

rider técnico

love me

de marina otero y martín flores cádenas



Índice

Sinopsis	p.03
Ficha técnica	p.04
Escenario & Utilería	p.06
Iluminación	p.07
Montaje & Cronograma	p.08
Montaje – Sonido	p.09
Montaje – Video	p.10
Lavandería – Vestuario	p.11
Giras & Logística	p.12
Contacto	p.13



love me

Sinopsis

Love me es la continuación de *Fuck me*. Estas dos versiones y las anteriores son parte del proyecto *Recordar para vivir*, basado en construir una obra inacabable sobre mi vida en la que yo soy mi propio objeto de investigación.

Love me la escribí con un amigo, Marín Flores Cárdenas. La obra fue creada en la clandestinidad, durante la pandemia, mientras los teatros y todo en Buenos Aires estaba cerrado.

Sí, *Fuck me* y después *Love me*. Primero cogeme, después hablemos de amor. El sexo es cuerpo. El amor no es tanto cuerpo como tiempo. O quizás el amor sea un cuerpo sosteniendo el tiempo.

La obra es un solo que trata sobre la violencia que llevo adentro. A su vez, el texto se reescribe para cada ocasión. Fue estrenada en marzo de 2022 en Buenos Aires a modo de despedida del país que abandoné hace unos meses.

La versión que se presenta en cada territorio reúne las confesiones de una extranjera, una fugitiva. Las migrantes nos hacemos adictas a escapar. Nuestra identidad es el camino porque el país que abandonamos ya no existe.



love me

Ficha técnica

Performer

Marina Otero

Texto y dirección

Marina Otero y Martín Flores Cárdenas

Diseño de luces

Matías Sendón

Fotografía

Nora Lezano

Ilustraciones

Martín Flores Cárdenas

Producción Ejecutiva

Mariano de Mendonça

Producción

Mariano de Mendonça - Casa Teatro Estudio – Marcia Rivas

Distribución internacional

Otto productions – Timbre 4 – PTC Teatro – Studio Grompone

“Producción ganadora del Premio Estímulo a la creación y producción de artes escénicas CTBA + Banco Ciudad 2020-2021”

“Esta obra fue estrenada en co-producción con el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) 2022”

Premiere

Fiba 2022

Duración

55 minutos

** La obra incluye desnudos y luz estroboscópica*



love me

Escenario

Espacio que proponga intimidad.

Tamaño del escenario:

- medida mínima: 5x5 mts
- medida máxima de 8x8 mts
- El ciclorama ajustará las proporciones en espacios más profundos.

Nivel del escenario: a piso/nivelado con la primera fila de la platea (audiencia) que le permita a la performer bailar bien cerca del público.

Nota: este requerimiento es una preferencia, no excluyente.

