

TRILOGÍA VANITAS

Contacto Agustina Sario +54 11 68675957
agustinasario@yahoo.com.ar

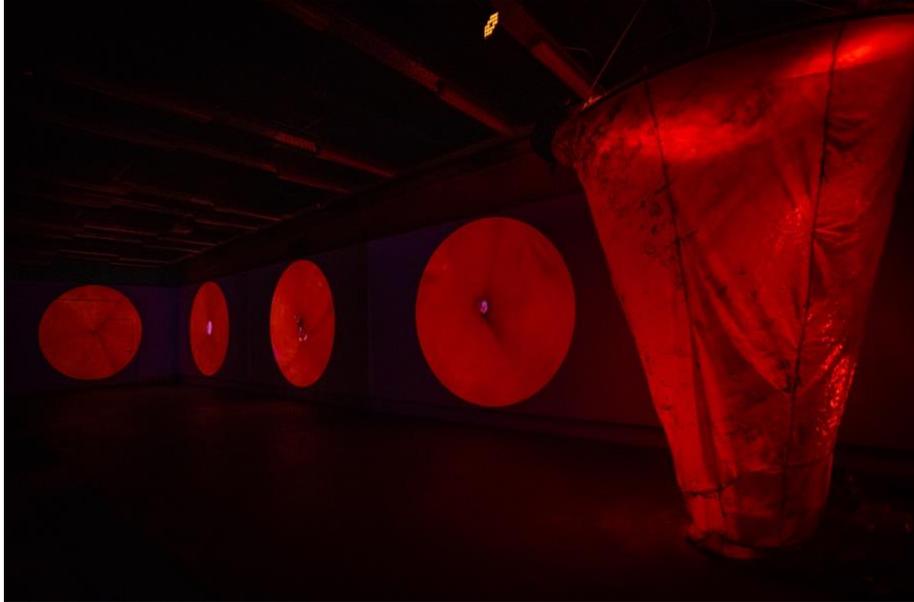
Vanitas, es una video instalación envolvente desde la imagen y el sonido. Proyección en loop en dos canales HD (Vanitas 1 y 2) y en 3 o 4 canales (dependiendo de los espacios, Vanitas 3). Pueden convivir las 3 Vanitas en una sala de dimensiones adecuadas.



VANITAS 1



VANITAS 2



VANITAS 3

LINKS Videos- PEDIR A PRODUCTORA TIMBRE 4

VANITAS 1- QUIÉN TE QUITA LO BAILADO- (2 canales, HD-27 Min)

VANITAS 2-LHOOQ - (2 canales, HD-27 Min)

VANITAS 3-Marte (3 canales, 37 Min, performance en vivo)

VANITAS 1-VANITAS 2

RIDER TÉCNICO INSTALACIÓN

Vanitas, es una video instalación envolvente desde la imagen y el sonido. Proyección en loop en dos canales HD.

REQUERIMIENTOS VIDEO:

- Proyector 5000 lm o superior _____ 2
(tipo sony VPL-PWZ10)
- Soporte de techo para proyector _____ 2
- Pared blanca para proyectar
- Dispositivo de reproducción de audio y video _____ 1 o 2
- Cables de conexión de video y energía eléctrica

Descripción de los dispositivos de reproducción de audio y video:

Se reproducirán dos videos sincrónicamente en loop a través de dos proyectores, un video por cada proyector. El sistema para reproducir los videos se pueden configurar de dos formas posibles.

