

TALLERES

MARINA OTERO





YO ES UN CUERPO

EN EL TALLER SE ABORDARÁ EL MOVIMIENTO DEL CUERPO COMO ARCHIVO A PARTIR DE PRÁCTICAS PROVENIENTES DEL YOGA Y LA IMPROVISACIÓN, GENERANDO HERRAMIENTAS TÉCNICAS QUE PERMITAN HACER CADA VEZ MÁS CONSCIENTE LAS PARTICULARIDADES DE CADA UNX.

SE BUSCARÁ OBSERVAR TODO LO QUE SE PONE EN FUNCIONAMIENTO, DESDE LAS SUTILEZAS HASTA GRANDES EXPRESIONES. MOVER LAS PIEZAS, MOVER LOS HUECOS, MOVER LOS ÓRGANOS, MOVER EL PRESENTE; MOVER ESE ARCHIVO DONDE SE SINTETIZA EL PASADO, EL PRESENTE Y EL DESTINO.

[TRAILER](#)



EL CUERPO COMO OBRA Y DESTINO

EL FOCO DEL TALLER ESTARÁ PUESTO EN EL TERRITORIO ONÍRICO. LOS SUEÑOS COMO MATERIAL DE TRABAJO, PUDIENDO PONER EN PRÁCTICA EL RECUERDO DE LOS MISMOS, COMO TAMBIÉN LA POSIBILIDAD DE INVENTARLOS.

SE TRABAJARÁ A PARTIR DE LA IMPROVISACIÓN DESDE EL LENGUAJE FÍSICO Y LA ESCRITURA. SE BUSCARÁ AMPLIAR LA CONSCIENCIA DE UNX MISMX ENTRE FUGAS DE REALIDAD, ESPACIOS AUSENTES, IMÁGENES DEL PRESENTE, RELATOS FRAGMENTADOS Y SENSACIONES FÍSICAS.

TIENE EL OBJETIVO DE EXPLORAR LOS LÍMITES QUE SE ESTABLECEN ENTRE LA REALIDAD Y FICCIÓN, Y DE AMPLIAR EL IMAGINARIO A PARTIR DEL TERRITORIO DE LOS SUEÑOS, CREANDO UN TRÁNSITO ENTRE LO INCONSCIENTE Y LO CONSCIENTE, DESDE UNA POÉTICA PERSONAL QUE COMBINE EL ROL DE AUTORX, NARRADORX Y PERFORMER.

"Ya no creo sino en la evidencia de lo que agita mis médulas, no de lo que se dirige a mi razón. Existe una evidencia en el terreno de la carne pura, y que nada tiene que ver con la evidencia de la razón. El eterno conflicto entre la razón y el corazón se resuelve en mi propia carne."

Antonin Artaud



¿CÓMO TRANSFORMAR EL DOLOR EN UNA

PUESTA EN ESCENA?

¿QUE TENGO PARA DECIR?

¿DE QUÉ ME REBELO?

¿CÓMO EXTRAER BELLEZA DE MI

DESESPERACIÓN?

¿USO LA FICCIÓN PARA SALVARME?

¿DE QUÉ ME QUIERO SALVAR?

