

# Confinement du bout des lèvres

Texte Aurélien Martinez

**D**ans *L'Immortalité*, Milan Kundera écrivait : "Solitude : douce absence de regards." L'assertion pourrait parfaitement résumer le spectacle *Apocalipsync* de Luciano Rosso. Seul en scène pendant une heure, l'Argentin invite à partager son quotidien entre passages par la salle de bain, affalements devant la télévision et pétages de plombs salutaires. "Le spectacle est le reflet du confinement, que j'ai vécu enfermé dans mon appartement. C'est une réflexion sur l'état des êtres humains en captivité, sur comment utiliser sa créativité pour éviter de devenir fou", nous explique cet artiste tout-terrain, à la fois comédien, danseur, performeur ou encore acrobate.

Dévoilé en 2021, son *Apocalipsync* est une bulle d'énergie faite de tableaux réjouissants, et parfois acides, sur notre monde, s'enchaînant les uns les autres. Et c'est surtout une aventure pensée autour de la technique de la synchronisation labiale – d'où son titre. Un art que Luciano Rosso maîtrise à la perfection, que ce soit sur des chansons (comme "Emotions" de Mariah Carey, tout en attitudes de

diva) ou sur des paroles diverses et variées. Dans une sorte de mise en abyme vertigineuse, le comédien met au service de ces voix désincarnées son expressivité folle, presque clownesque, qui contraste astucieusement avec son joli visage.

Dans ce solo, élaboré avec "le corps comme instrument et l'esprit comme chef d'orchestre", l'artiste joue avec passion tel un enfant se glissant dans tous les costumes qu'il a à sa disposition, dont les plus queers. "C'est ma propre expérience, sur un mode humoristique, de ce que nous sommes capables de faire quand personne ne nous voit, quand nous n'avons pas honte, quand nous sommes nous-mêmes mais dans une situation extrême", explique-t-il.

Depuis une dizaine d'années, on connaît Luciano Rosso en France grâce au spectacle *Un Poyo Rojo*, pièce mêlant danse, théâtre et acrobaties centrée sur deux hommes (lui-même et son complice Alfonso Barón) qui, dans un vestiaire, interagissent sans un mot – ou comment questionner la masculinité dans une ambiance joyeusement homoérotique. C'est à la fin de ce duo que les talents de "lip sync assassin" de Luciano Rosso ont explosé aux yeux de tous sur un morceau pour enfants, inattendu et entêtant : "Le Poussin Piou". "Depuis plus de quinze ans, j'ai une chaîne YouTube où je partage des play-back de chansons. Quand j'ai entendu celle-ci, j'ai su que je devais en faire quelque chose !" Le succès de sa version tout en mimes et en expressions faciales l'a même amené à l'interpréter à la télévision argentine. On adore retomber en enfance à ses côtés. ●

---

*Apocalipsync*, de Luciano Rosso. Au Théâtre du Rond-Point, à Paris, du 14 mars au 2 avril, puis en tournée.