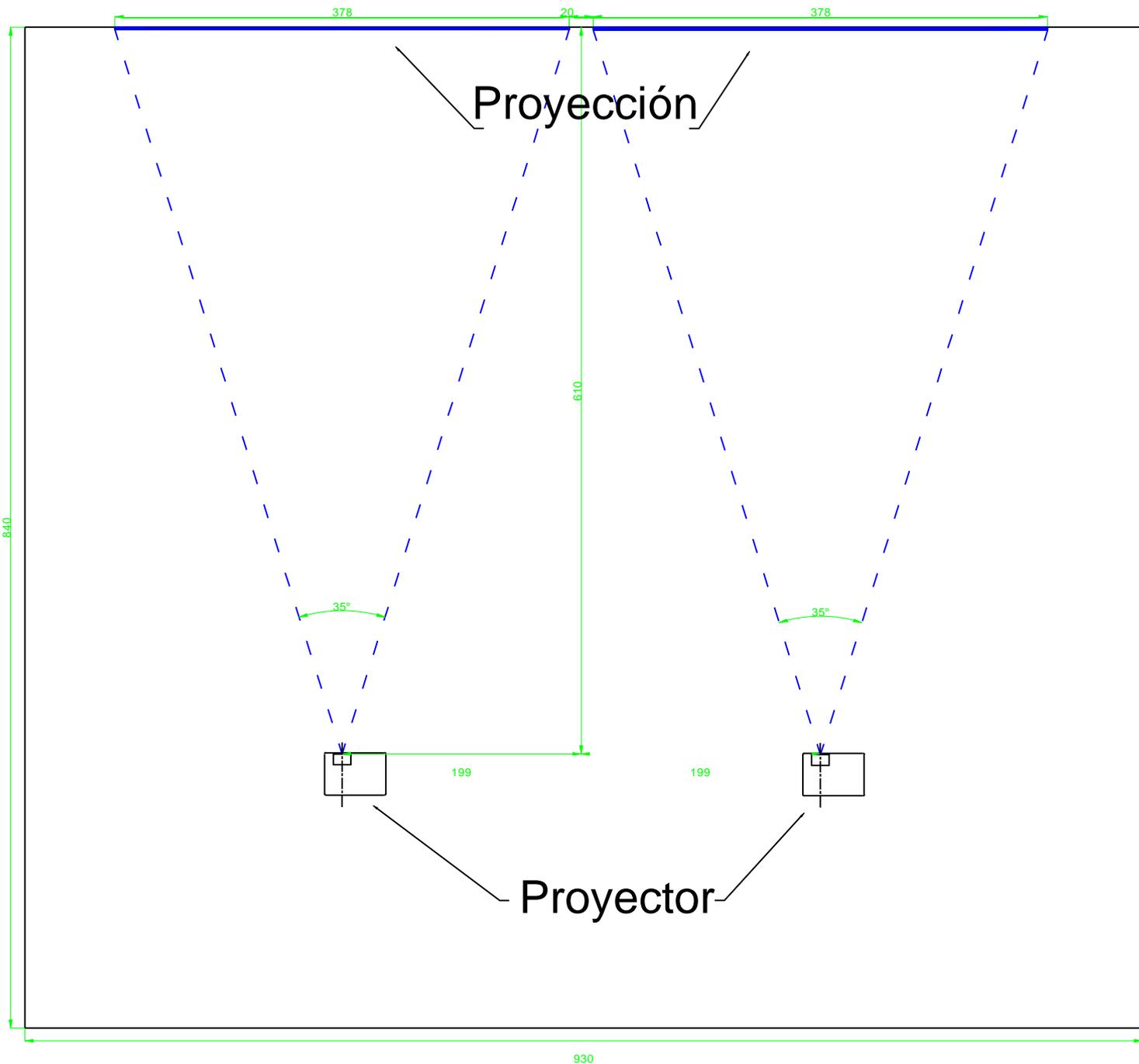
- 1- Un dispositivo (ejemplo PC) con dos salidas de video independientes, que permitan la reproducción simultánea de dos videos, uno para cada proyector.
- 2- Dos reproductores de video independientes, uno por cada proyector. La sincronización de los videos se realizará manualmente.

Planos esquemáticos:

Los planos muestran la configuración de la sala, con las posiciones de colgado de los proyectores tipo Sony VPL-PWZ10, tomando como punto de referencia el centro de las lentes de estos, para poder lograr dos proyecciones de aproximadamente 175.6 pulgadas (378 cm x 236 cm).