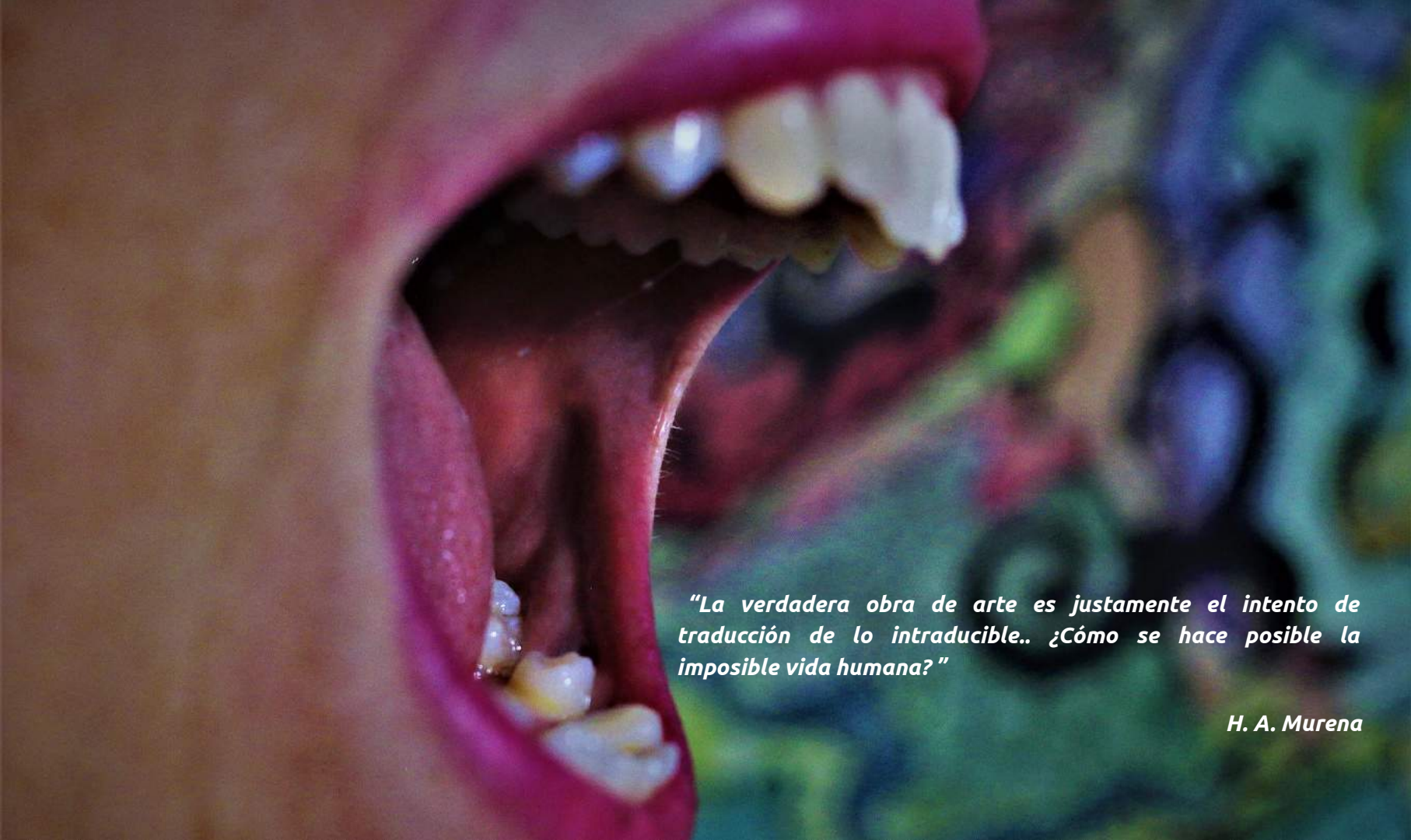
¿QUÉ ARRIESGARÍA HOY?



BIO


MARINA OTERO NACE EN BUENOS AIRES EN 1984. SE HA DESTACADO EN SUS ACTIVIDADES COMO PERFORMER, DIRECTORA ESCÉNICA, AUTORA Y DOCENTE. CREA EL PROYECTO RECORDAR PARA VIVIR, BASADO EN CONSTRUIR UNA OBRA INACABABLE SOBRE SU PROPIA VIDA. ALGUNOS DE SUS ESPECTÁCULOS COMO RECORDAR 30 AÑOS PARA VIVIR 65 MINUTOS, 200 GOLPES DE JAMÓN SERRANO Y FUCK ME HAN SIDO PRESENTADAS EN DIVERSOS FESTIVALES COMO FESTIVAL SANTIAGO A MIL (CHILE), SINGAPORE INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS (SINGAPUR), BOSNIA & HERZEGOVINA MESS FESTIVAL (SARAJEVO), FAE LIMA (PERÚ), FIBA (BUENOS AIRES), BIENAL DE PERFORMANCE (BUENOS AIRES). OBTIENE EL PREMIO DE LA BIENAL DE ARTE JOVEN (BUENOS AIRES) A LA MEJOR DIRECCIÓN EN DANZA Y UNA BECA PARA EL PROGRAMA WATCH AND TALK EN EL THEATRE SPEKTAKEL (ZURICH). HA TRABAJADO COMO PERFORMER CON PABLO ROTEMBERG Y EMILIO GARCÍA WEHBI, ENTRE OTRXS. COMO DOCENTE COORDINA DESDE EL AÑO 2013 EL TALLER DE CREACIÓN EL CUERPO COMO OBRA Y DESTINO. SU INVESTIGACIÓN PARTE DEL "YO" COMO MATERIAL INICIAL. EN LA MAYORÍA DE SUS PUESTAS APARECE EL REGISTRO DOCUMENTAL, LA MÚSICA EN VIVO Y LA DANZA. EN SU POÉTICA INCLUYE CONCEPTOS COMO LA PROVOCACIÓN, LA MEMORIA, LA MUERTE, EL DOLOR, EL DINERO, LA VIOLENCIA Y EL TIEMPO.





