

NON SOLUM

Sergi López y Jorge Picó estrenaron *Non Solum* en el Festival Temporada Alta de Girona-Salt en el año 2005.

Non Solum Se tradujo y adaptó a lengua francesa, para estrenarse en Marsella en enero de 2007 y hacer una temporada en París en febrero de ese mismo año, sin dejar de hacer gira por Cataluña, Baleares y Valencia, se combinan las actuaciones en Francia, Bélgica, Zúrich, la Polinesia Francesa y América Latina gracias a que en noviembre de 2009 se estrena la adaptación al castellano.

A destacar:

Continua de gira desde noviembre de 2005 y hasta la fecha lleva más de 280 representaciones.

En 2009 *Non Solum* fue elegido como el mejor espectáculo de la temporada del Teatre del Mar de Mallorca, reconocimiento que entrega y decide la Asociación de Espectadores. Después de que en 2006 fue nominado como mejor espectáculo a los Premis de Teatre de la Generalitat Valenciana.

Jorge Picó y Sergi López ganaron el premio Max 2009 al mejor texto escrito en catalán, y Sergi López ha recibido el premio Fotogramas de Plata al mejor actor de teatro de 2009, estos premios también se deciden por votación de los lectores de la revista.

En el mes de abril de 2010 le fue otorgado el premio de las artes escénicas como actor de *Non Solum* de la VI edición del Premio Internacional Terenci Moix de Literatura, Cinematografía y Artes Escénicas.

El actor Sergi López, conocido por su carrera cinematográfica que incluye películas, como *El laberinto del Fauno* o *Harry, un amigo que os quiere bien*, sale de la gran pantalla para presentarnos *Non Solum*, un monólogo escrito y concebido a partir de la improvisación, conjuntamente con Jorge Picó. Un punto de partida sencillo: tomar al público de la mano y llevarlo por territorios muy diferentes, hacerlo reír, jugar con las situaciones. A partir de aquí, un auténtico baile de personajes, porque si bien Sergi López es un hombre solo, exprime al máximo su versatilidad como actor para obsequiarnos con un repertorio insólito de identidades. ¿Son diversos personajes en una sola persona, o es un solo personaje con diversas voces en su interior? Sergi López hace suya la célebre frase de Arthur Rimbaud “yo soy otro” Y se multiplica en el escenario.

Non Solum
de Sergi López y Jorge Picó

Dirección
Jorge Picó

Con
Sergi López

Diseño de luces
Lionel Spycher

Inspiración Musical
Bernardo Sandoval

Ficha del espectáculo

Dirección. Jorge Picó
Interpretación. Sergi López
Ayudante de dirección. Helena Plà
Escenografía y dirección técnica. Jordá Ferrer
Diseño de luces. Lionel Spycher
Inspiración Musical. Bernardo Sandoval
Confección de vestuario. Dress Art
Cançión *L'home Estàtic* Pau Riba
Técnico de luces. Bernat Tresserres
Distribución. T4 Producciones Teatrales/ Maxime Seugé & Jonathan Zak

Site web www.nonsolum.cat
<http://www.tecuatro.com/ES/obras/40-non-solum-esp.html>

Estreno versión catalán noviembre 2005 en el Festival Temporada Alta de Girona
Estreno versión francesa enero 2007 en el Théâtre du Gymnase Marsella
Estreno versión castellana noviembre de 2009 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

NON SOLUM

Empieza una comedia existencial. Desesperadamente, un hombre solo se multiplica para responder una pregunta: ¿qué está pasando aquí? Y mientras nosotros reímos, a uno de ellos le da por reírse de nada. Otro canta una canción. Otro nos cuenta su primera vez con una extraterrestre. El resto se enfada al darse cuenta que todos son uno mismo. Viajan juntos con una mujer dormida dentro de una cajita. Camino al paraíso parece que todas las preguntas tienen respuesta y el dolor existe solo un poquito. En su trayecto le acompaña algún bpeto, una caja de madera y unas gafas de plástico que parece de mentira. Su destino es dudar relativamente de todo en absoluto. ¿Qué pasa? No me creen.