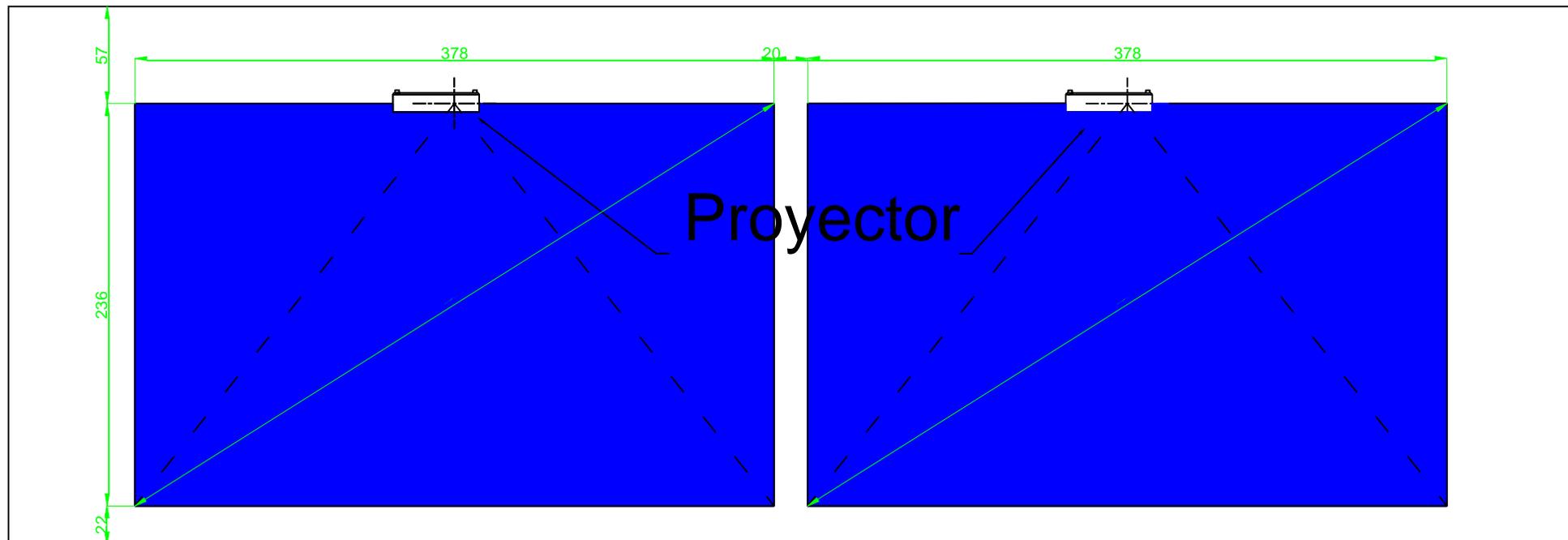
punto de referencia

Los planos son referenciales, mostrando los puntos de colgado de los proyectores Sony VPL-PWZ10. Según las características técnicas de los proyectores a utilizar, se deberán calcular los nuevos puntos para alcanzar el tamaño de proyección 175.6 pulgadas.