“La verdadera obra de arte es justamente el intento de traducción de lo intraducible.. ¿Cómo se hace posible la imposible vida humana?”

H. A. Murena



RECORDAR PARA VIVIR ES UN PROYECTO DE MARINA OTERO BASADO EN CONSTRUIR UNA OBRA INACABABLE. A MEDIDA QUE LA INTÉRPRETE VA CRECIENDO LA OBRA SE TRANSFORMA EN DIFERENTES BOCETOS - OBRAS. LAS TRES OBRAS QUE COMPLETAN LA PRIMERA TRILOGÍA SON: ANDREA (2012), RECORDAR 30 AÑOS PARA VIVIR 65 MINUTOS (2015) Y FUCK ME (2020).

TRAILER FUCK ME

FUCK ME

“SIEMPRE ME IMAGINÉ EN EL CENTRO DE LA ESCENA, COMO UNA HEROÍNA VENGÁNDOSE DE TODO. PERO EL CUERPO NO ME DIO PARA TANTA BATALLA. HOY DEJO MI LUGAR A LOS INTÉRPRETES. VOY A MIRAR COMO ELLOS LE PRESTAN SU CUERPO A MI CAUSA NARCISISTA”.





RECORDAR 30 AÑOS PARA VIVIR 65 MINUTOS

(2015 – 2020)

* FAE LIMA FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS 2020. PERÚ.

* MESS INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL 2017.

SARAJEVO. BOSNIA & HERZEGOVINA.

* BECA WATCH AND TALK THEATRE SPEKTAKEL 2016.

ZURICH.

* SINGAPORE INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS 2016.

SINGAPUR.

* FESTIVAL SANTIAGO A MIL 2016. CHILE.

* FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA 2016. BUENOS

AIRES.

* PREMIO MEJOR DIRECCIÓN EN DANZA. BIENAL DE ARTE

JOVEN 2015. BUENOS AIRES.

YA PASARON DIEZ AÑOS Y ESTA OBRA NO ME SUELTA: DE PENSARLA, DE ENSAYARLA, DE ACTUARLA. HECHA DE RETAZOS DE MI VIDA, PARTES DE OBRAS VIEJAS, DE AMORES PASADOS Y DE COSAS QUE YA MATÉ, ES SIEMPRE UN BOCETO MÁS DE ESA OBRA INCOMPLETA E INTERMINABLE QUE SÓLO ACABARÁ CUANDO ME MUERA”.

TRAILER RECORDAR 30 AÑOS

ANDREA

(2012)

[TRAILER ANDREA](#)

ANDREA BAILÓ TODA SU VIDA PARA NO HABLAR DE CIERTAS COSAS. CUANDO LAS PALABRAS SE ACUMULAN LOS ÓRGANOS CONFIESAN. CON LAS VÉRTEBRAS SIN AIRE, EL HÍGADO TRANSPIRADO, LAS CLAVÍCULAS ASFIXIADAS, LA VENA CEFÁLICA ALTERADA, ASÍ ESTÁ ELLA. ANDREA HABLA, LLORA, SE GOLPEA, SE SINCERA, SE ESCONDE, SE ROMPE, SE DEFINE, SE ENUMERA, SE PERVIERTE Y FESTEJA LA MORAL HEDIONDA MIENTRAS SE AVERGÜENZA.



