



VANITAS

Agustina Sario - Matthieu Perpoint

Vanitas Trilogía llevado a cabo entre 2020 y 2022 por los coreógrafos y bailarines Agustina Sario y Matthieu Perpoint, es una video instalación que explora los contactos de la piel con territorios diversos, del bosque al cemento, del musgo natural a volcanes artificiales y a edificios en ruinas.

La trilogía Vanitas trabaja, como el género pictórico barroco, sobre el eje eros / tánatos al que se incorpora el eje cuerpo / entorno.

Las tres partes, presentadas en instalaciones a veces activadas por los mismos performers, resultan ser la historia de un acercamiento íntimo a la textura de unos planetas, reales o inventados.



VANITAS 1- QUIÉN TE QUITA LO BAILADO- (2 canales, HD-27 Min)

Un cuerpo femenino en un bosque (filmado en el Parc Naturel Régional du Pilat-Francia) como una manera de entrar en sintonía con todas las capas de lo vivo y el vínculo, tanto erótico como morboso, con lo vegetal y lo orgánico, investigación enraizada en el pensamiento ecofeminista.



VANITAS 2-LHOOQ - (2 canales, HD-27 Min)

Cuerpo masculino se vuelve escenario extremando sus posibilidades como geografía, redimensionando la escala y reinsertándola en la grilla urbana (filmado en Ciudad de Buenos Aires).

VANITAS 3-Marte (3 canales, 37 Min, puede tener performance en vivo)

Finalmente, esos dos cuerpos reunidos, emprenden un viaje a Marte.

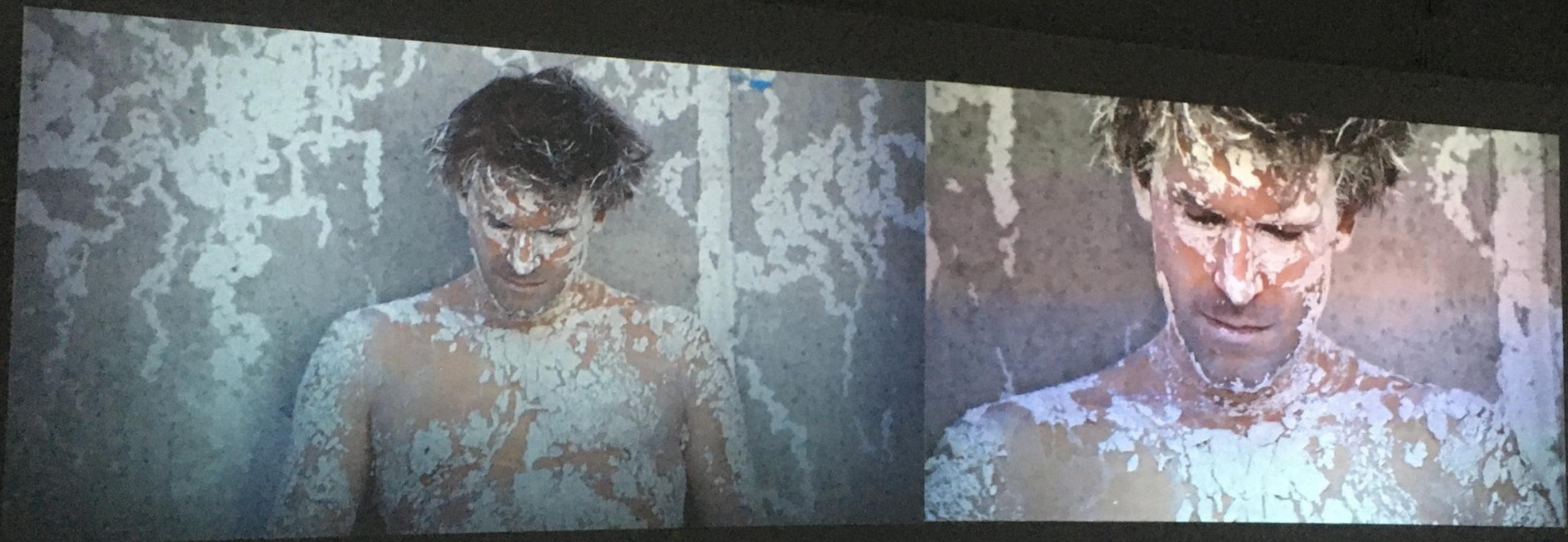
Los dos seres de Vanitas Marte no son los trabajadores del espacio soñados por los nuevos colonizadores, no son humanos domando otro planeta, en un acto viril de habilidad técnica, sino seres sensibles que llevan consigo el recuerdo de lo que son sus raíces terrícolas.

Coproducida por Instituto Francés en Argentina y FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires) Estrenada en FIBA 2022 - Mes de febrero



**fundación
cazadores**





Videos-pedir a Timbre 4

VANITAS 1- QUIÉN TE QUITA LO BAILADO- (2 canales, Full HD-27 Min)

VANITAS 2-LHOOQ - (2 canales, Full HD-27 Min)

VANITAS 3-Marte (3 canales, 40 Min, performance en vivo)

[Link a Vanitas 3 con performance en vivo](#)

Web site <https://www.agustinasario.com>

Equipo de trabajo:

Dirección/performance Agustina Sario & Matthieu Perpoint

Cámara y Montaje: Joaquín Wall

Dirección de Arte: Leandro Egido Hardoy

Música: Demian Velazco Rochwerger & Matthieu Perpoint

Iluminación: Adrián Grimozzi



Agustina Sario

Coreógrafa, docente e intérprete. Asistente Coreográfica en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea- Ministerio de Cultura de la Nación-Argentina. Licenciada en Psicología, actualmente realiza Doctorado en Artes-UNA. Investigadora del IAE-Facultad de Filosofía y Letras-UBA.

Ha trabajado en diversas compañías nacionales e internacionales: Mouvoir (Alemania), Krapp (Argentina), Cia Alexandra Bachzetsis (Suiza), Cia. Maguy Marin (Francia). Participa en festivales y teatros de Latinoamérica, Estados Unidos, Asia y Europa incluyendo, Festival de Cannes, 2007, Festival Avignon, 2009, ImPulsTanz, 2009 entre otros.

Matthieu Perpoint

Nace en Francia en 1978, graduado en Enfermería, descubre el movimiento con Benoit Lachambre, Franz Polstra y Kirstie Simson.

Trabaja junto a David Zambrano y Mark Tompkins desde 2005. Del 2006 al 2012 trabaja con Maguy Marin en el Centro Coreográfico Nacional Rillieux La Pape. Desde 2012 en Buenos Aires, desarrolla su propia búsqueda coreográfica en codirección con Agustina Sario, trabaja en colaboración con Luis Biasotto, Alejo Moguillansky, Diana Szeinblum, Rafael Spregelburg y Matias Feldman en varios proyectos de danza, cinema y teatro.



Contacto:

Agustina Sario - agustinasario@yahoo.com.ar

IG @agustina_sario