Sergi López y Jorge Picó

Non Solum

Fragmento del texto de *Non Solum*

Un hombre entra en escena cantando Na, na na na que le dio luz a mi vida, ay que eres malparida. ¿Quién es usted? ¿Qué está haciendo aquí? Soy el fontanero. ¡Su conducta es muy sospechosa! ¡Las cosas no funcionan así! ¿Ah no? Ding, dong! Aaaaaaaaahh!!! ¿Quiénes son ustedes, qué hacen aquí? Soy el vecino de al lado. Ustedes dos son iguales. Como dos gotas de agua. ¡Yo soy autónomo! Los tres somos iguales. ¿Qué está pasando aquí? Ding, dong! Aaaaaaaaahh!!! Soy otro. Qué fácil es decir “yo no soy yo” Es igual que tu. No. Igual que el del catastro. Los cuatro somos el mismo. Fase, fase, fase: ¡tres fases! ¿Cómo se dice? ¡Trifásico! Tanta transcendencia me da dolor de cabeza. No te enfades, hombre. Somos el mismo pero no somos uno. Somos cuatro. Mas de cuatro. Mas de cien. Mas de mil! Ding, dong! Aaaaaaaahh!!! ¡Hay un montón de tíos repetidos!. ¡Somos todos iguales! No, yo soy diferente. Soy una mujer. Yo sólo pienso en mí. Yo sólo pienso en tí. ¡Mira que eres pesado! Yo soy conductor de autobús. Y yo majorette. Yo soy de aquí. Yo soy de allá. Yo no tengo papeles. Yo si, pero son de fumar. A mi me gusta el ajoaceite. A mi me falta un tornillo. A mi me sobra uno. Amigos iguales. Esto no tiene sentido. ¿Qué hacemos aquí? ¿Aquí dónde es? Es un concierto. No, es el paraíso. Aquí el único en pelotas es el fontanero. O el centro del universo- El lugar donde ser igual y diferente es lo mismo. ¿Y el misterio de la vida? Tengo hora a las cinco en la gestoría. Soy un tío normal. Ya estoy bien como estoy. Prefiero no moverme. Té uns grans ulls Modigliani. La tristesa el té corprès. Com les estàtues de Roma. Troba la nina d’un ull. Però l’amor té pressa i marxa. Dins d’un caixó sense potes. Jeu el cos d’un home mort. Sssssshh...Estamos haciendo el muerto. Te tienes que estar eternamente. Quemar unos containers y reventar unas embajadas. No somos nadie. No somos nada. ¡No quiero morir! ¡Esperadme, no me dejéis aquí! ¡Si te quedas aquí te morirás! Yo ya he estado antes aquí. Aquí fue la primera vez. No sabía cómo funcionaban las cosas. Era parecida a mí, pero diferente. Una obertura horizontal. Media docena de tentáculos en la punta. Un pequeño matojo negro con forma de triángulo. Me había crecido una especie de cilindro. Aparece y desaparece... Situado justo al centro de la forma redonda. Un agujerito ridículo. El cilindro entró hasta el fondo de una sola embestida. Un signo que nos indica el camino del Paraíso. Si existe, existe solamente un poquito. Donde nunca tienes miedo. Donde nunca estas solo. La propietaria de las protuberancias. Temblamos completamente de acuerdo. Perdimos el mundo de vista. Uuuuuuuuuuuah... Cayó al suelo, inmóvil. La llevo aquí dentro de una cajita. Una mujer dormida es la hostia. Voy a apagar la luz. Te morderé los labios. ¡Eeeeh! ¿Hay alguien? ¡Eeeeh!! ¿Dónde estáis? Aquí delante hay gente sentada. Eso es imposible. ¿Creo en lo que ven mis ojos? Lo nuestro se ha acabado. Las cosas son como son. ¿Qué son estos gritos? Si caminas así, es normal que te miren. ¿Se han movido? ¡Es un complot! Me da miedo perderme y no saber quién soy. Me da miedo volverme loco. Son todos iguales. No, hay uno diferente. Me miran pero no me conocen. Reírse de nada no tiene sentido. Puede ser, pero hace reír. Gracias por estar aquí, honorabilísimo, señor. Obras públicas y comisiones privadas. El mundo funciona así. Lo hace todo el mundo. Ustedes son unas víctimas. ¡Hijo de puta! Su posición es muy jodida. Dat pel cul! Son jóvenes piojosos y peludos. No tienen valores. No es como antes. ¡Qué gran frase!! Gilipolles! Sac de merda! Desgraciat! Imbècil! Te veo mucho mejor. Soy otro. ¿Qué hay que hacer? No puedes ir toda la vida con una gafas de plástico. ¿Ah no? Si me