200 GOLPES DE JAMÓN SERRANO (2017- 2020)

GUSTAVO GARZÓN, UN ACTOR FAMOSO ACOSTUMBRADO A TRABAJAR SIEMPRE A CAMBIO DE DINERO, SE ACERCA A MARINA OTERO, UNA BAILARINA DE TEATRO INDEPENDIENTE TREINTA AÑOS MÁS JOVEN, CON LA ILUSIÓN DE HACER UNA OBRA QUE LO SAQUE DE SU ABURRIMIENTO. LA BAILARINA ACEPTA DIRIGIRLO, CON LA SECRETA ESPERANZA DE QUE EL FAMOSO LE LLENE LA SALA, Y EL TEATRO, POR FIN, LE DÉ DE COMER. LO QUE COMIENZA SIENDO UNA OBRA SOBRE LA VIDA DE GUSTAVO GARZÓN TERMINARÁ CONVIRTIÉNDOSE EN UN ENCUENTRO IMPOSIBLE ENTRE EL TEATRO Y LA PERFORMANCE, ENTRE EL ARTE Y EL DINERO. UN CHOQUE DE PLANETAS DONDE LA FRICCIÓN ENTRE EL "ON" Y EL "OFF" DEJARÁ A LOS DOS, "OUT".



* FIBA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO 2019. BUENOS AIRES

* FESTIVAL DE TEATRO RAFAELA 2018. SANTA FE

* 3 NOMINACIONES PREMIO TEATRO DEL MUNDO 2018

TRAILER 200 GOLPES DE JAMÓN SERRANO





HOGAR
(2018-2019)

* FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA
2018. BUENOS AIRES

HOGAR SURGE COMO RESULTADO DEL
TALLER EL CUERPO COMO OBRA Y DESTINO
COORDINADO POR MARINA OTERO
DURANTE EL AÑO 2017.

“ ESTAMOS SOMETIDXS A LA OSCURIDAD,
PERO SIENTO UN ÉXTASIS DE DESTRUCCIÓN
QUE ME HACE SENTIR VIVA”.



NOMOFOBIA (2017)

DE DAVID GAITÁN Y MARINA OTERO

FIBA 2017



EL TELÉFONO CELULAR SE HA CONVERTIDO EN EL DICTADOR DE NUESTRA COTIDIANIDAD. NUESTRAS CAPACIDADES DE SOCIABILIDAD ESTÁN SUPEDITADAS AL LÍMITE DE CARACTERES, A LA TORPEZA DE NUESTROS DEDOS, A LA INTELIGENCIA DEL DISPOSITIVO; NUESTROS AFECTOS DEPENDEN DE LA ESTABILIDAD DE LA INTERFAZ. SE PUEDE HACER MÁS EN MENOS TIEMPO, PERO LOS MINUTOS EN LA TERCERA DIMENSIÓN DISMINUYEN EN PICADA. NOMOFOBIA ES UNA PERFORMANCE PARA PROBLEMATIZAR LA IDEA DEL TIEMPO EN MEDIO DE UNA FIESTA DISEÑADA.

TRAILER NOMOFOBIA

MONEYFEST
(2017)