Suelo: apto para bailar

Objetos escenográficos

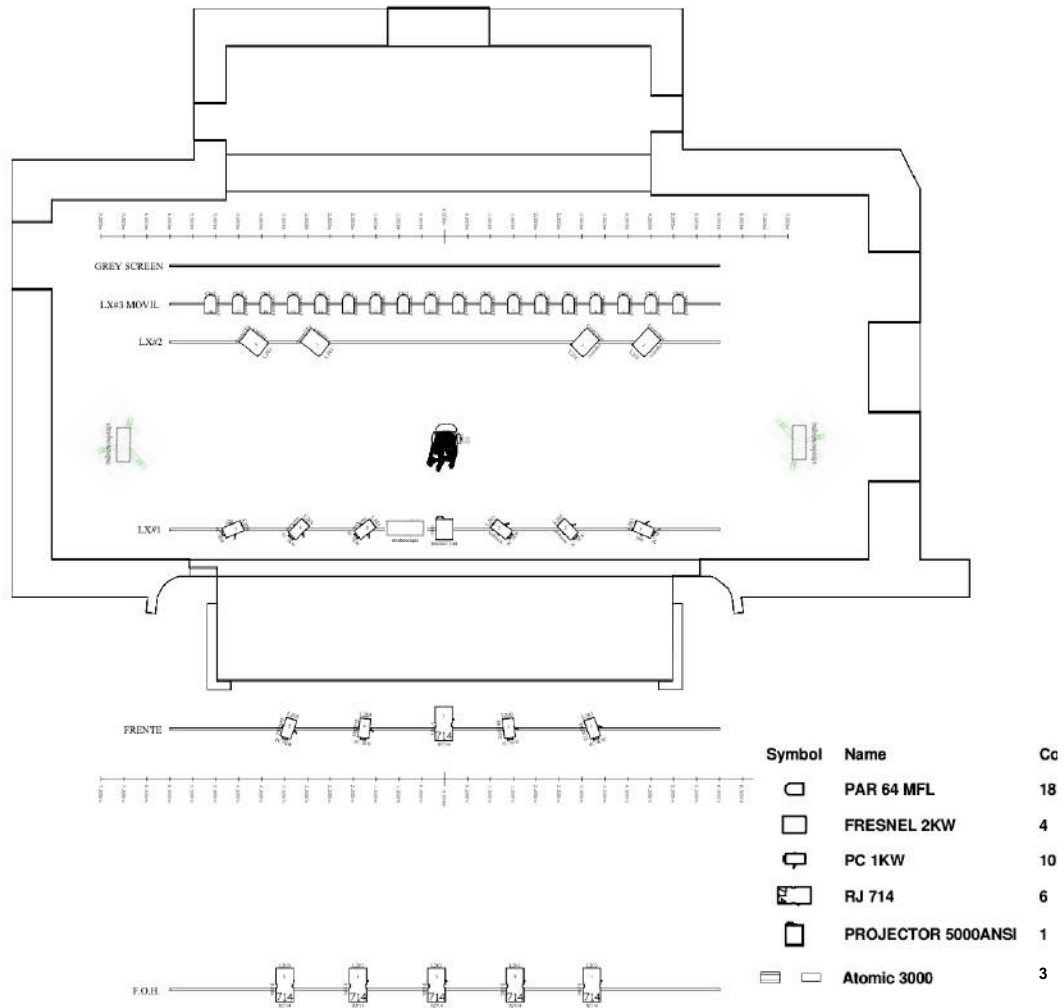
1 Banqueta (de cualquier color) con estética y tratamiento de deterioro



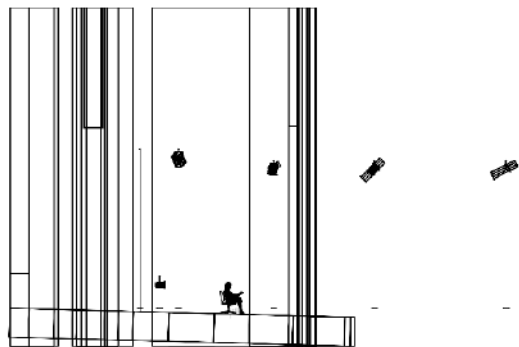
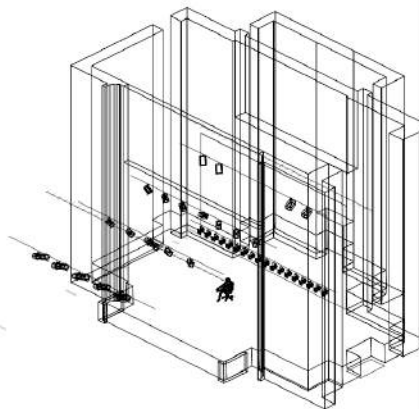
love me

Iluminación – light plot

[Link referencia movimiento de vara \(LX#3 MOVIL\)](#)



::: Contar con luz de sala a una intensidad muy baja para el show. Es necesario que tenga dimmer para poder regular:::



love me

Montaje

Requerido para Montaje, Ensayo general & Show

Nota: Se informa que la compañía no trae consigo técnicos para el montaje ni la realización del espectáculo; por lo cual además del personal del teatro necesario para el montaje de la obra (según plan de trabajo indicado por la compañía a continuación), el teatro deberá facilitar también el personal que opera las luces y el sonido durante el espectáculo.