Non Solum Dossier de prensa

las quito me conocerán. ¿Y que? Yo no soy sólo yo, también soy otro? ¿Dónde están los otros? ¿Queda ajoaceite?... Nosotros. Del amor hicimos un sol maravilloso. Y por tu bien, te digo adiós. A la guitarra Josep Folgueroles. Oboe barroco, que es aquel que tiene las llaves de latón porque la alpaca no se había inventado. Viva la Fiesta Mayor de Vilanova i la Geltrú!

Proceso creativo

Génesis

Todo empezó con Sergi abriendo los brazos. Luego escuché mi apellido pero deformado “picón” o “amigopicón”. Los brazos, que más tarde en Non Solum serán unas prolongaciones con tentáculos al final, te rodean como abrazándote y todo va bien. Las sonrisas lo confirman, la cosa es sencilla, directa, cerca de la cocina y de su familia. “Tincanes de fer teatre”. Un silencio. Lo miro de reojo. Sergi sabe que lo estoy mirando, sabe dejarse mirar, sabe que las cosas si se tienen que hacer se harán. Es una fórmula recomendable sólo para especialistas.

¿Tienes alguna idea?

-Bueno no son exactamente ideas son como raptos que me dan, cosas que me gustaría ver y hacer en un escenario- me contesta. Me gustaría que fuera un espectáculo donde la gente se transporte algún lugar. No me importa que sea raro. Que vean una especie de actor habitado, poseído y que se les note en la cara. Surgen varias ideas. Una es la de varios personajes que se hablan entre sí con la misma voz. O quizás sea un mismo personaje que tiene varios en su interior. ¿Es uno solo que habla consigo mismo o son varios que se hablan entre sí? ¿Cuál es la diferencia? Esta idea me fascina. En seguida pienso en Goethe y en sus “varias almas latiendo en el mismo pecho, en el “je suis un autre” y en “de mis soledades vengo y a mis soledades voy”. Pero no le hablo de libros, de citas, de referencias, es mejor escuchar, atender a esa arquitectura interior creativa que poseía Sergi antes del espectáculo y que había que ordenar. Igual que se ordena un salto de agua que produce energía, dejando que fluya.

Hablamos

Hablamos primero de lo que no nos gustaría que fuera el espectáculo, hablamos en el bar, hablamos camino del Camp Nou, hablamos mientras se hace la carnsalada, hablamos, hablamos y hablamos... creo que él un poco más que yo, y entre las palabras iban encarnándose los primeros gestos, las primeras frases y actitudes que luego aparecerían en los ensayos. Por fin llega el día y vamos al taller del Toni Albà en Vilanova i la Geltrú a probar si hay algo. A ver si hay un espectáculo o nada de nada. Las primeras improvisaciones cuestan. Crear de la nada, sin texto previo, sin una estructura... ¿entienden la palabra vértigo? Salimos del ensayo como con cara de que sí que hay algo... ¿pero qué? ¿qué estamos persiguiendo que no sea simplemente humor y nos tenga una noche despiertos? En el bar, entre la gente, mientras saluda y dispara algunos “Com va això!” a la gent de Vilanova, me confiesa que lo primero que quería hacer es un espectáculo donde cantara boleros. ¡Un hombre orquesta! ¡Qué sencillo! Qué peso nos quitamos de encima al pensar en las orquestas de pueblo, en las verbenas, en las canciones populares que tanto cuentan sin el disfraz de la solemnidad. Eso nos convenía como excusa para poder, igual que hacen los cantantes, comentar, ir de un tema a otro dentro del más absoluto placer. Un hombre solo que contiene en su interior una orquesta de voces, deseos, miedos y que se

plantea cuáles son las preguntas que debemos responder, y antes que nada ¿cómo distinguir las importantes de las que no lo son? La vida está llena de signos para interpretarlos o acogerlos en silencio. Las canciones nos servirían de transiciones. Esto da risa y es serio pero lo mejor es que nos da risa y no deja de ser serio.