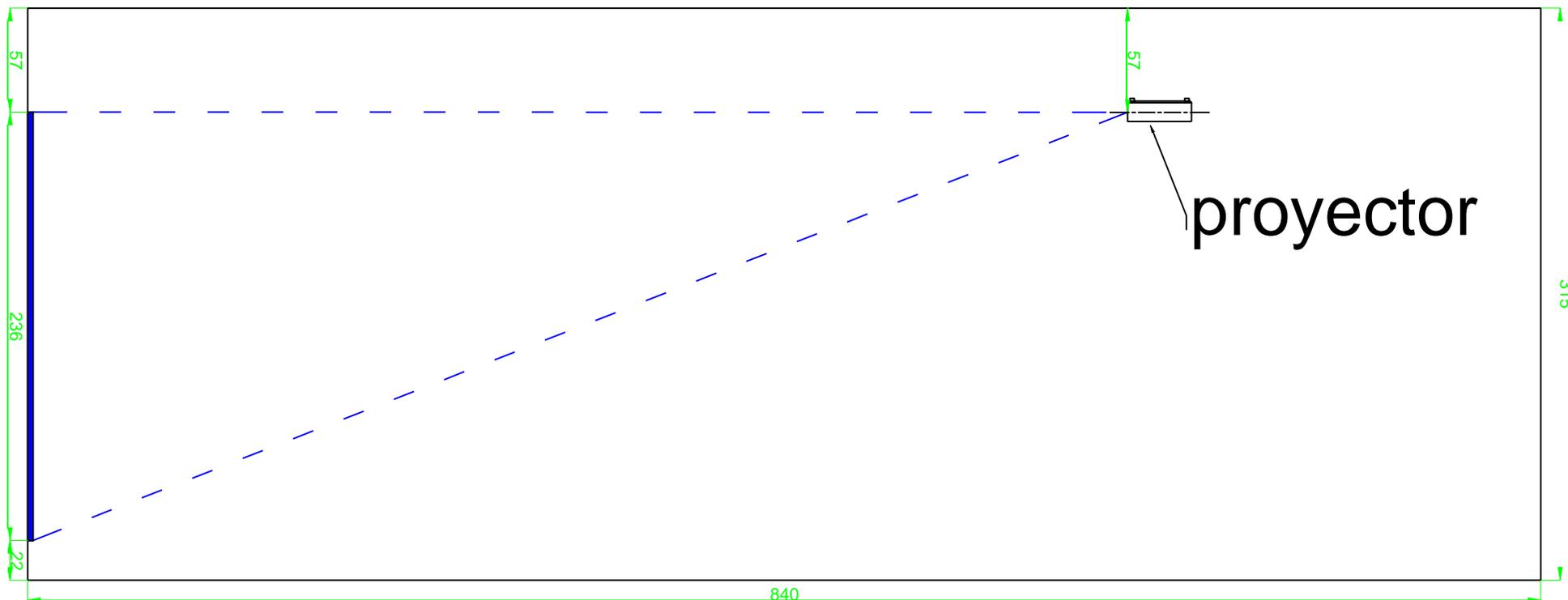


vista superior

NOTA: PARA VANITAS 2 LAS PROYECCIONES NO TIENEN SEPARACIÓN INTERMEDIA, VAN PEGADAS.



vista posterior



vista lateral

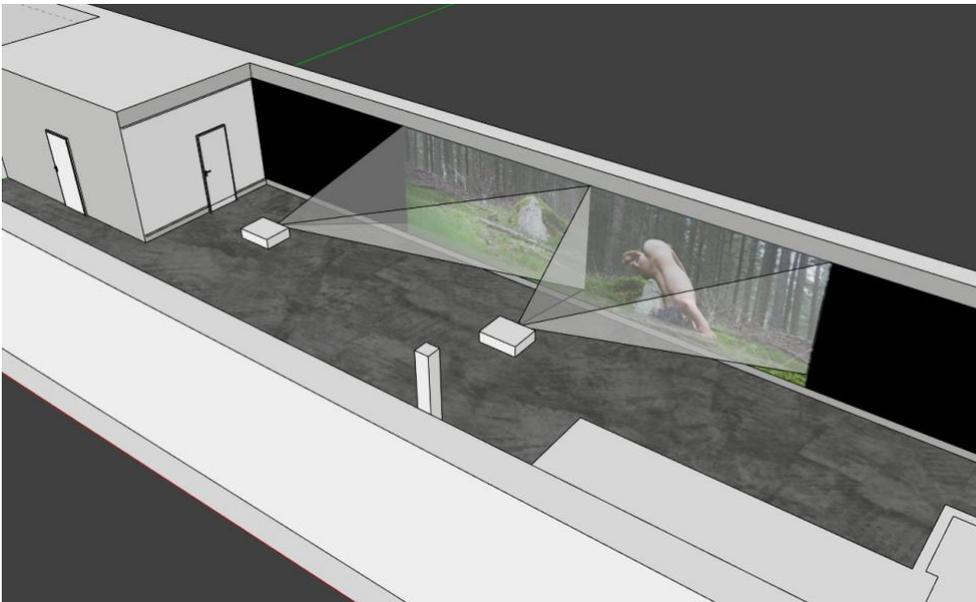
REQUERIMIENTOS AUDIO:

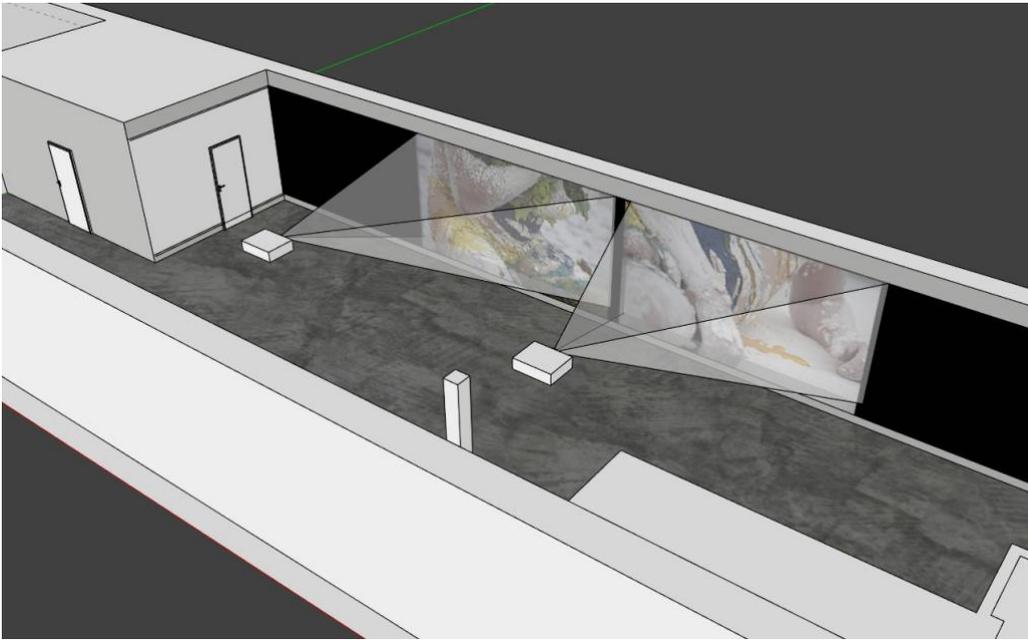
- Parlante activo _____ 2
- Trípode para parlante _____ 2
- Consola de sonido con EQ _____ 1
- Caja directa pasiva _____ 2
- Cables necesarios para el conexionado ST del sistema
 - Reproductor de audio y video → Cajas directas
Cable 1 TRS 1/8" a 2 TS 1/4" _____ 1
 - Cajas directas → Consola de audio
Cable XLR 3 M a XLR 3 H _____ cantidad necesaria
 - Consola de sonido → Parlantes activos
Cable XLR 3 M a XLR 3 H _____ cantidad necesaria
- Cables de alimentación eléctrica necesarios para el conexionado del sistema

Todo el conexionado del sistema de audio es en configuración estero, y los elementos deben encontrarse en perfectas condiciones.

Este rider está diseñado para un espacio cerrado de un solo nivel con una superficie aproximada de 60 m²

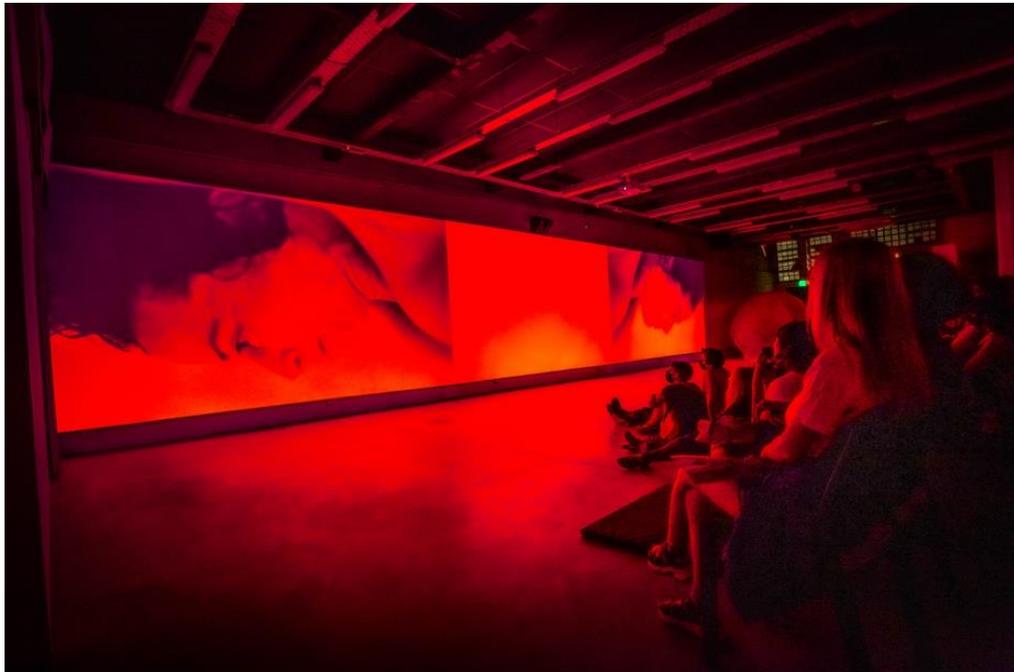
EJEMPLO DE PUESTA EN SALA- a modo de referencia:





RIDER VANITAS 3 -MARTE





VANITAS 3-MARTE

REQUERIMIENTOS VIDEO:

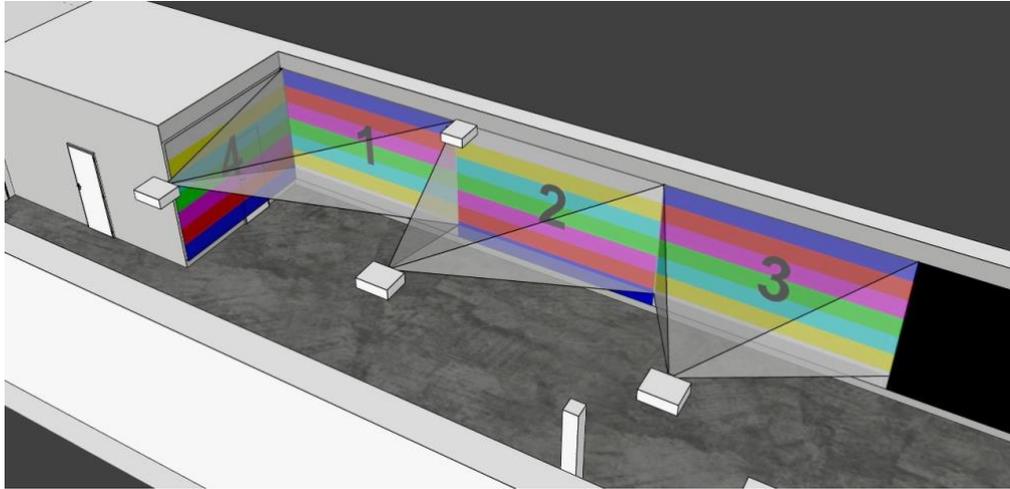
1. 3 Proyectores EPSON powerlite 2250 O SIMIL 6000 ans. con brazos para colgar de parrilla
2. CPU con 5 salidas:
 - 1 monitor (VGA o HDMI)
 - 4 HDMI (minimo 1820x720 de resolución)
 - Resolume Arena 5 en adelante: operador técnico de Resolume.

NOTA: 3 salidas que se pueden resumir en una Matrox triple head y una salida adicional para el proyector 4

REQUERIMIENTOS AUDIO:

- 1) Consola de sonido de 12 cálales con EQ paramétrico por canal y Axiliares POS/PRE fade cant. 1
- 2) Caja directa pasiva _____ cant. 2
- 3) **Si hay performance en vivo**, dependiendo la acústica de la sala, agregar micrófono tipo SM81, para refuerzo de efectos de sonido proveniente de la escenografía (paneó 100 R100) cant. 1
- 4) Cables y quipos necesarios para de un sistema de audio conexión 3.0
 - a. Parlante activo de igual o superior a 12" _____ cant. 3
 - b. Reproducción de audio -> cajas directas
cable 1 TRS 1/8" a 2 TS 1/4" CANTIDAD NESESARIA
 - c. Caja directa -> consola
cables XLR3 M a XLR3 H CANTIDAD NECESARIA
 - d. Consola -> parlantes activos
cables XLR3 M a XLR3 H CANTIDAD NECESARIA
 - e. **Si hay performance en vivo:** Consola -> MIC tipo SM81

5) Cables de alimentación eléctrica necesarios para el conexionado del sistema.
Todo el conexionado del sistema es en configuración izquierda (paneo L100), centro (paneo 0) y derecha (panero R 100). Y los elementos se deben encontrar en perfectas condiciones.
El rider está diseñadora para distribuir el sonido den una pantalla de 14 mts. y con el público a un a distancia mínima de 5 mts. en un recinto cerrado.
Por características de la obra el sistema tiene que estar elevado.



1) Rider Luces

1 consola o nodo+PC.

3 bases de piso.

3 trípodes T.

15 ig par 180 (o similar).

Cableado acorde al montaje.

Detalle: 3 luces serán puntuales para la escenografía cónica (la escenografía es un cono que se cuelga con un sistema de poleas y cuerdas provistas por la compañía). La performance en vivo ocurre en el interior del cono donde 2 performers cortan ladrillo con una amoladora. Luz general de sala (coloreada rojo).

LINK A PERFORMANCE EN VIVO:

https://www.dropbox.com/sh/a7kl4834t7ptiue/AADiP2sVVnuYFh-LrEWSh7U-a/03_VANITAS-3/00_FIBA-REGISTRO?dl=0&preview=ASMP_VANITAS-MARTE_REGISTRO-FIBA_OK_CORREGIDO.mp4&subfolder_nav_tracking=1