Pre-colgado

- Sugerimos pre-colgar los equipos y materiales lumínicos el día anterior al día de montaje junto a la compañía

Personal montaje

- Personal necesario para realizar el montaje en los tiempos acordados: contando con 1 técnico de video para poder proyectar durante el direccionamiento de luces + 1 técnico de sonido

Personal ensayo general & show

- 1 Técnico de luces
- 1 Técnico que pueda operar video & sonido

Cronograma Montaje

Day 0		Pre-rigging	
		Cyclorama, lx, projector, etc.	
Day 1	09:00 - 10:00	Video projector mapping	60 min
	10:00 - 10:30	Sound: Set Up & Check	30 min
	10:30 - 13:00	LX Focusing & programming	150 min
	13:00 - 14:00	Lunch	60 min
	14:00 - 14:30	Cue to Cue	30 min
	14:30 - 15:30	Dress Rehearsal	60 min
		Break	45 min
		SHOW	60 min



Sonido

- 1 Ordenador (diferente al de video) o dispositivo de reproducción (mp3)
- 1 Consola de sonido
- 1 Monitor de escenario (retorno)

NOTAS IMPORTANTES

- Es necesitamos contar con silencio absoluto durante toda la presentación
- Sala y espacio performático acustizado, sin rebotes de sonido, etc..
- Sonido potente. Trabajamos con 2 canciones (en total son 9 minutos) y cuando se reproducen no puede ser inferior a 100db
- Contar con patchera/línea de sonido en escenario (que venga desde cabina)

love me

Video

- 1 Panorama/ciclorama color gris como fondo. alto y ancho proporcional al tamaño del escenario, o en su defecto pared blanca
- 1 Proyector conectado a ordenador en cabina técnica
- 1 Ordenador macbook pro + software Quicktime Player + salida hdmi (conexión hdmi al ordenador ubicada en la cabina de control)

Importante:

- El ordenador debe contar con dispositivo bluetooth (el que posee por default) en óptimo funcionamiento para conectar earpods* que la performer proveerá y utilizará en escena: para escuchar el audio del video que se proyectará sobre el panorama/cyclorama.
- **Es importante asegurarse el alcance efectivo y conexión bluetooth estable entre la cabina de control y la performer en escena.*
- En total el show reproduce y proyecta 1 único video de 30 minutos de duración de principio a fin, sin intervenciones; el archivo incluye integrado su respectivo audio; al momento de reproducir el video desde el ordenador: la imagen se exhibirá mediante el proyector (para la audiencia) y el audio de este archivo en reproducción será sólo para los oídos (mediante los earpods) de la performer.

Subtitulado:

El contenido textual de la obra es íntegramente presentado mediante proyección de video en el panorama y en composición con la performer. El lenguaje será siempre en el idioma predominante del venue (encargado de la traducción, y la compañía de la adaptación).

En el caso de requerirse un 2do idioma, se incorporará en la proyección de video como parte del contenido textual de la obra exhibiendo así ambos idiomas de forma integral y simultánea.

Lavandería - Vestuario

Lavado a seco:

1 blazer

Lavado a mano:

1 mascara de lucha libre mejicana

1 legging

1 top (color negro)



love me

Giras & Logística

Integrantes de la compañía en gira

- 1 Director y autor
- 1 Directora, autora e intérprete
- 1 Productor

Logística general

3 Billetes ida y vuelta (desde Buenos aires, Argentina)*

** Antes de confirmar, revisar fechas y disponibilidad de Marina Otero quien podría requerir sólo 1 billete ida y vuelta dentro de Europa en vez desde Argentina: según fecha a confirmar y su agenda.*

- Seguro completo para el personal durante viajes, estancias y shows
- Todos los traslados al aeropuerto, ensayos y presentaciones
desayuno, almuerzo y cena durante el horario de viaje (o *per diems* como alternativa)

Alojamiento (hotel desde 3 estrellas)

3 habitaciones individuales

Equipaje

- 3 Carry on (staff)
- 3 Maletas de viaje (staff)

No incluido

- Derechos de autor (10%, excluyendo música a la tasa legal vigente en el país)
- Días off entre ciudades, en caso de existir
- Traducción, de ser necesaria

Contacto



marinaoteroworks@gmail.com
martinflorescardenas@gmail.com

@marinaotero22
@tatofc