Los ensayos

Empezamos a reencontrarnos de nuevo, los dos solos en una sala, mano a mano, es un desgaste mayor que el de los famosos autocursos que trabajábamos en Lecoq, la escuela donde nos conocimos. Hay que rascar las propuestas, sacar ideas, momentos de juego. Está el tema de la autocensura: que si esto se puede hacer, que si esto otro no. ¿Cómo? Pero si todo es posible, tan frágil y tan posible, basta con que el actor sea justo en escena. Lo que hace un momento salió tan bien al volverlo a repetir ya no está allí. Las ideas, ah, las buenas ideas qué peligrosas son a veces en teatro, en vez de jugar la situación. Ideas no faltan: oye porque no contar un encuentro porno con una mujer extraterrestre, y porqué no insultar a un político camuflado con gafas de sol, y si todas las voces, los personajes, los distintos estados se encontraran y se reconocieran como dentro de un vodevil. Ah y el paraíso, hay que hablar del paraíso. Son ensayos con tensión creativa, Sergi se empeña en algo y yo también. A veces salgo yo y él mira, y vuelve a salir él para mejorar lo que yo he propuesto. Un juego de espejos. Nace una pequeña frase a modo de pacto tácito entre cabezotas: “en caso de varias posibilidades escogeremos lo que más placer nos dé”. A partir de aquí nos prometemos tener una estructura del espectáculo antes de separarnos. No necesariamente narrativa, más bien el espectáculo iría asociando emociones, momentos de juego, situaciones personales. Nos intentamos dar la libertad de que quepa todo: "ojalá salgan sandías porque son frescas y húmedas y me recuerdan a..., podría tener unas manos más grandes y mirarlas intentando reconocerlas como mis manos, aquí podría sentarme como suspendido en el vacío haciendo algo de teatro negro..." Un montón de ideas que nunca salieron. Las que quedaron fueron las que se convirtieron en visiones vistas con los ojos del cuerpo.

Trabajamos

Yo me iba en julio a México a montar otra creación y él a rodar una peli que le tenía prendido. Nos citamos en Valencia durante cuatro meses y al terminar mis clases ensayaríamos por las tardes, todas las tardes en que Sergi no estuviera en la alfombra roja de Cannes o ayudando a unos amigos a montar un espectáculo de circo. Pero le da prioridad a su espectáculo por encima de la cantidad de propuestas de trabajo que tiene. Al final termina conduciendo por Valencia sin perderse, dejando el mar a su espalda como referencia. Se consagra al teatro y calentamos con el balón de fútbol de su hijo e inventamos ejercicios. Hablamos de la calidad de movimiento de Ronaldinho, el del Barça. Había pues que construir. Pero antes era necesario perderse, divagar. Y que por culpa y gracias al teatro salgan temas transcendentales: Dios, la muerte, el paraíso. El espectáculo nos lleva a discusiones sobre la vida, nos lleva hacia un ¡ah de la vida!... ¿nadie responde?

La pasión

Busco unas palabras del poeta Octavio Paz, al final no puedo evitar acudir a los libros, que nos inspiran para el principio de la obra: “Aquél jardín de Delhi no era un paraíso, por fortuna no era un paraíso. Todos los hombres aspiramos al paraíso. Pero me pregunto si soportaríamos vivir en un paraíso, me imagino que vivir en el paraíso es peor que vivir en prisión, porque en los paraísos no pasa nada, ni siquiera pasa el tiempo; el tiempo está detenido, o el tiempo es una continua repetición. Y en los paraísos como en las utopías se ha suprimido lo imprevisto, el accidente, la enfermedad, la muerte, todo lo que nos entristece, todo lo que nos hace sufrir, pero también todo lo que nos da alegría. En los paraísos el deseo no existe, o el deseo siempre está satisfecho. En los paraísos entre la imaginación y la realidad no hay diferencia, y en consecuencia la realidad se desvaloriza, descende, y la imaginación también. No, el jardín de Delhi no era un paraíso, era algo distinto, era una pasión”