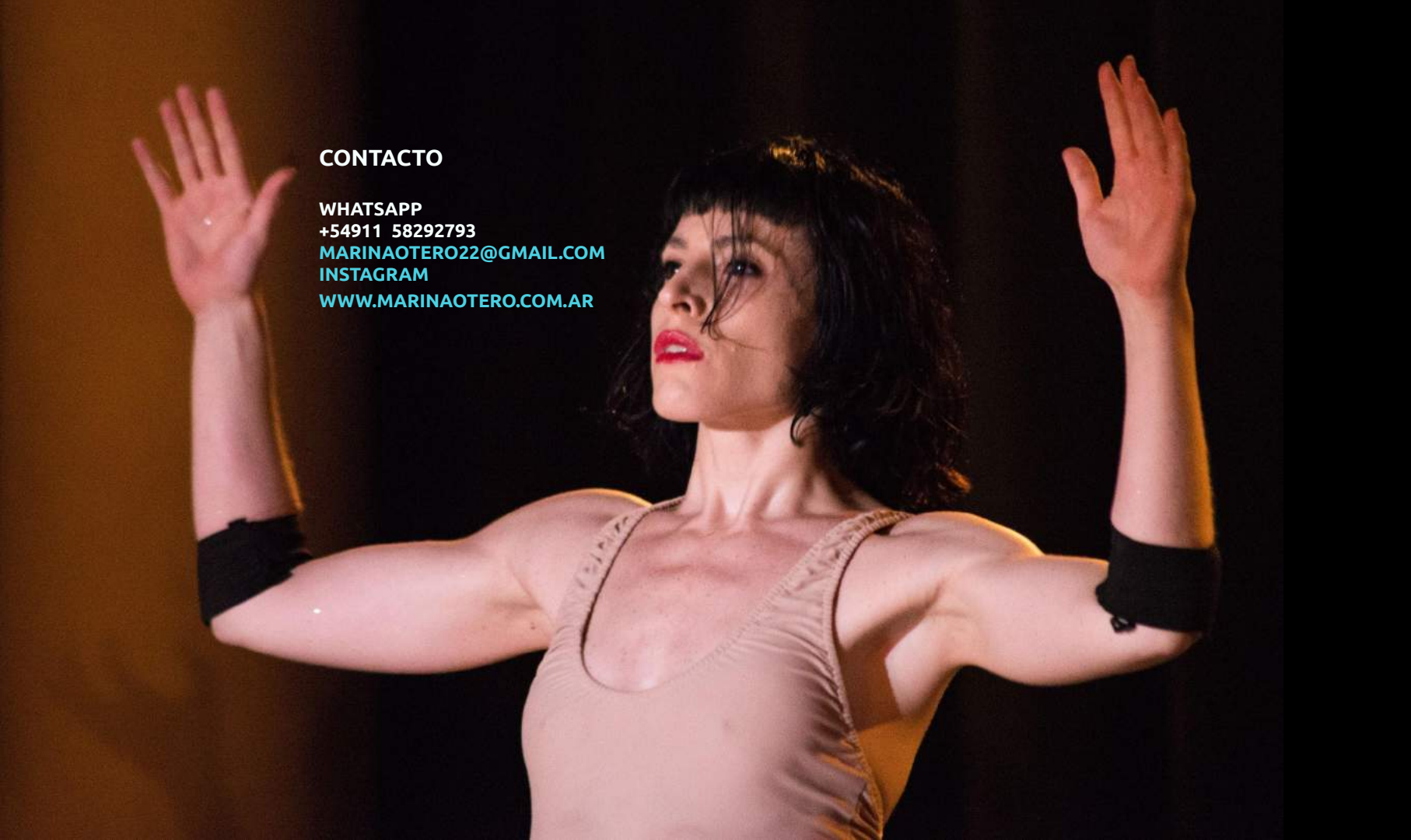
ANTI BIODRAMA NEOPATÉTICO DE LOS
SUICIDAS SIN MUERTE, DE LAS
MERETRICES SIN SEXO, DE LOS
NIHILISTAS SIN DESTRUCCIÓN, DE LOS
QUE QUISIERON SER Y NUNCA SERÁN.





**PRESENTADO EN EL MARCO DEL ANTIHOMENAJE DADÁ,
BIENAL DE PERFORMANCE 2017.**

"SOMOS EL PÓSTER EN LA PARED DE UN MAL SUEÑO SIN PRESUPUESTO. BAILAMOS LOS 90 QUE NOS DEJARON EN ESTA POSMODERNIDAD MARCHITA DE POSVERDAD, POSINTELIGENCIA Y SENSIBILIDAD BERRETA. SOMOS EL SERENITO DORMIDO AL FINAL DE LA CENA. LAS NEONATAS Y PSEUDOLIBERALES, LOS TWITS SIN RIESGO. SOMOS EL POS TRE DE LA POSIGUALDAD: EL PÓSTER PÓSTUMO DEL POSTEO PROGRE".



CONTACTO

WHATSAPP

+54911 58292793

MARINAOTERO22@GMAIL.COM

INSTAGRAM

WWW.MARINAOTERO.COM.AR