. Álvarez.

Ha dictado seminarios en EEUU, Latinoamérica, el interior de Argentina y asiduamente en Buenos Aires.

Ha recibido apoyo de Prodanza, Fondo Nacional de las Artes, Portland Institut of Contemporary Art (PICA), Mescenazgo Buenos Aires, National Performance Network.



BIO Ulises Conti

Nació en Buenos Aires en 1975. Es compositor y artista sonoro. Tiene colaboraciones tanto en el las artes plásticas y el cine, como en las artes escénicas. En 2008 fue parte de la residencia artística Performing Americas´s Project. En 2009, 2010, 2013 y 2015 fue invitado a trabajar en Kammerspiele Munich, HAU Berlin y Theater Bremen, respectivamente. Se ha presentado en América, Asia y Europa con diferentes proyectos en museos, galerías y festivales. Entre sus trabajos se destacan: “Los animales perdidos” (2008) un audio tour donde el espectador hace un recorrido nocturno en busca de un auto desconocido, “Pequeños conciertos para un espectador” (2011) un músico – un espectador, la conferencia “El piano invisible” (2013) y “Caminar y escuchar” (2015), una caminata grupal y silenciosa alrededor de diferentes ciudades. La editorial Mansalva publicó su primer libro “En Auckland ya es mañana” (2011) y “La cinta transportadora” (2015) una selección de proyectos personales y en colaboración. Cuenta con más de diez discos publicados. El sello discográfico japonés Flau Records publicó su alfabeto sonoro: “Los Griegos creían que las estrellas eran pequeños agujeros por donde los dioses escuchaban a los hombres” (2014) y “Atlas 2003 – 2013” (2013) una antología con lo mejor de su discografía, presentándose en diferentes ciudades de Japón, brindando seminarios, charlas y conciertos en una gira itinerante. Desde hace más de diez años dirige el sello discográfico “Metamúsica”, donde además de publicar sus propios trabajos, produce el de otros compositores.

www.ulisesconti.com.ar

www.metamusica.tv

www.ulisesconti.bandcamp.com

www.flau.jp



BIO Lucas Condró

Lucas Condró es bailarín, coreógrafo y docente. En 1999 fue invitado por el maestro y coreógrafo David Zambrano a realizar un seminario en la SNDO (School For New Dance Development) donde luego realiza sus estudios durante 3 años y se recibe con el título de Dance Maker. En Holanda trabajó con coreógrafos como Paz Rojo, Hooman Sharifi, Nicole Butler y David Zambrano.

Luego realiza un perfeccionamiento en el Centro Coreográfico de Montpellier, con maestros como Mark Tompkins, Lisa Nelson y Mathilde Monnier.

A su regreso a la Argentina comenzó a trabajar junto a la coreógrafa Diana Szeinblum y participó como intérprete de las obras 34 metros, en el Centro de Experimentación Escénica del Teatro Colon; Sur, en el marco del homenaje a Mauricio Kagel y Alaska. Con esta última obra, participó en el V Festival Internacional de Buenos Aires y realizó giras por los Estados Unidos, Ecuador, Mexico, España (Festival Escena Contemporánea) y Chile.

En los años 2006 y 2007 fue invitado al festival Temporada Internacional de Danza en las ciudades de Bogota y Medellín donde estrenó su solo Materia Aérea.

En septiembre del 2008 estrenó su espectáculo Alguien próximo en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires.

En el año 2009 es invitado junto a Diana Szeinblum a realizar una residencia artística en el PICA (Portland Intitute of Contemporary Arts) de la que surge el montaje Una cosa por vez que realizará funciones en Buenos Aires y en el Festival Internacional Danzalborde de Valparaiso, Chile.

Paralelamente a su trabajo escénico, desde el año 2005 desarrolla su actividad docente en el campo de la danza contemporánea en los siguientes espacios e instituciones:

Taller de danza del Teatro General San Martín (Buenos Aires, Argentina); Escuela de circo LA ARENA (Buenos Aires, Argentina); Colectivo LA VITRINA (Santiago de Chile, Chile); Escuela del SODRE (Montevideo, Uruguay); UNAM (D.F., México);

Dance Teater Workshop (Nueva York, Estados Unidos); Conservatorio Superior de Danza (Madrid, España); DANSCENTRUM (Gotemburg, Suecia); DOCH Circus and Dance (Estocolmo, Suecia).

Compañía Culberg Ballet (Estocolmo, Suecia).

Desde el año 2012 y hasta la actualidad lleva adelante su proyecto ASYMMETRICAL-MOTION: un trabajo de investigación con el objetivo desarrollar y sistematizar su experiencia en la práctica pedagógica de la danza contemporánea.

En Febrero del 2016 publica junto a Pablo Messiez el libro: “Asymmetrical-Motion/Notas sobre pedagogía y movimiento”. Publicado por la editorial: Contenta Me tienes.

En Febrero de este año publicó “Lo singular” bajo la misma editorial.