El teatro

Sergi y yo no siempre estamos de acuerdo, pero hay algo que une al director y al actor y que los convierte en autores a los dos. El teatro tiene unos valores y hay como un espíritu, un impulso vital que mira hacia las alturas y olvida lo fácil, lo que nos aliena, vacía y cosifica. Esto sí nos une. El siguiente paso es el de aligerar, es imprescindible que Sergi se reconozca en lo que hace. "Es buena tu idea, pero es que no me veo dentro de ella, haciéndola". Me parece una razón tan buena. Yo vengo de un teatro de creación de imágenes y Sergi es como un juglar que pone las palabras patas arriba, es capaz de violentarlas y casi no necesita escribir. Todo le sale de su cabeza. Palabras que dispara desde el arco de sus dientes. Tanta facilidad hay para las palabras que intentamos priorizar lo que se pueda jugar en silencio.

Cómplices

Van pasando los ensayos y Non Solum se va simplificando, cada vez menos objetos, menos efectos especiales, menos de todo un poco y más un actor solo en escena. Sergi va rodeándose de un equipo de gente de confianza y que se ilusiona en el proyecto, todos se ofrecen a lo que sea y será el espectáculo: Bernardo Sandoval nos podría hacer la música, el Jordá Ferré a ser nuestro técnico y hacer los efectos especiales y construir lo que haga falta, aunque al final no nos va a hacer falta nada, salvo un pequeño escenario en medio de la escena y a día de hoy, todavía a dos meses de estrenar, ni siquiera sabemos si habrá mucha música o Sergi cantará a pelo con unos ligeros arreglos. Xochitl de León nos ayudaría en la producción en Valencia. Llamamos a Lionel Spycher para que nos ilumine y en un ensayo nos dice que la luz no es determinante y que será sencilla. O sea que no tenemos nada más que a Sergi López en escena vestido con un traje de hombre estático, igual que la canción de Pau Riba que canta en un momento de Non Solum. Y detrás de todo esto está Helena Plà que además de llevar la producción fue quien nos medio sentó juntos para que hiciéramos algo, y que dio el primer vistazo una vez acabada la estructura inicial y a quien le tengo que agradecer que esto esté ocurriendo.

A forma de conclusión

Lo demás es la historia de un humanista muy humano, Sergi, que se hace preguntas en escena y un director que gestiona esas preguntas, silencios, cambios de ritmo y actitudes como si fueran bienes espirituales. Me alegro de haber sido el par de ojos que Sergi necesitaba y sobre todo el haberme reído tanto y compartido todo esto con un tal López que pasaba por ahí, o por aquí, o por en medio de los dos para hacer humor. En serio.

Jorge Picó
Ciudad de México, agosto del 2005

Sergi López y Jorge Picó: vidas paralelas

Sergi López y Jorge Picó se conocieron en París en el año 1990, mientras estudiaban en la escuela del maestro Jacques Lecoq. Antes de entrar en esta escuela, Sergi ya había tenido experiencia en teatro de creación con Toní Albà, y Jorge había estudiado arte dramático y filología inglesa. Durante la escuela, Sergi conoce y colabora con Manuel Poirer, una complicidad que ya lleva nueve películas juntos, entre las que destaca, *Western*, la película que hizo que el gran público lo descubriera como actor de cine. Por su parte, fue Philippe Genty quien descubriera a Jorge en la misma escuela y lo invita a incorporarse a su compañía. Su colaboración se consolida con espectáculos que darían la vuelta al mundo, como *Viajero Inmóvil*. Mientras, Sergi se va cruzando con directores como Stephen Frears, Miguel Albadalejo, Ventura Pons o Samuel Benchetrit, y va creando un estilo de actuación sincero y libre. Jorge comienza a combinar sus trabajos como actor de teatro con la dirección de escena gracias al actor francés Damien Bouvet, con quien crea tres espectáculos para todos los públicos. Estas líneas paralelas se vuelven a cruzar en escena, cumpliendo el sueño de su maestro Jacques Lecoq, que era que sus alumnos reinventaran la realidad en un teatro de creación vivo y popular, ligado al misterio de la vida.

Sergi López autor i actor

Nace el 22 de diciembre de 1965, en Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Actor catalán. Sergi López i Ayats dejó Vilanova i la Geltrú, ciudad donde estudió interpretación en el Teatre del Tret, y acrobacia, en el El Timbal, para trasladarse a Francia en 1990, y estudiar en la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq. Su entrada al mundo de los escenarios ocurre en 1986, con el espectáculo “Brams o la Kumèdias dels horrors”, de la que es coautor, codirector y actor, conjuntamente con Toni Albà. En 1991 hace de payaso en el espectáculo de circo de calle “Malakas” de Escarlata Circus. En 1993 con el espectáculo “Fins al fons” también bajo la dirección de Toni Albà, obtiene el Premio de la Crítica de Barcelona. Estrena *Non Solum* con Jorge Picó en el Festival Temporada Alta de Girona en el año 2005.

Comienza en el cine con Manuel Poirier, que lo hace debutar interpretando un emigrante español en Francia en la película “Le petite amie d’ Antoine” en 1992. Con Poirier Sergi coincidirá en múltiples ocasiones durante toda su trayectoria profesional, como en “À la campagne”(1995), “Marion” (1997), “Western” (1997), éste último gracias al cual, consigue una nominación al premio César, en la categoría de mejor actor promesa, y el premio del jurado de la Selección oficial de Cannes. Gracias a su protagonista en “Harry, un amigo que os quiere” (2000), Sergi conseguiría continuar acumulando reconocimientos: César al mejor actor protagonista, y el premio al mejor interprete masculino europeo del año.

Filmografía

La petite amie d'Antonio (1992) Manuel Poirier
... à la champagne (1995) Manuel Poirier
Attention, fragile (1995) Manuel Poirier
Rouen, cinq minuts d'arrêt (1997) Ingrid Gogny
Marion (1997) Manuel Poirier
Western (1997) Manuel Poirier
Carícies (1998) Ventura Pons
Arde, amor (1999) Raúl Vega
Entre las pierna (1999) Manuel Gómez Pereira
La nouvelle Ève (1999) Catherine Corsini
Lisboa (1999) Antonio Hernández
Une liaison pornographique (1999) Frédéric Fonteyne
Rien a faire (1999) Marion Vernoux
Ataque verbal (1999) Miguel Albadalejo
Toreros (2000) Eric Barbier
Morir (o no) (2000) Ventura Pons
Harry, un ami qui vous veut du (2000) Dominik Moll
El Cielo Abierto (2001) Miguel Albadalejo
Te quiero (2001) Manuel Poirier
Hombres felices (2001) Roberto Santiago
Le Lait de la trendresse humaine (2001) Dominique Cabrera
Reines d'un jour (2001) Marion Vernoux
Sólo mía (2001) Javier Balaguer
Les Femmes ... ou les enfants d'abord (2002) Manuel Poirier
Filles perdues, cheveux gras (2002) Claude Duty
Dirty Pretty Things (2003) Stephen Frears
Décalage horaire (2002) Denièle Thompson
Un petit service (2003) Antoine Pereniguez
Rencontre avec le dragon (2003) Hélène Angel
Janis et John (2003) Samuel Benchetrit
Chemins de traverse (2004) Manuel Poirier
Les Mots bleus (2005) Alain Corneau
Peindre ou faire l'amour (2005) Arnaud et Jean-Marie Larrieu
El Laberinto del Fauno, (2006) Guillermo del Toro
Parc (2006) Arnaud des Pallieres
La Maison (2006) Manuel Poirier
Ricky (2009) François Ozon
Petit Indi (2009) Marc Recha
Partir (2009) Catherine Corsini
Les derniers Jours du monde (2009) Jean-Marie et Arnaud Larrieu
La Regate (2009) Bernard Bellefroid
Mapa de los sonidos de Tokio (2009) Isabel Coixet
Ou vas tu Judith (2010) Ives Thomas i Sophie Daruvar

Pa Negre (2010) Agustí Villaronga
Le café du pont (2010) Manuel Poirier
Potiche (2010) François Ozon
Le Moine (pos producció) Dominik Moll
Chez Gino (2011) Samuel Benchetrit
La Proie (2011) Eric Valette
Flamingo Dubaï (2011) Delphine Kreuter
Michael Kohlhaas, (2012) Arnaud des Pallières
Quartier Libre (2012) Frédérick Fontaine
La Tendresse (2013) Marion Hansel
Descalzo sobre la tierra roja (2014) Oriol Ferrer
Murieron por encima de sus posibilidades (2015)
Ismael (2013) Alberto Piñeyro
El Niño (2014) Daniel Monzó
Geronimo (2014) Toni Gatlif
Dos a la carta (2014) Robert Bellsolà
Le Beau Monde (2014) Julie Lopes
Segon Origen (2014) Carles Porta
Perfect day (2015) Fernando león
Les rois du monde (2015) Laurent Lafarge
21 nuits avec patty (2015) Arnaud et Jean –marie Larrieu
La propera pell (2016) Isaki Lacuesta
Regreso a casa (2016) pol rodruigez
Un dia perfecte per volar (2016) Marc Recha
Orpheline (2016) Arnaud des Pallieres
En amont du Fleuve (2016) Marion Hänsel
La vida Lliure (Post-Producció) Marc REcha

Jorge Picó autor i director

Nace el 17 de abril de 1968 en Valencia.

Actor, director y autor de teatro, estudia arte dramático y filología inglesa en Valencia antes de trasladarse a Francia en 1990, a la escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq.

La mayor parte de su carrera teatral se desarrolla en Francia, gracias a que entra a formar parte de la compañía Philippe Genty y su espectáculo “Voyageur Immobile”. Después de compaginar su trabajo de actor de teatro con la dirección, primero con Damien Bouvet, con quién creó “Clown sur tapis de Salon”, “Chair de Papillon”, “Né” y “Vox” y en España dirigió “Pasionaria” para Bambalina Titelles, que ganó el premio de Teatros de la Generalitat al mejor espectáculo de Valencia del 2001, y recibió dos nominaciones al premio Max 2001.

Compagina la dirección con la escritura, y ha publicado. Su última obra prima es ‘S’ (Ese) estrenada en el Centro Nacional de las Artes de México DF coproducida por su compañía ring de teatro y presentada en Nueva York.

También traduce teatro, mano a mano con el profesor Miguel Teruel de la Universidad de Valencia.

Del 2009 al 2011 fue Director Artístico del Teatro Principal de Vilanova i la Geltrú.

Teatro

- *Scarecrow*. Creación colectiva(1993). Dirección Linus Tünstrom.
- *Voyageur immobile* de Philippe Genty (1995).
- *Androcles y el león* de Bernard Shaw (1999). Dirección José Pascual.
- *La mala vida* de Alejandro Jornet y Jorge Picó (1999). Dirección A. Jornet.
- *Antígona* de Sofocles/Anouhill (2003). Dirección de Eusebio Lázaro. Papel Polínice.
- *Joe Zarate te necesita* de Jorge Picó y Alfonso Amador (2003). Dirección de Jorge Picó.
- *S (ese)* de Jorge Picó y Haydeé Boetto (2005).
- *Un tramvía anomenat desig de Tenesse William* (2008) Dirección Ester Nadal.
- *30/40 Livingstone*
- *KALIMAT* Varios autores

Dirección

- *Clown sur tapis de salon* de Damien Bouvet (1998).
- *Pasionaria* de Bambalina Titelles (2001).

- *Chair de papillon* de Damien Bouvet (2001).
- *Né* de Damien Bouvet (2003).
- *La rebel·lió dels àngels* d'Enzo Corman (2004).
- *S (ese)* de Jorge Picó y Haydeé Boetto (2005).
- *Non Solum* de Sergi López y Jorge Picó (2005).
- *El amor del ruiseñor* de Timberlake Wertenbaker (2006).
- *Vox* de Damien Bouvet (2007).
- *On est pas d'ici* (diciembre 2009) Cie Luzzie Théâtre
- *El príncep feliç* (enero 2011)
- *30/40 Livingstone* (2011)
- *Cabaret Petrificat* (2013)
- *Shakespeare en Benicassim* (2014)
- *Pies descalzos* (2014)
- *Les poids d'un Fantome* (2016)
- *WARS* (en procés)

Autor teatral

- *Náufragos* (1997).
- *Enciéndeme* (1998).
- *Cualquier dia nos veran soñar* (1999).
- *La mala vida* de Jorge Picó y A. Jornet (1999).
- *Joe Zarate te necesita* de Jorge Picó y Alfonso Amador (2003).
- *S (ese)* de Jorge Picó y Haydeé Boetto (2005).
- *Non Solum* de Sergi López y Jorge Picó (2005).
- *On est pas d'ici* (diciembre 2009)
- *El príncep feliç* (2011) adaptació
- *30/40 Livingstone* (2011)
- *Cabaret Petrificat* (2014)
- *Pies descalzos* (2014)
- *Ciudadano Jesús* (2015)

Sitio web www.jorgepico.com

El camino de Non Solum

La vuelta al Teatro de Sergi López, y su reencuentro con Jorge Picó, comienza, como es lógico, con ensayos a partir de improvisaciones, es decir escribiendo desde el escenario. En la ciudad de Valencia, el Perellonet, el teatro del Mercat de Aldaia, el antiguo Altre Espai.

Desde su estreno en el Festival Temporada Alta de Girona, cuatro actuaciones con lleno absoluto, inicia su gira por teatros en Cataluña y Valencia.

Después de casi un año de gira, comienzan las sesiones para crear la versión en francés de Non Solum, de regreso a la sala de ensayos, para mirar con detalle y en lengua gala todos los momentos del espectáculo; no se trata de una traducción, es la recreación del espectáculo en catalán.

La versión francesa de Non Solum se estrena en Marsella en el Théâtre du Gymnase, en enero de 2007, con una temporada de dos semanas, para casi de inmediato viajar a Paris y permanecer durante cinco semanas en el Théâtre du Rond-Point de Paris. A partir de marzo de 2007 se combina una gira de las dos versiones por Francia, Andorra, Cataluña, Baleares, Zúiza, Tahití, etc.

Las Temporadas de Non Solum

En Marsella dos semanas en el Théâtre du Gymnase
En Paris cinco semanas en el Théâtre du Rond-Point
En Mallorca dos semanas en el Teatro del Mar (llenos absolutos)
En Barcelona dos semanas en 2008 Teatre Nacional de Catalunya (llenos absolutos)
En Barcelona cinco semanas en 2009 Teatre Nacional de Catalunya (llenos absolutos)
En Barcelona cinco semanas en 2010 Teatro Poliorama (éxito de público)
En Valencia una semana en 2010 Teatre El Musical (éxito de público y gente sin entradas)

Noviembre de 2009, de regreso a la sala de ensayos para trabajar la versión en castellano de Non Solum y poder presentarla en Avilés, se estrenó en el Teatro Palacio Valdés, para continuar una gira en la que se combinan las tres versiones

En Buenos Aires se ha presentado durante una semana en dos ocasiones.
En el Teatro del Barrio de Madrid, desde 2014 continua presentándose varias veces al año, cuando la agenda se lo permite.
Recientemente estuvo en Lima Perú en el Festival Sala de Parto.

Algunos extractos de críticas **

Soberbia, original pantomima

He aquí un monólogo deslumbrante por muchas razones y que tiene garantizada una larga gira.

Joan- Antón Benach
La Vanguardia
12-11-2005

Un monologo delirante

Non Solum permite hacerse una verdadera idea de los talentos cómicos de Sergi López, de su capacidad de mojarse la camisa por el placer de hacer reír.

Marie-Emmanuelle Garfé
Le Parisien
Paris- 01-02-2007

Un texto brillante, brillantemente presentado

Me cautivó el catalán Sergi López, solo en escena, Es decir, el actor no contaba con la presencia de ningún otro, pero por arte de magia pobló el espacio vacío con un texto brillante, brillantemente presentado, Durante más de dos horas López nos entretuvo con su ingenio. Es un virtuoso.

Joe Broderick
Revista Arcadia
Bogotá 26-4-2010

** Para mirar todos los artículos en prensa relacionados con Non Solum mirar la sección de prensa www.nonsolum.cat